مُخْتَصَرُ

الشّامِلَةِ

فِي أَسْئِلَةِ الأَدَبِ والنُّصُوْصِ الْوَزارِيَّةِ وإجاباتِها الأُنْمُوْذَجِيَّةِ

بِأدْوارِها : الأَوَّلِ ، والثّانِي ، والثّالِثِ

لِلسَّنَواتِ : 2016 - 2005

وَفِي أَسْئِلَةِ الْمُناقَشَةِ وإجاباتِها الأُنْمُوْذَجِيَّةِ

مُرَتَّبَةً بِحَسَبِ مَوْضُوْعاتِ كِتابِ الأَدَبِ والنُّصُوْصِ لِلصَّفِّ السّادِسِ الْعِلْمِيّ

تَجِدُوْنَها فِيْ مَكْتَبَةِ الْمَواهِب / كرادة داخل / قرب مستشفى عبد المجيد

أَعَدَّها

الدّكتور عبد الرّحمن وليد البَصْرِيّ

الْمُدَرِّسُ فِي الإعْدادِيَّةِ النِّظامِيَّةِ / الرُّصافَةِ الثّانِيَةِ

هاتف : ٠٧٧١٤٨٧٠٢٢٦

الدكتور عبد الرحمن البصري

الأدبُ وتَطوُّرُه

سُؤالُ الْمُناقَشَة : ما تَعْرِيْفُكَ لِلأدَبِ ؟ وَما قِيمَتُهُ الحَضاريَّةُ ؟

ج : الأَدَبُ هُوَ الْكَلامُ الْجَيِّدُ الْمَنْظُوْمُ وَالْمَنْثُوْرُ ، وَما يتّصِلُ بِهِ مِنْ تَفْسِيْرٍ أو تَعْلِيْلٍ ، وَهُوَ تَعْبِيْرٌ عَنِ الْعَواطِفِ بِأُسْلُوْبٍ جَمِيْلٍ . قِيْمَتُهُ الحَضاريَّةُ : هُوَ تُراثُ الأمَمِ وسِجِلُّها الحضاريّ والفِكْريّ والثّقافِيّ .

سُؤالُ الْمُناقَشَة : يُعَدُّ الشِّعرُ الفَرْعَ الأكبرَ في الأدبِ العربيّ . عَلِّلْ ذلِكَ .

ج : لأنّه يُشكِّلُ عاطِفَةً جيّاشَةً ونَغماً عَذْباً وأُسْلُوْباً جَزْلاً قويّاً حيثُ تَجِبُ القُوّةُ وهو نَغَمٌ حَزِيْنٌ وأُسلوبٌ سَهْلٌ في الموضوعاتِ الّتِيْ تُناسِبُ ذلك ، وهكذا يُناسِبُ أُسْلُوْبُهُ ونَغمُهُ الحالَةَ الّتِي يُصَوِّرُها قُوّةً ورِقّةً .

سُؤالُ الْمُناقَشَة : يَتَناسَبُ أُسْلُوْبُ الشّاعِرِ وَحالَتَهُ النَّفْسِيَّةَ . أَوْضِحْ ذلِكَ .

ج : إنّ الشّعرَ يُشَكِّلُ عاطِفَةً جَيّاشَةً ، ونَغَماً عَذْباً ، وأُسْلُوْباً جَزْلاً قويّاً حيثُ تَجبُ القُوّةُ ، وهو نَغَمٌ حَزِيْنٌ وأُسْلُوْبٌ سَهْلٌ في الموضوعاتِ الّتِيْ تُناسِبُ ذلك ، وهكذا يُناسِبُ أُسْلُوْبُهُ ونَغَمُهُ الْحالَةَ الّتِي يُصَوِّرُها قُوّةً ورِقّةً .

سُؤالُ الْمُناقَشَة : ما الْحاجاتُ الإنْسانِيَّةُ الّتِي يُلَبِّيْها الأدَبُ ؟ وَما الَّذِيْ يُحْدِثُهُ الأدَبُ فِي نَفْسِ الْمُتَلَقِّي ؟

ج : يُلَبِّي الأدَبُ حاجاتٍ إنسانيّةً : فِكْرِيّةً وثقافِيّةً ورُوْحِيّةً .

يُحْدِثُ الأدَبُ فِي نَفْسِ قائِلِهِ وَسامِعِهِ وَقارِئِهِ لَذَّةً فَنِّيَّةً ومَنْفَعَةً ، وانْفِعالاً خاصّاً يُحَرِّكُ فِيْهِ الْمَشاعِرَ وَالأحاسِيْسَ .

سُؤالُ الْمُناقَشَة : للأدبِ طبيعةٌ إنسانيّةٌ . عَلِّلْ ذلِكَ .

ج : لأنَّهُ يُلَبِّي حاجاتٍ إنسانيّةً : فِكْرِيّةً وثَقافِيّةً ورُوْحِيّةً .

سُؤالُ الْمُناقَشَة : ما أهمُّ سِماتِ الأدبِ الإنشائيّ (الإبداعِيّ) ؟

ج : ١- تَعْبِيْرٌ وإبْداعٌ .

٢- يُلَبِّي حاجاتٍ إنسانيّةً : فِكْرِيّةً وثَقافِيّةً ورُوْحِيّةً .

٣- يُحْدِثُ الأدبُ في نفسِ قائلِهِ وسامِعِهِ وقارِئِهِ لَذَّةً فنِّيَّةً ومَنْفَعَةً ، وانْفِعالاً خاصّاً يُحرِكُ فيه المَشاعِرَ والأحاسِيْسَ .

سُؤالُ الْمُناقَشَة : ما قِسْما الأدبِ ؟ وما أنواعُ كُلٍّ منهما ؟

ج : ١- الشِّعْرُ ، أنواعُهُ : وجدانيّ (غنائيّ) ، ومَلْحَميّ ، وتَمْثِيْلِيّ ، وتَعْلِيْمِيّ .
٢- النَّثْرُ ، مِنْ أقسامِهِ : الْمَقالَةُ ، والْخُطْبَةُ ، والتَّمْثِيْلِيَّةُ النَّثْرِيّةُ ، والْمَسْرَحِيَّةُ ، والسِّيْرَةُ الذّاتِيّةُ ، والقِصّةُ القَصِيْرَةُ ، والرِّوايَةُ .

سُؤالُ الْمُناقَشَة : ما وصَلَ إلَيْنا مِنْ شِعْرِ الْجاهِلِيَّةِ كانَ قَدْ بَلَغَ حَدَّ الْكَمالِ . عَلِّلْ ذلك .

ج : لأنَّهُ يُعَدُّ سِجلاً حافِلاً بأرْوَعِ آياتِ الفَنِّ ، ولا سِيَّما فَنُّ الشِّعْرِ ، إذ وَصَلَ مِنَ الشِّعْرِ ما قد بَلَغَ حَدَّ الكَمالِ سَواءٌ أكانَ مِنْ حيثُ الْمَبْنى أمْ مِنْ حيثُ الْمَعْنى .

سُؤالُ الْمُناقَشَة : ما أهَمُّ ما يُشَكِّلُ بِناءَ القَصِيْدَة ؟ وماذا نَقْصدُ بـ(فِكْرَة القَصِيْدَة) ؟

ج : في بِناءِ القَصِيْدَةِ نَجِدُ أنَّ كلَّ قَصِيْدَةٍ لها وَزْنٌ مُعَيَّنٌ ، أيْ : بَحْرٌ مِنْ بُحُوْرِ الشِّعْرِ ، هذا في موسيقا الشِّعْرِ الَّذِيْ يُمَثِّلُ الْجُزْءَ الْمُهِمَّ في بِناءِ القَصِيْدَةِ فضلاً على القافِيَة وهي حَرْفُ الرَّوِيّ الَّذِيْ ينتهي به الْبَيْتُ ، ثُمَّ تَلْتَزِمُ به القَصِيْدَة . أمّا فِكْرَةُ القَصِيْدَةِ فهي الْمَعْنى والغَرَضُ الْمُوَحَّدُ .

سُؤالُ الْمُناقَشَة : ما الشَّكْلُ الَّذِيْ تُقَدَّمُ فيه القَصِيْدَةُ ؟

ج : الشّكْلُ : هو الأُسْلُوْبُ الَّذِيْ يَحْوِي الْمَعْنى ، والصِّياغَةُ الَّتِيْ تُقَدَّمُ بِها الأفكارُ .

سُؤالُ الْمُناقَشَة : كيفَ قَسّمَ الباحِثونَ تَأْرِيْخَ الأدبِ العربِيّ ؟

ج : قَسّمَ الباحِثُوْنَ الأدَبَ العربِيّ بِحَسَبِ فُنُوْنِهِ ، وأغْراضِهِ ، وبِيْئاتِهِ ، ومَراتِبِ شُعَرائِهِ .

سُؤالُ الْمُناقَشَة : ما العُصُوْرُ الأدبِيّةُ الَّتِيْ اتّفقَ الدّارِسُوْنَ عَلى تَقْسِيْمِها ؟ وبِمَ يُحَدَّدُ زَمَنُ كُلِّ عَصْرٍ مِنْها ؟

ج :
١- العَصْرُ الجاهِلِيُّ (قبلَ الإسْلام) : يَمْتَدُّ إلى حُدُوْدِ مِئتي عامٍ كما ذَكَرَ الجاحِظُ .
٢- العَصْرُ الإسْلامِيُّ (صَدْرُ الإسْلام) : يَمْتَدُّ من (١ هـ حتّى ٤٠ هـ) .
٣- العَصْرُ الأُمَوِيُّ (٤١ هـ حتّى ١٣٢ هـ) .
٤- العَصْرُ العباسيُّ (١٣٢ هـ حتّى ٦٥٦ هـ) .
٥- العُصُوْرُ المُتَأخِّرَةُ (٦٥٦ هـ حتّى العَصْرِ الحَدِيْث) .
٦- العَصْرُ الحَدِيْثُ ، ثُمَّ الْمُعاصِر .

سُؤالُ الْمُناقَشَة : **يُعَدُّ عَصْرُ التّدْويْنِ العَصْرَ الذّهَبيَّ في أدَبِنا العربِيّ . عَلِّلْ ذلِكَ .**

ج : لأنَّ هذا العَصْرَ هو العَصْرُ الذّهَبيُّ للأدبِ العربِيّ ، فقد ازْدَهَرَتْ فيهِ فُنُوْنُ الأدَبِ جَميْعًا ، الشّعْريّةُ والنّثْريّةُ ، ومالَتْ إلى التّجْدِيْد . وتَجِدُ مَظاهِرَ التّجْدِيْدِ في الشِّعْرِ : في بِنائهِ وأُسْلُوْبِهِ وخَصائصِهِ وأغْراضِهِ ومَعانيْهِ ولُغَتِه .

سُؤالُ الْمُناقَشَة : **ما حالُ الأدبِ في عَصْرِ التّدوين ؟ وفيمَ تَمَثَّلَ أثَرُ ذلك ؟**

ج : ازْدَهَرَتْ في هذا العَصْرِ فُنُوْنُ الأدَبِ جميعاً ، الشِّعْريّةُ والنّثْريّةُ ، ومالَتْ إلى التّجْدِيْد .
تَمَثَّلَ ذلك في مَظاهِرِ التّجْدِيْدِ في الشِّعْرِ : في بِنائهِ وأُسْلُوْبِهِ وخَصائصِهِ وأغْراضِهِ ومَعانيْهِ ولُغَتِهِ .

سُؤالُ الْمُناقَشَة : **أيَتّفِقُ الباحثونَ على بدايةٍ للعَصْرِ الحَدِيْث ؟ أوْضِح القولَ في ذلك .**

ج : نَعَمْ ، اتّفقَ الباحثونَ على بدايةِ العَصْرِ الحَدِيْثِ في القَرْنِ التّاسِعَ عَشَرَ ، حيثُ اتّجَهَ عَدَدٌ مِنَ الشُّعَراءِ إلى رَبْطِ القَدِيْمِ بالحَدِيْث .

الأسْئلَةُ الْوَزارِيّة

٢٠٠٦ الدَّوْرُ الأوّلُ

- ما هو (الأدبُ الإنشائيّ) أو (الإبداعيّ) ؟ وعَلامَ يَقومُ ؟ ولِمَ وُجِدَ قديْماً في الْمَشْرِقِ والمَغْرِب ؟

ج : الأدبُ الإنشائيّ (الإبداعِيّ) هو تعبيرٌ وإبداعٌ ، وهو كالرَّسْمِ والنّحْتِ والموسيقا ، يَقُوْمُ على مَوْهِبَةٍ فِطْرِيّةٍ خاصّةٍ ، تَتَهَيّأُ لإنسانٍ دونَ آخَرَ ، وتُصْقَلُ بالثّقافةِ وَالدُّرْبَةِ ، ووُجِدَ هذا الأدبُ قَدِيْمًا في المَشْرِقِ والمَغْرِبِ وعلى مَرِّ العُصُوْرِ ؛ لأنّهُ يُلَبِّي حاجاتٍ إنسانيّةً : فِكْرِيّةً وثَقافِيّةً ورُوْحِيّةً .

٢٠١٠ الدَّوْرُ الثّاني

- يُعَدُّ عَصْرُ التّدْويْنِ العَصْرَ الذّهَبيّ في أدبِنا . عَلِّلْ ذلِكَ .

ج : لأنّ في هذا العَصْرِ ازْدَهَرَتْ فُنُوْنُ الأدَبِ جميعاً ، الشِّعْريةُ والنّثْريّةُ ، ومالَتْ إلى التّجْدِيْدِ وتَجِدُ مَظاهِرَ التّجْدِيْدِ في الشِّعْرِ : في بِنائهِ ، وأُسْلُوْبِهِ ، وخَصائصِهِ ، وأغْراضِهِ ، ومَعانيْهِ ، ولُغَتِهِ .

٢٠١١ الدّوْرُ الأوّلُ

– ما أهَمُّ ما يُشكِّلُ بِناءَ القَصِيْدَةِ ؟ وَما الْمَقْصُوْدُ بِالْفِكْرَةِ ؟

ج : في بِناءِ القَصِيْدَةِ نَجِدُ أنَّ كلَّ قَصِيْدَةٍ لها وَزْنٌ مُعَيَّنٌ ، أيْ : بَحْرٌ مِنْ بُحُوْرِ الشِّعْرِ ، هذا في موسيقا الشِّعْرِ الَّذِيْ يُمَثِّلُ الْجُزْءَ الْمُهِمَّ في بِناءِ القَصِيْدَةِ فضلاً على القافِيَةِ وهي حَرْفُ الرَّوِيِّ الَّذِيْ يَنتهي بِهِ الْبَيْتُ ، ثُمَّ تَلْتَزِمُ بِهِ القَصِيْدَةُ . أمّا فِكْرَةُ القَصِيْدَةِ فهي الْمَعْنى والغَرَضُ الْمُوَحَّدُ .

٢٠١٢ الدّوْرُ الأوّلُ

– يَتَناسَبُ أُسْلُوْبُ الشّاعِرِ وَحالَتَهُ النَّفْسِيَّةَ . وَضِّحْ ذلك .

ج : إنّ الشّعرَ يُشَكِّلُ عاطِفَةً جَيّاشَةً ، ونَغماً عَذْباً ، وأُسْلُوْباً جَزْلاً قويّاً حيثُ تَجِبُ القُوّةُ ، وهو نَغَمٌ حَزِيْنٌ وأُسْلُوْبٌ سَهْلٌ في الموضوعاتِ الَّتِيْ تُناسِبُ ذلك ، وهكذا يُناسِبُ أُسْلُوْبُهُ ونَغمُهُ الحالَةَ الَّتِيْ يُصَوِّرُها قُوّةً ورِقّةً .

٢٠١٢ الدّوْرُ الثّاني

– نَسْتَطِيْعُ أنْ نَقُوْلَ : إنَّ الأَدَبَ عَرِفَهُ الْعَرَبُ كَما عَرَفَتْهُ أُمَمٌ أُخْرى قَبْلَهُمْ . عَلِّلْ ذلك .

ج : لأنَّه ذو طَبِيْعَةٍ إنسانيّةٍ .

٢٠١٢ الدّوْرُ الثّاني

– يَحْسُنُ بِنا أنْ نَقِفَ عِنْدَ عَصرِ التّدوين ، وَضِّحْ ذلِكَ مُبَيِّنًا أثَرَهُ فِي الأدَبِ الْعَرَبِيِّ .

ج : لأنَّ هذا العَصْرَ هو العَصْرُ الذَّهَبِيُّ للأدبِ العربيّ ، فقد ازْدَهَرَتْ فيهِ فُنُوْنُ الأدَبِ جميعاً ، الشِّعْرِيّةُ والنّثْرِيّةُ ، ومالَتْ إلى التّجْدِيْدِ . وتَجِدُ مَظاهِرَ التّجْدِيْدِ في الشِّعْرِ : في بِنائهِ ، وأُسْلُوْبِهِ ، وخَصائصِهِ ، وأغْراضِهِ ، ومَعانِيْهِ ، ولُغَتِهِ .

٢٠١٣ الدّوْرُ الأوّلُ و ٢٠١٤ الدّوْرُ الثّاني و ٢٠١٥ الدّوْرُ الأوّلُ (أسْئلَةُ النّازِحِيْنَ) و ٢٠١٦ الدّوْرُ الثّالثُ

– ماذا يُعَدُّ الشِّعْرُ الَّذِيْ وَصَلَنا مِنَ العَصْرِ الجاهِلِيِّ ؟ وَما مِيْزَتُهُ ؟

ج : يُعَدُّ سِجِلاً حافِلاً بأرْوَعِ آياتِ الفَنِّ ، ولا سِيَّما فَنُّ الشِّعْرِ .

مِيْزَتُهُ : إذ وَصَلَ مِنَ الشِّعْرِ ما قد بَلَغَ حَدَّ الكَمالِ سَواءٌ أكانَ مِنْ حيثُ الْمَبْنى أمْ مِنْ حيثُ الْمَعْنى.

* * * * * * * * * *

الدكتور عبد الرّحمن البصريّ
هـ : ٠٧٧١٤٨٧٠٢٢٦

مُحاولاتُ التَّجْدِيْدِ فِي الشِّعرِ الْعَرَبِيّ

سُؤالُ الْمُناقَشَة : أوْضِح العبارةَ الآتيةَ :

(ظلَّ الشّعرُ العربِيّ قبلَ عصرِ النّهضةِ يدورُ في حَلْقَةٍ ضَيِّقَةٍ) .

ج : ظلَّ الشِّعْرُ العربيُّ – في مُجمله – قبلَ عَصْرِ النّهضةِ ولا سِيَّما في النِّصفِ الأوّلِ مِنَ القَرْنِ التاسعَ عَشَرَ وما قبْلَهُ يَدورُ في حَلْقةٍ ضَيِّقَةٍ مِنَ الموضوعاتِ الذّاتيّةِ الفرديّةِ الّتِيْ لا تَمَسُّ رُوْحَ الشِّعْرِ ولا حياةَ النّاسِ ولا شؤونهم العامّة ، حتّى غَرِقَ في نَظْمٍ لا صِلَةَ لَهُ بالشِّعْرِ غَيْرَ الوزنِ والقافيَةِ ، كَشِعْرِ الْمُناسَباتِ ، ونُظُمِ الألغازِ ، والتّأريخِ الشِّعْرِيِّ ، والْمُساجَلاتِ الارْتِجاليّةِ .

سُؤالُ الْمُناقَشَة : ما موضوعاتُ الشّعرِ في العصرِ الَّذِيْ سبقَ النهضةَ ؟ وما سِماتُهُ ؟

ج : موضوعاتُهُ : ذاتيّةٌ ، فَرْدِيّةٌ ، لا تَمَسُّ رُوْحَ الشِّعْرِ ولا حياةَ النّاسِ ولا شؤونَهم العامّةَ ، كَشِعْرِ الْمُناسَبات ، ونُظُمِ الألغازِ ، والتّأريخِ الشِّعْرِيِّ ، والْمُساجَلاتِ الارْتِجاليّةِ .

سِماتُهُ : هو شِعْرٌ ضَعُفَ فيه الخيالُ ، وَالْجَمالِ الفَنِّيِّ ، والعاطِفَةُ ، وعُمْقُ التّجْرِبَةِ .

سُؤالُ الْمُناقَشَة : (لقد قَصَرَ الشّعرُ عن أنْ يُمَثِّلَ حاجاتِ النّاسِ في عصرِ ما قبلَ النّهضةِ)

ما دلالةُ هذه المَقُوْلَةِ ؟ وعَمَّ قَصَرَ تعبيرُهُ ؟

ج : تَدُلُّ هذه الْمَقُوْلَةُ على أنَّ الشِّعرَ في عصرِ ما قبلَ النّهضةِ لَمْ يَنْبُعْ مِنْ معاناةِ الشّاعِرِ لتَجْرِبَةٍ ذاتِ جَوٍّ مُمَيَّزٍ ، وَلَمْ يُمَثِّلِ النّاسَ أوْ يُعَبِّرْ عَنْ هُمُوْمِهِم الاجتماعيّةِ ، والثّقافيّةِ ، والاقتصاديّةِ إلاّ في القَلِيْلِ النّادرِ ، وباختصارٍ أُصِيْبَ الشِّعْرُ بالْجُمُوْدِ الفَنِّيِّ .

سُؤالُ الْمُناقَشَة : ما أهمُّ مَظاهِرِ الْجُمُوْدِ في شِعرِ عصرِ ما قبلَ النّهضةِ ؟

ج : ١– ضَعْفُ الْخَيالِ الشِّعْرِيِّ وما أعْقَبَهُ مِنْ ضَعْفٍ في تَوْلِيْدِ الصُّوَرِ الشِّعْرِيّةِ .

٢– الْمُبالَغاتُ والغُلُوُّ في أكثرِ الأغراضِ الشِّعْرِيّةِ ، مثل : الْمَدْحِ ، والْهِجاءِ ، والغَزَلِ ، والرِّثاءِ ...

٣– غِيابُ الصِّدْقِ بنوعيه الفَنِّيّ وَالْمَوْضُوْعِيّ ؛ بِسَبَبِ تَكَلُّفِ تَجْرِبَةِ الشّاعِرِ .

٤– رَكاكَةُ الأُسْلُوْبِ والضَّعْفُ اللُّغَوِيُّ ، إذ يبدو الشّاعِرُ غَيْرَ مُتَمَكِّنٍ مِنْ لُغَتِهِ ، ويَجْهَلُ أسرارَها ودَلالاتِها ومواطِنَ الْجَمالِ فيها .

٥– التّلاعُبُ بالألفاظِ والإغْراقُ بالْمُحَسّناتِ البَدِيْعِيّةِ والتّزْوِيْقِ اللّفْظِيّ ، والإكْثارُ مِنْ نَظْمِ التّشْطِيْرِ والتّخْمِيْسِ .

٦– غِيابُ الوَحْدَةِ العُضْوِيّةِ في القَصِيْدَةِ وَوَحْدَةِ الموضوعِ في كَثِيْرٍ مِنَ الأحيانِ ، فَبَدَتْ قصائدُ الشُّعَراءِ مُتَعَدِّدَةَ الأغراضِ .

سُــؤالُ الْمُنَاقَشَــةِ : تَــأَثَّرَ الْعَصْــرُ الْحَــدِيْثُ بِعَوامِــلِ النَّهْضَــةِ وَكَــذلِكَ تَــأَثَّرَ بِهــا الأَدَبُ ، فَكَيْفَ تَرى ذلِكَ ؟ مَعَ الشّاهِدِ .

ج : حَلَّ الْعَصْرُ الْحَدِيْثُ فَبَدَأَ لِعَوامِلِ النَّهْضَةِ تأثِيْرٌ مُهِمٌّ فِي الشِّعْرِ إِذْ نَمَتْ رَغْبَةٌ مُلِحَّةٌ في التّغيِيرِ والتّجْدِيْدِ لَدى الشُّعَراءِ ولا سِيّما في نِهايَةِ القَرْنِ التّاسعَ عَشَرَ ومَطْلَعِ القَرْنِ العشرين بجهودِ بعضِ الشُّعَراءِ ، مثل : محمود سامي البارُوْدِيّ في مصر ، ومحمد سعيد الحَبُّوْبِيّ في العراق ، وَقامتْ محاولاتٌ جادّةٌ لتطويرِ الشِّعْرِ العربيّ وصولاً إلى التّجْدِيْد في نِهايةِ النِّصفِ الأوّلِ من القَرْنِ العشرين ، وكانتْ أُوْلى تلكَ المُحاوَلاتِ ما عُرِفَ بِمَدْرَسَةِ الإِحْياءِ (الْمُحافِظِيْنَ) .

الأَسْئِلَةُ الْوَزارِيَّةُ

٢٠١١ الــدَّوْرُ الثّــانِي و ٢٠١٤ الــدَّوْرُ الثّالِــثُ و ٢٠١٥ الــدَّوْرُ الأوّلُ (أسْــئِلَةُ النّازِحِيْنَ) و ٢٠١٦ الدَّوْرُ الأوّلُ و ٢٠١٦ الدَّوْرُ الثّالثُ

– عَلِّلْ : غِيابُ الصِّدْقِ بِنَوْعَيْهِ الفَنِّيّ وَالْمَوْضُوْعِيّ فِي الشِّعْرِ قَبْلَ عَصرِ النَّهْضَةِ .

ج : بِسَبَبِ تَكَلُّفِ تَجْرِبَةِ الشّاعِرِ .

٢٠١٢ الدَّوْرُ الأوَّلُ و ٢٠١٣ الدَّوْرُ الثّانِي و ٢٠١٥ الدَّوْرُ الأوَّلُ (أسْئِلَةُ النّازِحِيْنَ)

– لِلْجُمُوْدِ فِي الشِّعْرِ الْعَرَبِيّ قَبْلَ عَصْرِ النَّهْضَةِ ظَواهِرُ عِدَّةٌ ، اذْكُرْ ثَلاثَ ظَواهِرَ مِنْها .

ج :

١– ضَعْفُ الْخَيالِ الشِّعْرِيّ وما أَعْقَبَهُ مِنْ ضَعْفٍ فِي تَوْلِيْدِ الصُّوَرِ الشِّعْرِيّةِ .

٢– الْمُبالَغاتُ والغُلُوُّ في أكثرِ الأغراضِ الشِّعْرِيّةِ ، مثل : المَدْحِ ، والهِجاء ، والغَزَل ، والرِّثاء ... وغيرها .

٣– غِيابُ الصِّدْقِ بِنَوْعَيْهِ الفَنِّيّ وَالْمَوْضُوْعِيّ ؛ بِسَبَبِ تَكَلُّفِ تَجْرِبَةِ الشّاعِرِ .

الدكتور عبد الرّحمن البصريّ
هـ : ٠٧٧١٤٨٧٠٢٢٦

مَدْرسَةُ الإحْياءِ (الْمُحافِظِيْنَ)

سُؤالُ الْمُناقَشَة : ماذا تُوْحِي إليكَ لَفظَةُ (الإحْياء) في الشّعْرِ كَما فِي مَنْهَجِك ؟

ج : الإحْياءُ هـو : إعـادةُ الشِّعْرِ العربِيّ إلى سابـقِ عَهْـدِهِ ، وإحيـاؤهُ مِـنْ رَقْدَتِـهِ والعَوْدَةُ به إلى تَقالِيْـدِهِ ، أوِ اسْـتِيْحاءُ الشِّـعْرِ العربِيّ القَـديْمِ في أصـالَتِهِ ورصـانَةِ لُغَتِـهِ وقُـوّةِ أُسْـلُوْبِهِ مـع احْتِفـاظِ الشّاعِـرِ بشخصـيّتِهِ وقُدْرتِهِ على التّفاعُلِ مع مُنْجَزاتِ عَصْرِهِ بعدَ أنْ فَقَدَ الشِّعْرُ تِلْكَ الْخَصائصَ عَلى أيْدِي شُعَراءِ القُرُوْنِ السّابِقَةِ .

سُـؤالُ الْمُناقَشَـة : أوْضِـحْ : (سـارَ قِسْـمٌ مِـنَ الشُّـعَراءِ عَلـى خُطـى البـارودي وَالحَبُّـوْبِيّ وَالْجواهِرِيّ) .

ج : سارَ قِسْمٌ مِنَ الشُّعَراءِ على خُطى البارودي ، والحَبُّوْبِيّ ، والْجَواهِرِيّ في التّعْبِيْرِ عن أنْفُسِهم بِصِدْقٍ ووضُـوْحٍ ، وفي الْمُوازَنَـةِ الفَنِّيَّةِ الرائعَةِ بيـنَ عَناصِـرِ الشِّـعْرِ العربِيّ القـديمِ (المَوْرُوْث) وقَضـايا الإنسـانِ في عَصْرِ النَّهْضَةِ ، وفي إحْداثِ التّواصُلِ الْحَيِّ الْمُثْمِرِ بينَ الحاضِرِ والماضي.

سُؤالُ الْمُناقَشَة : لِمَنْ مَهّدَتْ مَدْرَسَةُ الإحْياءِ ؟

ج : مَهّــدَتْ مَدْرسَــةُ الإحيــاءِ السّــبِيْلَ لِشُــعَراءَ آخَــرِيْنَ حــاوَلُوا التّطــويرَ بعــضَ الشّــيء ، سُــمّوا (الْمُحافِظِيْنَ أو الْمُعْتَدِلِيْنَ) ، بَعْدَ أنِ اتَّخَذَتْ مَدْرَسَةُ الإحْياءِ مِنْ شِعْرِنا العربِيّ القديمِ مِثالاً تَسيرُ على خُطاه في الأغراضِ والأساليبِ واللّغةِ وكثيرٍ من الصُّوَرِ الشِّعْرِيّة .

سُؤالُ الْمُناقَشَة : ماذا اتَّخَذَتْ مَدْرَسَةُ الإحْياءِ مِنْ شِعْرِنا الْعَرَبِيِّ الْقَدِيْمِ ؟

ج : اتَّخَذَتْ مَدْرَسَةُ الإحْياءِ مِنْ شِعْرِنا الْعَرَبِيِّ الْقَدِيْمِ مِثالاً تَسِيْرُ على خُطاه في الأغراضِ والأساليبِ واللّغةِ وكثيرٍ من الصُّوَرِ الشِّعْرِيّة .

سُؤالُ الْمُناقَشَة : بِمَ التزمَ شُعَراءُ مَدْرَسَةِ الْمُحافِظِيْنَ ؟ وعَمَّ عبَّروا ؟

ج : التزمَ شُـعَراءُ مَدْرَسَـةِ الْمُحـافِظِيْنَ بالشِّـعْرِ العمـودِيّ (المَـوْزُوْن الْمُقَفّى) ، غيـرَ أنّهـم عبّـروا عـن الحيـاةِ الجديـدةِ فـي مَطْلَعِ القَرْنِ العشـرين ومـا رافَقَهـا مـن أحـداثٍ سياسـيّةٍ واجتماعيّـةٍ وثقافيّـةٍ بـرُوْحٍ راغِبَـةٍ فـي التّغْيِيرِ طامِحَةٍ إلى التّجْدِيْدِ مع أنَّ مَفْهُوْمَ التّجْدِيْدِ لم يكنْ واضِحاً لَدَيْهِم .

سُؤالُ الْمُناقَشَة : ما الّذِيْ طوّرَهُ الشُّعَراءُ الْمُحافِظُوْنَ في الشِّعْرِ ؟ ولماذا ؟

ج : طـوّروا فـي الصُّـوَرِ الشِّـعْرِيّةِ والأسـاليبِ واللّغـةِ بِمـا يَنْسَـجِمُ وتَطُـوّرَ الحيـاةِ والنّـاسِ والذّائقَـةِ الأدَبِيّـةِ ، ولكنّهم ظَلُّوا مَحْدُوْدِيْن .

سُؤالُ الْمُناقَشَة : عَلِّلْ : تَسْمِيَةُ هذه الْمَدْرَسَةِ بـ(مَدْرَسَةُ الْمُحافِظِيْنَ) أو (الْمُعْتَدِلِيْنَ) ؟

ج : لأنَّ شُعَراءَها آمَنُوا بالتّطويرِ الْمُتَأنّي الْمُنْسَجِمِ مع تَطَوُّرِ الحياةِ ، وكانَتْ رَغْبَتُهم في التّطويرِ كَما يَبْدُو هي عَدَمُ إحْداثِ طَفْرَةٍ لا تَنْسَجِمُ مع طبيعةِ الأمورِ ؛ ولهذا أُطْلِقَ عَليهم الْمُعْتَدِلُوْنَ أوِ الْمُحافِظُوْنَ .

سُؤالُ الْمُناقَشَة : ما الَّذِي آمَنَ بِهِ شُعَراءُ مَدْرَسَةِ الْمُحافِظِيْنَ ؟ وفِيْمَ كانتْ رَغْبَتُهم ؟

ج : آمَنُوا بالتّطويرِ الْمُتَأنّي الْمُنْسَجِمِ مع تَطَوُّرِ الحياةِ ، وكانَتْ رَغْبَتُهم في التّطويرِ كما يبدو هي عَدَمُ إحداثِ طَفْرَةٍ لا تَنْسَجِمُ مع طبيعةِ الأمورِ .

سُؤالُ الْمُناقَشَة : سَمّى بعضُ الدارسين مَدْرَسَةَ الْمُحافِظِيْنَ (مَدْرَسَةَ الشِّعْرِ الاجتماعِيّ) . عَلِّلْ ذلِكَ .

ج : لِكَثْرَةِ اهتمامِهم بالقَضايا الاجتماعِيّةِ .

الأسْئِلَةُ الْوَزارِيَّةُ

٢٠٠٥ الدَّوْرُ الأوَّلُ

– ما مَعْنى الإحْياءِ ؟ وماذا حاولَ شُعَراءُ مدرسةِ الإحْياءِ ؟ وَمَنْ أهَمُّ مَنْ مَثَّلَ هذه الْمَدْرَسَةَ فِيْ مِصْرَ ؟

ج : الإحْياءُ هُوَ : إعادةُ الشِّعْرِ العربِيّ إلى سابقِ عَهْدِهِ ، وإحْياؤهُ مِنْ رَقْدَتِهِ والعَوْدَةُ بِهِ إلى تَقالِيْدِهِ ، أو اسْتِيْحاءُ الشِّعْرِ العربيّ القَدِيْمِ في أصالَتِهِ ورَصانَةِ لُغَتِهِ وقُوّةِ أُسْلُوْبِهِ ، مع احْتِفاظِ الشّاعِرِ بشخصيّتِهِ وقُدْرَتِهِ على التّفاعُلِ مع مُنْجَزاتِ عَصْرِهِ بعدَ أنْ فَقَدَ الشِّعْرُ تلك الخصائصَ على أيْدِي شُعَراءِ القُرُوْنِ السّابِقَةِ .

حاوَلُوا التّعْبِيْرَ عن أنْفُسِهم بِصِدْقٍ ووضُوْحٍ ، ووازَنُوا مُوازَنَةً فَنِّيَّةً رائعَةً بينَ عَناصِرِ الشِّعْرِ العربِيّ القديمِ (الْمَوْرُوْثِ) وقَضايا الإنسانِ في عَصْرِ النَّهْضَةِ ، وأحْدَثُوا تَواصُلاً حَيّاً مُثْمِراً بينَ الحاضِرِ والماضي .

أهَمُّ مَنْ مَثَّلَ هذه الْمَدْرَسَةَ فِيْ مِصْرَ وكانَ الرّائدَ فِيْها الشّاعِرُ الْمِصْرِيُّ محمود سامي البارُوْدِيّ ، وتَبِعَهُ في مِصْرَ إسماعيل صبري ، وأحمد شوقي ، وحافظ إبراهيم .

٢٠٠٥ الدَّوْرُ الثّاني

– عَلِّلْ : سَمّى بَعْضُ الدّارِسِيْنَ مَدْرَسَةَ الْمُحافِظِيْنَ (مَدْرَسَةَ الشِّعْرِ الاجتماعِيّ) .

ج : لِكَثْرَةِ اهتمامِهم بالقَضايا الاجتماعِيّةِ .

٢٠٠٦ الدّوْرُ الأوّل

– مـاذا طَوَّرَ شُعَراءُ (مَدْرَسَةِ الْمُحافِظِيْنَ) ؟ وبِمـاذا اتّسَمَتْ مُحاوَلاتُهم فـي مَجالِ تطويرِ الشّعرِ العربيّ الْحديث ؟

ج : طَوَّروا في الصُّوَرِ الشِّعْريّةِ والأساليبِ واللّغةِ بِما يَنْسَجِمُ وتَطُوّر الحياةِ والنّاسِ والذّائقَةِ الأدَبيّة ، ولكنّهم ظَلُّوا مَحْدُوْدِيْن .

٢٠٠٦ الدّوْرُ الثّاني

– ما الَّذِيْ طَوَّرَهُ شُعَراءُ (مدرسة الْمُحافِظِيْنَ) ؟ وَبِمَ آمَنُوا ؟

ج : طَوَّروا في الصُّوَرِ الشِّعْريّةِ والأساليبِ واللّغةِ بِما يَنْسَجِمُ وتَطُوّر الحياةِ والنّاسِ والذّائقَةِ الأدَبيّة ، ولكنّهم ظَلُّوا مَحْدُوْدِيْن . آمنوا بالتّطويرِ الْمُتَأنّي الْمُنْسَجِمِ مَعَ تَطَوُّرِ الحياةِ .

٢٠٠٧ الدّوْرُ الأوّل

– ماذا وازَنَ شُعَراءُ مَدْرَسَةِ (الإحْياءِ) ؟ وَبِماذا يَحْتَفِظُ الشّاعِرُ فِيْ هذِهِ الْمَدْرَسَةِ ؟

ج : وازَنُوا مُوَازَنَةً فَنّيّةً رائعَةً بينَ عَناصِرِ الشِّعْرِ العربِيّ القديمِ (الْمَوْرُوْث) وقَضايا الإنسانِ في عَصْرِ النَّهْضَةِ يَحْتَفِظُ الشّاعِرُ بشخصيّتِهِ وقُدْرَتِهِ على التّفاعُلِ مع مُنْجَزاتِ عَصْرِهِ بعدَ أنْ فَقَدَ الشِّعْرُ تلك الْخصائصَ على أيْدي شُعَراءِ القُرُوْنِ السّابِقَةِ .

٢٠٠٧ الدّوْرُ الثّاني

– بِمَ آمَنَ شُعَراءُ مَدْرَسَةِ الْمُحافِظِيْنَ (الْمُعْتَدِلِيْنَ) ؟ وَبِمَ رَغِبُوا ؟ وَلِمَ سُمُّوا بِالْمُعْتَدِلِيْنَ ؟

٢٠١٤ الدّوْرُ الأوّل

– بِمَ آمَنَ الشُّعَراءُ الْمُحافِظُوْنَ ؟ وَلِماذا سُمُّوا بِالْمُعْتَدِلِيْنَ ؟

ج : آمنوا بالتّطويرِ الْمُتَأنّي الْمُنْسَجِمِ مع تَطَوُّرِ الْحياةِ ، وكانَتْ رَغْبَتُهم في التّطويرِ كما يَبْدُو هي عَدَمُ إحْداثِ طَفْرَةٍ لا تَنْسَجِمُ مع طبيعةِ الأمورِ ؛ ولِهذا أُطْلِقَ عليهم الْمُعْتَدِلُوْنَ أوِ الْمُحافِظُوْنَ .

٢٠٠٩ الدّوْرُ الأوّل

– ما الْمُرادُ بِـ(الْمَدْرَسَةِ تَأْسِيْس واتِّباع وَشُيُوْع) ؟

ج : إنّ (لَفْظَةَ مَدْرَسَة) تعني مجموعةً مِنَ الشُّعَراءِ في قُطْرٍ واحدٍ أو أكثر ، يُجْمِعُوْنَ على تَبَنّي أعْرافٍ أدبيّةٍ ذاتِ سِماتٍ مُحَدَّدَةٍ مِنْ خِلالِ نِتاجِهِم الشِّعْرِيّ ، أو النَّثْرِيّ ، ويَتّبِعُهم آخرونَ إعجاباً بأسلوبِهم في النَّظْمِ ، ثُمَّ يَشِيْعُ ذلك . فالْمَدْرَسَةُ إذن : (تأسيسٌ واتّباعٌ وَشُيُوْعٌ) .

٢٠٠٩ الدَّوْرُ الثّانِي

– بِمَ آمَنَ شُعَراءُ مَدْرَسَةِ الْمُحافِظِيْنَ (الْمُعْتَدِلِيْنَ) ؟ وَبِمَ رَغِبُوا ؟ مُسْتَشْهِدًا بِبَيْتَيْنِ لِشاعِرٍ مِنْ هذهِ الْمَدْرَسَةِ .

ج : آمنوا بالتّطويرِ الْمُتَأنّي الْمُنْسَجِمِ مع تَطَوُّرِ الحياةِ ، وكانتْ رَغْبَتُهم في التّطويرِ كما يَبْدُو هي عَدَمُ إحْداثِ طَفْرَةٍ لا تَنْسَجِمُ مع طبيعةِ الأمورِ ؛ ولهذا أُطْلِقَ عليهم الْمُعْتَدِلُوْنَ أوِ الْمُحافِظُوْنَ . قالَ البارُوْدِيّ :

أبَى الدَّهْرُ إلاّ أنْ يَسُوْدَ وَضِيْعُهُ ... وَيَمْلِكَ أعْناقَ الْمَطَالِبِ وَغْدُهُ
فَحَتّامَ نَسْرِي فِي دَياجِيْرِ مِحْنَةٍ ... يَضِيْقُ بِها عَنْ صُحْبَةِ السَّيْفِ غِمْدُهُ

٢٠١٠ الدَّوْرُ الثّانِي

– وَضِّحْ: ماذا حاولَ شُعَراءُ مَدْرَسَةِ الإحْياءِ ؟ وَمَنْ أهَمُّ مَنْ مَثَّلَ هذهِ الْمَدْرَسَةَ فِيْ مِصْرَ؟ اسْتَشْهِدْ لَهُ بِبَيْتَيْنِ .

ج : حاوَلُوا التّعْبِيْرَ عن أنْفُسِهِم بِصِدْقٍ ووضُوْحٍ ، ووازَنُوا مُوَازَنَةً فَنِّيَّةً رائعَةً بينَ عَناصِرِ الشِّعْرِ العربيّ القديمِ (الْمَوْرُوْث) وقَضايا الإنسانِ في عَصْرِ النَّهْضَةِ وأحْدَثوا تَواصُلاً حَيّاً مُثْمِراً بينَ الحاضِرِ والماضي .

أهَمُّ مَنْ مَثَّلَ هذهِ الْمَدْرَسَةَ فِيْ مِصْرَ وكانَ الرّائدَ فيها الشّاعِرُ المِصْرِيّ محمود سامي البارُوْدِيّ ، وتَبِعَهُ في مِصْرَ إسماعيل صبري ، وأحمد شوقي ، وحافِظ إبراهيم .

قالَ البارُوْدِيّ :

أبَى الدَّهْرُ إلاّ أنْ يَسُوْدَ وَضِيْعُهُ ... وَيَمْلِكَ أعْناقَ الْمَطَالِبِ وَغْدُهُ
فَحَتّامَ نَسْرِي فِي دَياجِيْرِ مِحْنَةٍ ... يَضِيْقُ بِها عَنْ صُحْبَةِ السَّيْفِ غِمْدُهُ

٢٠١١ الدَّوْرُ الأوَّلُ

– ماذا نعني بالإحياءِ في الشعر ؟ وما الَّذِيْ أخذتْهُ الْمَدْرَسَةُ من الشعر القديم ؟

ج : الإحياءُ : هو إعادةُ الشِّعْرِ العربيّ إلى سابقِ عَهْدِهِ ، وإحْياؤهُ مِنْ رَقْدَتِهِ والعَوْدَةُ به إلى تَقالِيْدِهِ ، أو اسْتِيْحاءُ الشِّعْرِ العربيّ القَدِيْمِ في أصالَتِهِ ورَصانَةِ لُغَتِهِ وقُوّةِ أُسْلُوْبِهِ ، مع احْتِفاظِ الشّاعِرِ بشخصيّتِهِ وقُدْرَتِهِ على التّفاعُلِ مع مُنْجَزاتِ عَصْرِهِ بعدَ أنْ فَقَدَ الشِّعْرُ تلك الخصائصَ على أيْدي شُعَراءِ القُرُوْنِ السّابِقَةِ .

اتّخذتْ مَدْرَسَةُ الإحياءِ من شعرنا العربيّ القديم مِثالاً تَسِيْرُ على خُطاه في الأغراضِ والأساليبِ واللّغةِ وكثيرٍ من الصُّوَرِ الشِّعْرِيّة .

٢٠١١ الدَّوْرُ الأوَّلُ

– ما الَّذِيْ قَصدَهُ الْباحِثُوْنَ بِالشِّعْرِ الاجْتِماعِيّ ؟

ج : هِيَ تَسْمِيَةٌ أَطْلَقَها بَعْضُ الدّارسين على مدرسةِ الْمُحافِظِيْنَ ؛ لِكَثْرَةِ اهتمامِهم بالْقَضايا الاجتماعِيّة .

٢٠١١ الدَّوْرُ الثّاني

– ما مَعْنى الإحْياء ؟ وماذا حاولَ شُعَراءُ الإحْياءِ ؟ مُسْتَشْهِدًا بِبَيْتَيْنِ لِشاعرٍ مِنْ هذه الْمَدْرَسَةِ .

ج : الإحياءُ هو : إعادةُ الشِّعْرِ العربيّ إلى سابقِ عَهْدِهِ ، وإحْياؤهُ مِنْ رَقْدَتِهِ والعَوْدَةُ به إلى تقالِيْدِهِ ، أو اسْتِيْحاءُ الشِّعْرِ العربيّ القَديْمِ في أصالَتِهِ ورَصانَةِ لُغَتِهِ وقُوّةِ أُسْلُوْبِه ، مع احْتِفاظِ الشّاعِرِ بشخصيّتِهِ وقُدْرَتِهِ على التّفاعُلِ مع مُنْجَزاتِ عَصْرِهِ بعدَ أنْ فَقَدَ الشِّعْرُ تلك الخصائصَ على أيْدي شُعَراءِ القُرُوْنِ السّابِقَة .

حاوَلُوا التّعْبِيْرَ عن أنْفُسِهم بِصِدْقٍ ووضُوْحٍ ، ووازَنُوا مُوازَنَةً فَنِّيَّةً رائعَةً بينَ عَناصِرِ الشِّعْرِ العربيّ القديمِ (الْمَوْرُوْث) وقَضايا الإنسانِ في عَصْرِ النَّهْضَةِ ، وأحْدَثوا تَواصُلاً حَيّاً مُثْمِراً بينَ الحاضِرِ والماضي .

قالَ البارُوْدِيّ :

أبَى الدَّهْرُ إلاّ أنْ يَسُوْدَ وَضِيْعُهُ ... وَيَمْلِكَ أعْناقَ الْمَطالِبِ وَغْدُهُ
فَحَتّامَ نَسْرِي في دَياجِيْرِ مِحْنَةٍ ... يَضِيقُ بِها عَنْ صُحْبَةِ السَّيْفِ غِمْدُهُ

٢٠١٣ الدَّوْرُ الأوَّلُ

– تَلَمَّسْ تَعْلِيْلاً مُناسِبًا : تَسْمِيَةُ مَدْرَسَةِ الْمُحافِظِيْنَ بِالْمُعْتَدِلِيْنَ .

ج : لأنَّ شُعراءَها آمنوا بالتّطويرِ الْمُتَأنّي الْمُنْسَجِمِ مع تَطَوُّرِ الحياةِ ، وكانتْ رَغْبَتُهم في التّطويرِ كَما يَبْدُو هي عَدَمُ إحْداثِ طَفْرَةٍ لا تَنْسَجِمُ مع طبيعةِ الأمورِ ؛ ولهذا أُطْلِقَ عليهم الْمُعْتَدِلُوْنَ أوِ الْمُحافِظُوْنَ .

٢٠١٤ الدَّوْرُ الثّاني

– لأيِّ مَدْرَسَةٍ شِعْرِيَّةٍ أوْ جَماعَةٍ يَنْتَمِي الشّبِيْبِيّ ؟

ج : يَنْتَمِي الشّبِيْبِيّ إلى مَدْرَسَةِ الإحْياءِ (الْمُحافِظِيْن) .

٢٠١٥ الدّوْرُ الأوّلُ و ٢٠١٦ الدّوْرُ الأوّلُ

– وَضِّحْ : مُحاوَلات مَدْرَسَةِ الْمُحافِظِيْنَ فِيْ مَجالِ تَطْوِيْرِ الشِّعْرِ الْعَرَبِيِّ الْحَدِيْث .

ج : لَعَلَّ شُعَراءَ هذِهِ الْمَدْرَسَةِ قَدْ آمَنُوا بالتّطويرِ الْمُتأنّي الْمُنْسَجِم مع تَطَوُّرِ الحياةِ ، وكانتْ رَغْبَتُهم في التّطويرِ كما يبدو هي عَدَمُ إحداثِ طَفْرَةٍ لا تَنْسَجِمُ مع طبيعةِ الأمورِ ؛ وَلِهذا أُطْلِقَ عَلَيْهِمْ الْمُعْتَدِلُوْنَ أوِ الْمُحافِظُوْنَ . لَقَدْ حاوَلُوا كانَ مُحاولاتٍ جادَّةً في مَجالِ تَطْوِيْرِ الشِّعْرِ العربيّ الحديثِ ، غيرَ أنّ مُحاولاتِهم ظَلّتْ مَحْدُوْدَةً فِيْ إطارِ الشِّعْرِ العَمُوْدِيّ ، واختلفتْ في الْجَوْدَةِ والرَّداءَةِ بينَ شاعرٍ وآخَرَ .

❋ ❋ ❋ ❋ ❋ ❋ ❋ ❋ ❋ ❋

محمود سامي البارُوْدِيّ

سُؤالُ الْمُناقَشَة : كَيْفَ ثَقّفَ محمود سامي البارُوْدِيّ نَفْسَهُ ؟ وماذا أَلّفَ ؟

ج : ثَقَّفَ نَفْسَهُ بالاطّلاعِ على التُّراثِ العربيّ ، ولا سِيّما الأدبِيّ ، فَقَرَأَ دَواوِيْنَ الشُّعَراءِ الكِبارِ ، وحَفِظَ شِعْرَهم وهو في مُقْتَبَلِ العُمْرِ .ألّفَ كتاباً فيه مُخْتاراتٌ مِنَ الشِّعْرِ العربيّ مُنْذُ الجاهِلِيّةِ حتّى العَصْرِ العَبّاسِيّ.

سُؤالُ الْمُناقَشَة : بِمَنْ أُعجِبَ محمود سامي البارُوْدِيّ ؟

ج : أُعْجِبَ بالشُّعَراءِ الْمُجيدين مِثْلِ أبي تَمّامٍ ،والبُحْتُرِيّ ، وابنِ المُعْتَزِّ ، والمتنبي ، والشّرِيْفِ الرّضِيّ .

سُؤالُ الْمُناقَشَة : بِمَ تُعَلِّلُ خُلُوْدَ قَصِيْدَةِ البارُوْدِيّ ؟ وَما تَعُدُّها ؟

ج : تُعَدُّ قصيدةُ البارُوْدِيّ من الشِّعْرِ الخالِدِ ؛ لِما فِيْها مِنْ شاعِرِيَّةٍ وفَنٍّ ، و تُعَدُّ مثالاً في اسْتِنْهاضِ الْهِمَمِ الإنسانيّةِ والوطنيّةِ ؛ للوقوفِ بوجهِ الظُّلْمِ والاسْتِبْداد .

سُؤالُ الْمُناقَشَة : مَثِّل للمعاني الآتيةِ بأبياتٍ مِنَ القصيدة :

أ– الشّكْوى مِنَ الدَّهْرِ :

أبَــى الدَّهْــرُ إلاّ أنْ يَسُــوْدَ وَضِيْــعُهُ   وَيَمْلِــكَ أعْنَــاقَ الْمَطَالِــبِ وَغْــدُهُ

ب– الْحثّ على دَفْعِ الظُّلْمِ :

إذا الْمَرْءُ لَمْ يَدْفَعْ يَدَ الْجَوْرِ إنْ سَطَتْ   عَلَيْـهِ فَـلا يَأسَـفْ إذا ضـاعَ مَجْـدُهُ
وَمَـنْ ذَلَّ خَـوْفَ الْمَـوْتِ كانَـتْ حَياتُـهُ   أضَــرَّ عَلَيْــهِ مِــنْ حِمــامٍ يَــؤدُّهُ

ج– النِّفاق الاجتماعِيّ :

وَأقْتَــلُ داءٍ رؤيَــةُ العَيْــنِ ظالِمــًا   يُسِــيءُ ويُتْلَـى فِـي الْمَحافِـلِ حَمْـدُهُ

الدكتور عبد الرّحمن البصرِيّ
هـ : ٠٧٧١٤٨٧٠٢٢٦

الأسْئلَةُ الْوِزارِيَّةُ

٢٠٠٥ الدّوْرُ الأوّلُ

– للشّاعِرِ محمود سامي البارودي قَصِيْدَةٌ يَنْتَقِدُ فِيْها الْوَضْعَ السِّياسِيَّ وَيُمَجِّدُ وَطَنَهُ .
أيِّدْ ذلك بثلاثة أبياتٍ حَفِظْتَها مِنْ آثارِ الشّاعِرِ فِيْ هذا الصَّدَدِ مَضْبُوْطَةً بِالشَّكْلِ .

ج : قالَ البارُوْدِيّ :

أبَـى الدَّهْـرُ إلاّ أنْ يَسُـوْدَ وَضِيْـعُهُ   وَيَمْلِـكَ أعْنَـاقَ الْمَطَالِـبِ وَغْـدُهُ
فَحَتّـامَ نَسْـرِي فـي دَياجِيْـرِ مِحْنَـةٍ   يَضِيْقُ بِها عَنْ صُحْبَةِ السَّيْفِ غِمْدُهُ
إذا الْمَرْءُ لَمْ يَدْفَعْ يَدَ الْجَوْرِ إنْ سَطَتْ   عَلَيْـهِ فَـلا يَأسَـفْ إذا ضـاعَ مَجْـدُهُ

٢٠٠٦ الدّوْرُ الثّاني

– اسْتَشْهِدْ شِعْرًا لِلأفْكارِ الآتِيَةِ مِمّا حَفِظْتَهُ مِنْ شِعْرٍ :
عَلى الْمَرْءِ ألاّ يَعيشَ خائفًا يَرى الظّالِمَ مَرفوعًا حَمْدُهُ عِنْدَ البارُوْدِيّ .

ج : قالَ البارُوْدِيّ :

وَمَـنْ ذَلَّ خَـوْفَ الْمَـوْتِ كانَـتْ حَياتُـهُ   أضَـرَّ عَلَيْـهِ مِـنْ حِمـامٍ يَـؤُدُّهُ
وَأقْتَـلُ داءٍ رؤيَـةُ العَيْـنِ ظالِمـًا   يُسِـيءُ ويُتْلَـى فـي الْمَحافِـلِ حَمْـدُهُ

٢٠٠٧ الدّوْرُ الأوّلُ

– ما هُوَ أقْتَلُ داءٍ في رأيِ (البارودِيّ) ؟ اكْتُبْ شاهِدًا عَلى ذلكَ مِنْ قصيدتِهِ .

ج : قالَ البارُوْدِيّ :

وَأقْتَـلُ داءٍ رؤيَـةُ العَيْـنِ ظالِمـًا   يُسِـيءُ ويُتْلَـى فـي الْمَحافِـلِ حَمْـدُهُ

٢٠٠٨ الدّوْرُ الثّاني

– مَثِّلْ لِلْمَعاني الآتِيَةِ بِأبْياتٍ مُناسِبَةٍ :
يرى البارودِيّ الْقَبُوْلَ بالذُّلِّ طَلَبًا لِلْحَياةِ أشَدَّ ضَرَرًا مِنَ الْمَوْتِ .

ج : قالَ البارُوْدِيّ :

وَمَـنْ ذَلَّ خَـوْفَ الْمَـوْتِ كانَـتْ حَياتُـهُ   أضَـرَّ عَلَيْـهِ مِـنْ حِمـامٍ يَـؤُدُّهُ

٢٠٠٩ الدَّوْرُ الأوَّل

– ما الْمُعاناةُ الَّتِيْ عاشَها الشّاعِرُ الْمِصْرِيُّ الْبارُوْدِيُّ ؟ اسْتَشْهِدْ لَهُ بِبَيْتَيْنِ فِي الْحَثِّ عَلى دَفْعِ الظُّلْمِ وَالْجَوْرِ .

ج : عَانَى ما عَانَى فِيْ مَنْفاهُ مِنْ غُرْبَةٍ عَنِ الأَهْلِ وَالْوَطَنِ ، وَكانَ أنْ فَقَدَ زَوْجَتَهُ وَابْنَتَهُ وَهُوَ بَعِيْدٌ عَنْهُما، وَلكِنْ ظَلَّ حُبُّ الْوَطَنِ وَالْحَنِيْنُ إلَيْهِ هُوَ الْهاجِسُ الأَهَمُّ عِنْدَهُ .

يَقُوْلُ البارُوْدِيُّ :

إذا الْمَرْءُ لَمْ يَدْفَعْ يَدَ الْجَوْرِ إنْ سَطَتْ ... عَلَيْـهِ فَـلا يَأسَـفْ إذا ضـاعَ مَجْـدُهُ
وَمَـنْ ذَلَّ خَـوْفَ الْمَـوْتِ كانَـتْ حَياتُـهُ ... أضَـرَّ عَلَيْـهِ مِـنْ حِمـامٍ يَـؤُدُّهُ

٢٠٠٩ الدَّوْرُ الثّاني

– أسْنِدْ كُلَّ مَعْنًى مِنَ الْمَعاني الآتِيَةِ شِعرًا حَفِظْتَهُ من مَنْهَجِك .

يَتطلَّعُ البارُوْدِيّ إلى الْخَلاصِ مِنْ لَيْلِ الْمِحْنَةِ ، فَإلى مَتى السَّيْرُ فِيْ دَياجِيْرِ الْمَصائِبِ .

ج : قالَ البارُوْدِيّ :

فَحَتّـامَ نَسْـرِي فـي دَياجِيْـرِ مِحْنَـةٍ ... يَضِـيْقُ بِهـا عَـنْ صُحْبَةِ السَّيْفِ غِمْدُهُ

٢٠١٠ الدَّوْرُ الثّاني

– خُلُوْدُ قَصِيْدَةِ (أبى الدَّهْرُ) . عَلِّلْ ذلِكَ .

ج : لِما فِيْها مِنْ شاعِرِيَّةٍ وفَنٍّ .

٢٠١٢ الدَّوْرُ الأوَّل

– كَيْفَ ثَقَّفَ البارُوْدِيّ نفسَه ؟ وَما الْمُعاناةُ الَّتِيْ عاشَها ؟

ج : ثَقَّفَ البارُوْدِيّ نَفْسَهُ بالاطِّلاعِ على التُّراثِ العربِيّ ، ولا سِيّما الأدبِيّ ، فَقَرأَ دَواوِيْنَ الشُّعَراءِ الكِبارِ، وحَفِظَ شِعْرَهم وهو في مُقْتَبَلِ العُمْرِ . عَانَى ما عَانَى فِيْ مَنْفاهُ مِنْ غُرْبَةٍ عَنِ الأَهْلِ وَالْوَطَنِ ، وَكانَ أنْ فَقَدَ زَوْجَتَهُ وَابْنَتَهُ وَهُوَ بَعِيْدٌ عَنْهُما ، وَلكِنْ ظَلَّ حُبُّ الْوَطَنِ وَالْحَنِيْنُ إلَيْهِ هُوَ الْهاجِسُ الأَهَمُّ عِنْدَهُ .

٢٠١٢ الدَّوْرُ الأوَّل

– فِيْ قَصِيْدَةِ الْبارُوْدِيّ نَجِدُ الأفْكارَ الآتِيَةَ ، مَثِّلْ لِكُلٍّ مِنْها :

١ – هَلْ هُناكَ داءٌ يُصِيْبُ الْمَرْءَ أكْثَرَ مِنْ رُؤيَةِ الظّالِمِ يُكْثِرُ مَدْحُهُ ؟

٢ – فَرْحَةُ الْمَرْءِ بِما يُنْجِزُهُ مِنْ مَواقِفَ لا بِالأيّامِ الَّتِيْ يَعُدُّها مِنْ عُمْرِه .

ج : ١- قالَ البارُوْدِيّ :

وَأقْتَــلُ داءٍ رؤيَــةُ العَيْــنِ ظالِمــاً   يُسِــيءُ ويُتْلَـى فِـي الْمَحافِـلِ حَمْـدُهُ

٢- قالَ البارُوْدِيّ :

عَلامَ يَعِيْشُ الْمَرْءُ في الدَّهْرِ خامِلاً ؟   أ يَفْــرَحُ فِــي الــدُّنْيا بِيَــوْمٍ يَعُــدُّهُ ؟

٢٠١٤ الدّوْرُ الثّاني

الأفْكارُ الآتِيَةُ وَرَدَتْ فِي شِعرِ بَعْضِ مَنْ دَرَسْتَ مِنْ شُعَراءَ عانَوا الْغُرْبَةَ وَالْحَنِيْنَ إلـى الْوطَنِ أعِدِ هذِهِ الأفْكارَ إلى الأبْياتِ الّتِيْ وَرَدَتْ فِي قَصائِدِهِمْ .

- فَرْحَةُ الإنْسانِ بِما يُنْجِزُهُ مِنْ مَواقِفَ لا بِالأيّامِ الَّتِيْ يَعُدُّها مِنْ عُمْرِهِ .

ج : قالَ البارُوْدِيّ :

عَلامَ يَعِيْشُ الْمَرْءُ في الدَّهْرِ خامِلاً ؟   أ يَفْــرَحُ فِــي الــدُّنْيا بِيَــوْمٍ يَعُــدُّهُ ؟

٢٠١٥ الدّوْرُ الثّاني (أسْئلَةُ النّازِحِين)

- ما الَّذِيْ تَجِدُهُ مِنْ أفْكارٍ فِيْ قَصِيْدَةِ البارُوْدِيّ ؟ اكْتُبْ أرْبَعَةَ أبْياتٍ مِنْها مُتَسَلْسِلَةً .

ج : يَنْقُدُ فيها الوَضْعَ السِّياسِيّ ويُمَجِّدُ وَطَنَهُ ، ويَحُثُّ على دَفْعِ الظُّلْمِ ، ويَفْخَرُ بِنَفْسِهِ ؛ لِتَرَفُّعِهِ عَنِ الْمَنافِعِ الشَّخْصِيّة .

قالَ البارُوْدِيّ :

أبَــى الدَّهْــرُ إلاّ أنْ يَسُــوْدَ وَضِيْــعُهُ   وَيَمْلِــكَ أعْنَــاقَ الْمَطَالِــبِ وَغْــدُهُ

فَحَتّــامَ نَسْــرِي فــي دَياجِيْــرِ مِحْنَــةٍ   يَضِيْقُ بِها عَنْ صُحْبَةِ السَّيْفِ غِمْدُهُ

إذا الْمَرْءُ لَمْ يَدْفَعْ يَدَ الْجَوْرِ إنْ سَطَتْ   عَلَيْـهِ فَــلا يَأسَــفْ إذا ضــاعَ مَجْـدُهُ

وَمَـنْ ذَلَّ خَـوْفَ الْمَـوْتِ كانَـتْ حَياتُـهُ   أضَــرَّ عَلَيْــهِ مِــنْ حِمــامٍ يَــؤدُّهُ

٢٠١٦ الدّوْرُ الأوّلُ

- ما سَبَبُ خُلُوْدِ قَصِيْدَةِ الْبارُوْدِيِّ رُغْمَ ظَرْفِيَّتِها وَمَرْحَلِيَّتِها ؟ مُسْتَشْهِدًا لَـهُ بِبَيْتَيْنِ مِنَ الْقَصِيْدَةِ .

ج : لِما فِيْها مِنْ شاعِرِيَّةٍ وفَنٍّ . قالَ البارُوْدِيّ :

أبَــى الدَّهْــرُ إلاّ أنْ يَسُــوْدَ وَضِيْــعُهُ   وَيَمْلِــكَ أعْنَــاقَ الْمَطَالِــبِ وَغْــدُهُ

فَحَتّــامَ نَسْــرِي فــي دَياجِيْــرِ مِحْنَــةٍ   يَضِيْقُ بِها عَنْ صُحْبَةِ السَّيْفِ غِمْدُهُ

محمّد سعيد الحَبُّوْبِيّ

سُؤالُ الْمُناقَشَة : ما هِيَ الْمَوْضُوْعاتُ الَّتِيْ لَمْ يَتَطَرَّقْ إلَيْها الشّاعِرُ ؟ وَضِّحْ ذلِك .

ج : لَمْ يَطْرُق الحَبُّوْبِيّ الأغراضَ الَّتيْ لا تَمُتُّ للشِّعرِ بِصِلَةِ الْعاطِفَةِ وَالْخَيالِ ، كالْمَنْظُوْماتِ الْعِلْمِيَّةِ وَالأحاجِيْ وَالْمَوْضُوْعاتِ ذاتِ الأَبْعادِ الضَّيِّقَة .

سُؤالُ الْمُناقَشَة : تَمَيّزَ مُعْظَمُ الشُّعَراءِ باشتراكِهم فـي الحياةِ السِّياسِيّةِ ومُقاوَمَةِ المُحْتَلِّ ، فهل كان محمد سعيد الحَبُّوبِيّ مِنْ بين هؤلاءِ الشُّعَراءِ ؟ أوْضِحْ ذلك .

ج : نَعَمْ ، فَقَدِ اشْتَرَكَ مع المجاهدين في الدِّفاعِ عن وطنِهِ عندَ دُخُوْلِ القُوّاتِ البريطانيّةِ الْمُحْتَلَّةِ إلى البصرة ، ولكنّهُ أُصِيْبَ بِمَرَضٍ وهو يقودُ المجاهدين أقْعَدَهُ عن الحَرَكَةِ في (الشّعيبة) ، فعادَ إلى النّاصِريّةِ ، وهناك وافاهُ الأجَلُ سنةَ ١٩١٥ م .

سُؤالُ الْمُناقَشَة : ما غرضُ مُوَشَّحَةِ الحَبُّوبِيّ ؟ وما تُمَثِّلُ بالنسبةِ إلى الْحِقْبَةِ الَّتيْ نُظِمَتْ فيها ؟

ج : هِيَ مُوَشَّحَةٌ غَزَلِيَّةٌ . لا عَهْدَ لشعرِ هذه الحِقْبَةِ بِها في رِقَّتِها وتَنَوُّعِ قَوافِيها .

سُؤالُ الْمُناقَشَة : هل تأثَّرَ الحَبُّوْبِيّ في مُوَشَّحاتِهِ بالْمُوَشَّحاتِ الأندلسيّةِ ؟

ج : نَعَمْ ، تأثّرَ في عُمُوْمِ مُوَشَّحاتِهِ بالْمُوَشَّحاتِ الأندلسيّةِ الَّتِيْ تَنَوّعَتْ فيها الأوْزانُ والقَوافِي .

سُؤالُ الْمُناقَشَة : ما مِيزَةُ الْمُوَشَّحَةِ مِنَ القَصِيْدَةِ ؟

ج : الْمُوَشَّحَةُ تَتَنَوّعُ أوْزانُها وقَوافِيْها . أمّا القَصِيْدَةُ فهي تَلْتَزِمُ بوزنٍ واحدٍ وقافِيَةٍ مُوَحَّدَةٍ .

سُؤالُ الْمُناقَشَة : ما الْبُشْرى الَّتِيْ تَلَقّاها الحَبُّوْبِيّ ؟

ج : تَلَقّى البُشْرى بِنَيْلِ مُرادِهِ أو مَرامه بوصلِ الحبيبة .

سُؤالُ الْمُناقَشَة : صِفْ حالَةَ الحَبُّوْبِيّ النَّفْسِيَّةَ وَهُوَ يَسْتَمْتِعُ بِلِقاءِ الْحَبِيْبَةِ .

ج : تَلَقّى البُشْرى بِنَيْلِ مُرادِهِ أو مَرامه بوصلِ الحبيبة . فَقَدْ أكْثَرَ مِنَ التَّشْبِيْهاتِ وَالْمَجازاتِ ، فَهُوَ يرى السّعادَةَ بَدَتْ جَلِيّةً ، وَاسْتَعْمَلَ لِذلِكَ أُسْلُوْباً بَلاغِيّاً للتّعْبِيْرِ عَنْ هذه الفِكْرَةِ ، فقال : (حيثُ بَرَقَ السّعْدُ بالأُفُقِ بَدَا) .

سُؤالُ الْمُناقَشَة : صِفْ حالَ الشّاعِرِ في أبياتِ قَصِيْدَتِهِ وهو لا يستطيعُ الوصولَ إلى الْمَحْبُوْبَةِ .

ج : يَصِفُ حالَ الْمُحِبِّ ، فيذكرُ في مُقَدِّمَتِها الغَزَلِيّةِ الجَمِيْلَةِ أنّهُ في مكانٍ ومَحْبُوْبُهُ بعيدٌ عنهُ في مكانٍ آخرَ ولَمْ يَبْقَ لَهُما في الأمَلِ باللقاءِ إلاّ التَّمَنِّي .

الأسْئِلَةُ الْوِزارِيَّةُ

٢٠٠٥ الدَّوْرُ الأوّلُ

– ما أَشْهَرُ ما نَظَمَهُ الشّاعرُ الْحبُّوْبِيّ ؟ وما الأغراضُ الشّعريّةُ الّتي لَمْ يتطرَّقْ إلَيْها ؟

ج : اشتهرَ بموشّحاتِهِ الّتِيْ كانتِ امتداداً لموشّحات الأندلسيين في جَوْدَتِها وجَمالِها وأَحْيا ما انْدَثَرَ منها .
لَمْ يطْرُق الحَبُّوْبيّ الأغراضَ الّتيْ لا تَمُتُّ للشّعرِ بِصِلَةِ العاطِفَةِ وَالْخَيالِ ، كالْمَنْظُوْماتِ الْعِلْمِيَّةِ وَالأحاجِيْ وَالْمَوْضُوْعاتِ ذاتِ الأَبْعادِ الضَّيِّقَةِ .

٢٠٠٦ الدَّوْرُ الأوّلُ

– شاعرٌ عراقِيٌّ اشتهرَ بموشّحاتِهِ الّتِيْ كانتِ امتدادًا لِلمُوشّحاتِ الأندلُسِيَّة :
١– مَن الشاعِرُ ؟ وما هِيَ الأغْراضُ الّتِي طَرَقَها بشعرِهِ ؟
٢– هاتِ أربعةَ أبياتٍ مِنْ قصيدتِه .

ج : ١– الشّاعِرُ هو : محمّد سعيد الحَبُّوْبِيّ .
لَمْ يطْرُق الحَبُّوْبيّ الأغراضَ الّتيْ لا تَمُتُّ للشّعرِ بِصِلَةِ العاطِفَةِ وَالْخَيالِ ، كالْمَنْظُوْماتِ الْعِلْمِيَّةِ وَالأحاجِيْ وَالْمَوْضُوْعاتِ ذاتِ الأَبْعادِ الضَّيِّقَةِ .

٢– قالَ الحَبُّوْبِيّ :

بِلادُكِ (نَجْدٌ) والْمُحِبُّ (عِراقِي) … فَغَيْرُ التَّمَنِّي لا يَكُوْنُ تَلاقِي
وَلَوْ أنَّ طَيْفًا زارَ طَرْفِيْ ساهِدًا … لَكُنْتُ رَجَوْتُ الْقُرْبَ بَعْدَ فِراقِي
بَلى ، قَدْ أرى تِلْكَ الْمَغاني تَعِلَّةً … فَأَحْسَبُ أنِّي زائِرٌ وَمُلاقِي
أرى الدَّهْرَ يَأبى فِيْ تَآلُفِ شَمْلِنا … كَأنِّيْ أُعادِيْهِ فَرامَ شِقاقِي

٢٠١٢ الدَّوْرُ الأوّلُ

– محمّد سعيد الْحَبُّوْبِيّ شاعِرٌ عراقِيٌّ ، بِمَ اتَّسَمَتْ أغْراضُهُ الشّعريّة ؟ واسْتَشهدْ لَهُ بِبَيْتَيْنِ تَجِدُ فِيْهِما الأفكارَ الآتِيَةَ :

١- يَرى أنّهُ في مكانٍ ومَحْبُوْبُهُ بعيدٌ عنهُ في مكانٍ آخَرَ .

٢- يَرْجُو أنْ يَزُوْرَهُ طَيْفُ حَبِيْبَتِهِ في لَحظاتِ سُهادِهِ .

ج : لَمْ يَطْرُق الحَبُّوبيّ الأغراضَ الَّتيْ لا تَمُتُّ للشِّعرِ بِصِلَةِ الْعاطِفَةِ وَالْخَيالِ ، كالْمَنْظُوْماتِ الْعِلْميَّةِ وَالأحاجِيْ وَالْمَوْضُوْعاتِ ذاتِ الأَبْعادِ الضَّيِّقَة .

١- قالَ الْحَبُّوْبِيّ :

بِـلادُكِ (نَجْدٌ) والْمُحِبُّ (عِراقِي) فَغَيْرُ التَّمَنِّيْ لا يَكُوْنُ تَلاقِي

٢- قالَ الْحَبُّوْبِيّ :

وَلَوْ أنَّ طَيْفًا زارَ طَرْفِيْ ساهِدًا لَكُنْتُ رَجَوْتُ الْقُرْبَ بَعْدَ فِراقِي

٢٠١٣ الدَّوْرُ الثّانِي

- إلى أيَّةِ مَدْرَسَةٍ يَنْتَمِي الْحَبُّوْبِيُّ ؟ وَبِمَ اتّسَمَتِ الأغْراضُ الشِّعْرِيَّةُ الَّتِيْ طَرَقَها ؟ مُسْتَشْهِدًا بِثَلاثَةِ أبْياتٍ .

ج : يَنْتَمِي الْحَبُّوْبِيُّ إلى مَدْرَسَةِ الإحْياءِ (الْمُحافِظِيْنَ) . لَمْ يَطْرُق الحَبُّوْبِيّ الأغراضَ الَّتيْ لا تَمُتُّ للشِّعرِ بِصِلَةِ الْعاطِفَةِ وَالْخَيالِ كالْمَنْظُوْماتِ الْعِلْميَّةِ وَالأحاجِيْ وَالْمَوْضُوْعاتِ ذاتِ الأَبْعادِ الضَّيِّقَة . قالَ الْحَبُّوْبِيّ :

بِـلادُكِ (نَجْدٌ) والْمُحِبُّ (عِراقِي) فَغَيْرُ التَّمَنِّيْ لا يَكُوْنُ تَلاقِي

وَلَوْ أنَّ طَيْفًا زارَ طَرْفِيْ ساهِدًا لَكُنْتُ رَجَوْتُ الْقُرْبَ بَعْدَ فِراقِي

بَلى ، قَدْ أرى تِلْكَ الْمَغانِي تَعِلَّةً فَأحْسَبُ أنِّي زائِرٌ وَمُلاقِي

٢٠١٤ الدَّوْرُ الثّانِي

- قالَ الْحَبُّوْبِيّ : أعربت لي بكَ ألحانَ الغِنا ألسنُ الْبُشرى بنيل الأرب

١- ما النَّوْعُ الشِّعْرِيُّ الَّذِيْ وَرَدَتْ فِيْهِ الْقَصِيْدَةُ ؟ وَماذا تُمَثِّلُ بِالنِّسْبَةِ لِلْحِقْبَةِ الَّتِيْ نُظِمَتْ فِيْها ؟

٢- بِمَ عُرِفَ الْحَبُّوْبِيّ ؟ وَهَلْ كانَ لِذلكَ تَأْثِيْرٌ فِيْ نَظْمِه لِمُخْتَلَفِ الأغْراضِ ؟

٣- اسْتَشْهِدْ بِثَلاثَةِ أبْياتٍ تَجِدُ فِيْها الأفْكارَ الآتِيَةَ :

- يَرى أنّهُ في مكانٍ ومَحْبُوْبُهُ بعيدٌ عنهُ في مكانٍ آخَرَ .
- يَرْجُو أنْ يَزُوْرَهُ طَيْفُ حَبِيْبَتِهِ في لَحظاتِ سُهادِهِ .
- يَصِفُ مَحْبُوْبَتَهُ فيراها الشّمْسَ ، وَأنّى لَهُ أنْ يَرْتَقِي إليها .

ج : ١- هِيَ مُوَشَّحَةٌ غَزَلِيَّةٌ . لا عَهْدَ لشعرِ هذه الحِقْبَةِ بها في رِقَّتِها وتَنَوُّعِ قَوافِيها .

٢- عُرِفَ الْحَبُّوبِيّ بالوَرَعِ والتّقْوى .

فَرَضَتْ عليه شاعِرِيّتُهُ مِثْل غَيْرِهِ مِنَ الشُّعَراءِ الأقدمين أنْ يَنْظِمَ الشِّعْرَ في جُلِّ أغْرَاضِهِ .

٣- قالَ الْحَبُّوبِيّ :

بِـلادُكِ (نَجْـدٌ) والْمُحِـبُّ (عِراقِـي) فَغَيْـرُ التَّـمَنِّيْ لا يَكُـوْنُ تَلاقِـي

قالَ الْحَبُّوبِيّ :

وَلَـوْ أنَّ طَيْفـًا زارَ طَرْفِـيْ ساهِدًا لَكُنْـتُ رَجَوْتُ الْقُرْبَ بَعْدَ فِراقِـي

قالَ الْحَبُّوبِيّ :

هِيَ الشَّمْسُ فِيْ أُفُقِ السَّماءِ مَقَرُّها فَكَيْـفَ بِـراقٍ نَحْـوَها بِبُـراقِ

٢٠١٥ الدَّوْرُ الثّاني

- أسْنِدْ كُلَّ مَعْنًى مِنَ الْمَعانِيْ الآتِيَةِ شِعْرًا حَفِظْتَهُ مِنْ مَنْهَجِكَ الْمُقَرَّرِ .

يَصِفُ الحَبُّوبِيّ مَحْبُوْبَتَهُ فيراها الشّمْسَ وَأنّى لَهُ أنْ يَرْتَقِي إليها ، وَيَتَمَنّى لَوْ يَشُمُّ رِيْحَ وَصْلِها .

ج : قالَ الْحَبُّوبِيّ :

هِيَ الشَّمْسُ فِيْ أُفُقِ السَّماءِ مَقَرُّها فَكَيْـفَ بِـراقٍ نَحْـوَها بِبُـراقِ
ألاَ هَـلْ أرانِـيْ واجِـدًا رِيْحَ وَصْلِهِم وَإنْ عَـدَمُوْنِيْ صُـحْبَتِيْ وَرِفاقِـي

٢٠١٦ الدَّوْرُ الثّاني

- بِمَ اتّسَمَتِ الأغْراضُ الشِّعْرِيَّةُ الَّتِيْ تَطَرَّقَ إلَيْها الْحَبُّوبِيّ ؟

اكْتُبْ مِنْ شِعْرِهِ شَكْواهُ مِنَ الدَّهْرِ ، وَبُعْدَ الْحَبِيْبَةِ عَنْهُ كَبُعْدِ الشَّمْسِ .

ج : لَمْ يَطْرُقِ الحَبُّوبِيّ الأغراضَ الَّتِيْ لا تَمُتُّ للشِّعرِ بِصِلَةِ الْعاطِفَةِ وَالْخيالِ ، كالْمَنْظُوْماتِ الْعِلْمِيَّةِ وَالأحاجِيْ وَالْمَوْضُوْعاتِ ذاتِ الأبْعادِ الضَّيِّقَةِ .

قالَ الْحَبُّوبِيّ

أرى الـدَّهْرَ يَـأبى فِـيْ تَـآلُفِ شَـمْلِنا كَأنِّـيْ أُعادِيْـهِ فَـرامَ شِقاقِـي
هِيَ الشَّمْسُ فِيْ أُفُقِ السَّماءِ مَقَرُّها فَكَيْـفَ بِـراقٍ نَحْـوَها بِبُـراقِ

الدكتور عبد الرّحمن البصريّ
هـ : ٠٧٧١٤٨٧٠٢٢٦

عبدُ الْمُحْسن الكاظِميّ

سُؤالُ الْمُناقَشَة : بِمَ امْتازَ الشّاعِرُ عبد الْمُحْسِن الكاظِميّ ؟ وبِمَ اشْتَهَرَ شِعْرُهُ ؟

ج : امْتازَ الشّاعِرُ عبد الْمُحْسِن الكاظِميّ بِميزَتَيْنِ هُما :

١– البَدَاهَةُ والارْتِجَالُ في قَوْلِ الشِّعْرِ .

٢– الْحَنِيْنُ إلى الوطنِ ؛ بسببِ مُعاناتِهِ مَرارَةَ الغُرْبَةِ خَوْفاً مِن اضْطِهادِ السُّلْطَةِ لِمَوْقِفِهِ الْمُعارِض .

اشْتَهَرَ بقصائدِ الْحَنِيْنِ إلى الوطنِ .

سُؤالُ الْمُناقَشَة : ماذا تَجِدُ في قَصِيْدَة عبد الْمُحْسِن الكاظِميّ (رِحْلَة مِصْرَ) ؟

ج : نَجدُ ذلك الشّوْقَ واللّهْفَةَ لِمُعانَقَةِ الوطنِ بأُسْلُوْبٍ مُباشَرٍ ومُفْرَداتٍ بَسِيطَةٍ ، كما فِيْ قَوْلِهِ:

جَـــوًى أَوْدى بِقَلْبِــكَ أمْ وَجِيْـــبُ   غَـداةَ حَـدا بِـكَ الْحـادِي الطَّـرُوْبُ
بَعُـدْتَ عَـنِ الـدِّيارِ وَصِـرْتَ تَـدْعُوْ   عَلــى الْبُعْــدِ الــدِّيارَ وَلا مُجيْـــبُ

سُؤالُ الْمُناقَشَة : مَنِ الْمُخاطَبُ في القَصِيْدَة ؟ وبِمَ انْمازَتْ ؟ ولماذا ؟

ج : الْمُخاطَبُ في القَصِيْدَةِ هي الذّاتُ الشّاعِرةُ ومُحاوَرَتُها غُرْبَتَها الرّوْحِيّة والجَسَدِيّة المَفْرُوْضَةَ عليها .

امتازَتْ هذِهِ القَصِيْدَةُ بـ :

١– رَوْعَةِ أُسْلُوْبِها وجَمالِ دِيْباجَتِها .

٢– سُمُوِّ مَعانِيْها وابْتِعادِها عَنِ التّزْوِيْقِ اللّفْظِيّ إلاّ ما جاءَ عَفْوَ الْخاطِرِ .

٣– دِقَّةِ اخْتِيارِ العِباراتِ ، فكانَتْ كالفَيْضِ الدّافِقِ .

لأنّها تُعَبِّرُ عَنْ إحْساسٍ صادِقٍ وشُعُوْرٍ جَيّاشٍ ومَسْحَةٍ بَدَوِيّةٍ في مَضْمُوْنِ القَصِيْدَة .

سُؤالُ الْمُناقَشَة : سَيْطَرَتِ الْمَسْحَةُ البَدَوِيّةُ على قَصِيْدَة الكاظِميّ في أيِّ الأبياتِ تَجِدُ ذلك ؟

ج : نَجدُ ذلكَ فِيْ قَوْلِهِ :

جَـــوًى أَوْدى بِقَلْبِــكَ أمْ وَجِيْـــبُ   غَـداةَ حَـدا بِـكَ الْحـادِي الطَّـرُوْبُ

وَفِيْ قَوْلِهِ :

بَعُـدْتَ عَـنِ الـدِّيارِ وَصِـرْتَ تَـدْعُوْ   عَلــى الْبُعْــدِ الــدِّيارَ وَلا مُجيْـــبُ

وَفِيْ قَوْلِهِ :

رَحَلْــتَ وَأَنْــتَ لِلْعَلْيــاءِ صــادٍ   تَحُـوْمُ عَلــى الْمَــوارِدِ أوْ تَلُــوْبُ

وَفِيْ قَوْلِهِ :

تَشُـدُّ الرَّحْـلَ مِـنْ بَلَـدٍ لأُخْـرى   ومــا لِمُنــاكَ مِــنْ بَلَـدٍ نَصِيْـبُ

سُؤالُ الْمُناقَشَة : **ما الشَّكْلُ البِنائِيُّ لِقَصِيْدَةِ الكاظِمِيّ ؟**

ج : ١– نَحَا فيها مَنْحًى إتْباعِيّاً مِنْ حَيْثُ الإيْقاعُ والقَوافِي .

٢– حافَظَ على نِظامِ القَصِيْدَةِ القَدِيْم .

٣– أضْفَى على أبْياتِهِ الْمَتانَةَ اللُّغَوِيّةَ بانْتِقاءِ المُفْرَداتِ المُعَبِّرَةِ واسْتِخْدامِ طَرائق الْمَجازِ المختلفة .

الأَسْئلَةُ الْوِزارِيَّةُ

٢٠٠٥ الدَّوْرُ الأوَّل

– اطَّلَعْتَ ضِمْنَ الْمَنْهَجِ الْمُقرّرِ على قصيدتينِ لعبد الْمُحسن الكاظمي والْجَواهِرِيّ في الحنين إلى الوطن والمعاناة . اكْتُبْ ثلاثةَ أبياتٍ مُتَرابِطَةٍ من قصيدة الكاظمي واضْبُطْها بالشكل .

ج : قالَ عبدُ الْمُحْسِن الكاظِمِيّ :

جَـوًى أَوْدى بِقَلْبِـكَ أمْ وَجِيْـبُ   غَـداةَ حَـدا بِـكَ الْحـادِي الطَّـرُوْبُ
بَعُـدْتَ عَـنِ الـدِّيارِ وَصِـرْتَ تَـدْعُوْ   عَلـى الْبُعْـدِ الـدِّيارَ وَلا مُجِيْـبُ
رَحَلْـتَ وَأَنْـتَ لِلْعَلْيـاءِ صـادٍ   تَحُـوْمُ عَلـى الْمَـوارِدِ أوْ تَلُـوْبُ

٢٠٠٩ الدَّوْرُ الثّانِي

– أسْنِدْ كُلَّ مَعْنًى مِنَ الْمَعاني الآتِيَةِ شِعرًا حَفِظْتَهُ من مَنْهجِكَ .

آمالُ الكاظميّ الصّادِقَةُ لِوَطَنِهِ هِيَ الَّتِيْ يُرْسِلُها قَلْبُهُ الْمُحِبُّ لِوَطَنِهِ .

ج : قالَ الْكاظِمِيُّ :

وَفِـيْ مِصْـرٍ أراكَ وَأَنْـتَ لاهٍ   وَقَلْبُـكَ فِـي الْعِـراقِ جَـوًى يَـذُوْبُ

٢٠١٠ الدَّوْرُ الأوَّل

– ما الشَّكْلُ البِنائِيُّ لِقَصِيْدَةِ عبد الْمُحْسِن الكاظِمِيّ (رحلة مصر) ؟

ج :

١– نَحَا فيها مَنْحًى إتْباعِيًا مِنْ حَيْثُ الإيْقاعُ والقَوافِي .

٢– حافَظَ على نِظامِ القَصِيْدَةِ القَدِيْم .

٣– أضْفَى على أبْياتِهِ المَتانَةَ اللُّغَوِيّةَ بانْتِقاءِ المُفْرَداتِ المُعَبِّرَةِ واسْتِخْدامِ طَرائق المَجازِ المختلفة .

٢٠١١ الدَّوْرُ الأوَّلُ

- شاعِرٌ اشْتَهَرَ بِقصائدِ الْحَنيْنِ إلى الْوَطَنِ .

١- مَنِ الشّاعِرُ ؟ وبِمَ لُقِّبَ ؟ وَإلى أيِّ بَلَدٍ عَرَبِيٍّ ارْتَحَلَ ؟ وَمتى تُوُفِّيَ ؟

٢- اقْتَطِعْ أرْبعَةَ أبْياتٍ مُتَسَلْسِلَةٍ عبَّرَتْ عَنِ الْحَنيْنِ .

ج :

١- الشّاعِرُ هُوَ : عبد المحسن الكاظِميّ .

لُقِّبَ بـ(شاعِرِ البَدَاهَةِ والارْتِجال) . ارْتَحَلَ إلى مِصْرَ . تُوُفِّيَ سَنَةَ ١٩٣٥ م .

٢- قالَ عبد المحسن الكاظِميّ :

جَــوًى أَوْدى بِقَلْبِــكَ أمْ وَجِيْــبُ ... غَـداةَ حَـدا بِـكَ الْحـادِي الطَّـرُوْبُ

بَعُـدْتَ عَـنِ الـدِّيارِ وَصِرْتَ تَـدْعُوْ ... عَلــى الْبُعْــدِ الــدِّيارَ وَلا مُجِيْــبُ

رَحلْــتَ وَأنْــتَ لِلْعَلْيــاءِ صــادٍ ... تَحُــوْمُ عَلــى الْمَــوارِدِ أوْ تَلُــوْبُ

وَخَلَّفْــتَ الْمَــنازِلَ آنِســاتٍ ... سُــرُوْبُ الْغِيْــدِ يَتْبَــعُها سُــرُوْبُ

٢٠١١ الدَّوْرُ الثّانِي

١- ما الْمِيْزَتانِ اللّتانِ تَمَيَّزَ بِهِما عبد الْمُحسن الكاظمِيّ ؟

٢- اكْتُبْ من شعرِهِ أبياتاً مَتَضَمِّنَةً الْكَلِماتِ الآتِيَةَ : جَوًى ، صادٍ ، سُرُوْب .

ج :

١- تَمَيَّــزَ عبــد الْمُحســن الكــاظمِيّ بِمِيْــزَتَيْنِ ، أُوْلاهُمــا : البَدَاهَــةُ والارْتِجَــالُ فــي قَــوْلِ الشّــعْرِ ، وَثانِيْهِما : الْحَنِيْنُ إلى الوطنِ ؛ بِسبَبِ مُعاناتِهِ مَرارَةَ الغُرْبَةِ خَوْفاً مِن اضْطِهادِ السُّلْطَةِ لِمَوْقِفِهِ الْمُعارِض .

٢- جَوًى :

جَــوًى أَوْدى بِقَلْبِــكَ أمْ وَجِيْــبُ ... غَـداةَ حَـدا بِـكَ الْحـادِي الطَّـرُوْبُ

صادٍ :

رَحلْــتَ وَأنْــتَ لِلْعَلْيــاءِ صــادٍ ... تَحُــوْمُ عَلــى الْمَــوارِدِ أوْ تَلُــوْبُ

سُرُوْب :

وَخَلَّفْــتَ الْمَــنازِلَ آنِســاتٍ ... سُــرُوْبُ الْغِيْــدِ يَتْبَــعُها سُــرُوْبُ

٢٠١٢ الدّوْرُ الثّانِي

- شاعِرٌ عراقِيٌّ اسْتَهْوَتْهُ السِّياسَةُ وَهُوَ فِيْ مَطْلَعِ شَبابِهِ .

١- ما اسْمُهُ ؟ وَما عُنْوانُ قَصِيْدَتِهِ ؟ وَما مَوْضُوْعُها ؟

٢- قَصِيْدَةُ الشّاعِرِ كَالْفَيْضِ الدّافِقِ . عَلِّلْ ذلِكَ .

٣- اذْكُرْ بَيْتَيْنِ مِنْ قَصِيْدَةِ الشّاعِرِ فِيْهِما الْمَسْحَةُ الْبَدَوِيَّةُ .

٤- ما الْمَدْلُوْلُ اللُّغَوِيُّ لِلْكَلِماتِ الآتِيَةِ ، ثُمَّ رُدَّها إلى الأبْياتِ الَّتِيْ وَرَدَتْ فِيْها ؟
(جَوًى ، يَصُوْبُ ، بانَ الْخَلِيْطُ)

ج : ١- اسْمُهُ : عبد الْمُحسن الكاظميّ .

عُنْوانُ قَصِيْدَتِهِ : (رِحْلَةُ مِصْر) . مَوْضُوْعُها : الحَنِيْنُ إلى العراقِ .

٢- لأنّها تُعبِّرُ عَنْ إحْساسٍ صادِقٍ وشُعُوْرٍ جَيّاشٍ ومَسْحَةٍ بَدَوِيّةٍ في مَضْمُوْنِ القَصِيْدَة .

٣- قالَ عبد الْمُحسن الكاظميّ :

جَــوًى أَوْدى بِقَلْبِــكَ أمْ وَجِيْــبُ ... غَـداةَ حَـدا بِـكَ الْحـادِي الطَّـرُوْبُ
بَعُـدْتَ عَـنِ الـدِّيارِ وَصِـرْتَ تَـدْعُوْ ... عَلــى الْبُعْــدِ الــدِّيارَ وَلا مُجِيْــبُ

٤- جَوًى : الْجوى : الْحُرْقَةُ وَشِدَّةُ الْوَجْد .

جَــوًى أَوْدى بِقَلْبِــكَ أمْ وَجِيْــبُ ... غَـداةَ حَـدا بِـكَ الْحـادِي الطَّـرُوْبُ

وَيُقْبَلُ مِنَ الطّالِبِ أنْ يَذْكُرَ الْبَيْتَ الشِّعْرِيَّ :

وَفــِيْ مِصْــرٍ أراكَ وَأنْــتَ لاهٍ ... وَقَلْبُـكَ فِـي الْعِـراقِ جَـوًى يَـذُوْبُ

يَصُوْبُ : يَنْزِلُ .

دَعِ الأنْفــاسَ تَصْــعَدُ مُحْرِقــاتٍ ... وَخَـلِّ الدَّمْـعَ مِـنْ عَلَـقٍ يَصُـوْبُ

بانَ الْخَلِيْطُ : تَفَرَّقُوا .

دَعِ الأنْفــاسَ تَصْــعَدُ مُحْرِقــاتٍ ... وَخَـلِّ الدَّمْـعَ مِـنْ عَلَـقٍ يَصُـوْبُ

٢٠١٣ الدّوْرُ الثّانِي

- عِدَّةُ شُعَراء عِراقِيِّيْن كانَ لِلْحَنِيْنِ إلى وَطَنِهِمْ مَجالٌ واسِعٌ فِيْ شِعْرِهِمْ .
اكْتُبْ لِشاعِرٍ مِنْهُمْ خَمْسَةَ أبْياتٍ مَعَ الضَّبْطِ بِالشَّكْلِ .

ج : قالَ عبد الْمُحسن الكاظميّ فِيْ قَصِيْدَتِهِ (رِحْلَة مِصْر) :

جَــوًى أَوْدى بِقَلْبِــكَ أمْ وَجِيْــبُ ... غَـداةَ حَـدا بِـكَ الْحـادِي الطَّـرُوْبُ
بَعُـدْتَ عَـنِ الـدِّيارِ وَصِـرْتَ تَـدْعُوْ ... عَلـى الْبُعْـدِ الـدِّيارَ وَلا مُجِيْـبُ
رَحَلْــتَ وَأَنْــتَ لِلْعَلْيــاءِ صــادٍ ... تَحُـوْمُ عَلــى الْمَــوارِدِ أوْ تَلُـوْبُ
وَخَلَّفْــتَ الْمَــنازِلَ آنِســاتٍ ... سُــرُوْب الْغِيْـدِ يَتْبَعُـها سُــرُوْبُ
تَشُــقُّ حَشــاكَ مِــنْ كَلَـفٍ عَلَيْـها ... وَتَأْنَــفُ أنْ تُشَــقَّ لَـكَ الْجُيُــوْبُ

٢٠١٣ الدَّوْرُ الثّالِثُ

– اكْتُبْ بَيْتَيْنِ لِعبدِ الْمُحسن الكاظمِيّ تُوْضِحُ فِيْهِما فِكْرَةَ الْقَصِيْدَةِ .

ج : قالَ عبد المحسن الكاظمِيّ :

جَــوًى أَوْدى بِقَلْبِــكَ أمْ وَجِيْــبُ ... غَـداةَ حَـدا بِـكَ الْحـادِي الطَّـرُوْبُ
بَعُـدْتَ عَـنِ الـدِّيارِ وَصِـرْتَ تَـدْعُوْ ... عَلـى الْبُعْـدِ الـدِّيارَ وَلا مُجِيْـبُ

٢٠١٤ الدَّوْرُ الأَوَّلُ

– أكْمِلِ الْبَيْتَ الآتِي : قالَ الكاظِمِيّ : وَفِي مِصْرٍ أراكَ ...
مُوْضِحًا ألَمَ الْغُرْبَةِ الَّذِيْ عاشَهُ الشّاعِرُ .

ج : قالَ عبد المحسن الكاظمِيّ :

وَفِــيْ مِصْــرٍ أراكَ وَأَنْــتَ لاهٍ ... وَقَلْبُـكَ فِـي الْعِـراقِ جَـوًى يَـذُوْبُ

كانَ عبد المحسن الكاظمِيّ يَعِيْشُ غُرْبَةً ذاتِيّةً تَفْصِلُهُ عن الوجُوْدِ ؛ لأنّ قَلْبَهُ فِي الْعِراقِ .

٢٠١٥ الدَّوْرُ الأَوَّلُ (أَسْئِلَةُ النّازِحِيْنَ)

– ما الْمِيْزَتانِ اللّتانِ تَمَيَّزَ بِهِما عبد الْمُحسن الكاظمِيّ ؟ مُسْتَشْهِدًا لَهُ بِثَلاثَةِ أبْياتٍ .

ج : تَمَيَّـزَ عبــد الْمُحسـن الكــاظِمِيّ بِمِيْــزَتَيْنِ ، أُوْلاهُمــا : البَدَاهَــةُ والارْتِجــالُ فــي قَــوْلِ الشّــعْرِ ، وَثانِيْهما : الْحَنِيْنُ إلى الوطنِ ؛ بسببِ مُعاناتِهِ مَرارَةَ الغُرْبَةِ خَوْفاً مِن اضْطِهادِ السُّلْطَةِ لِمَوْقِفِهِ الْمُعارِض .

جَــوًى أَوْدى بِقَلْبِــكَ أمْ وَجِيْــبُ ... غَـداةَ حَـدا بِـكَ الْحـادِي الطَّـرُوْبُ
بَعُـدْتَ عَـنِ الـدِّيارِ وَصِـرْتَ تَـدْعُوْ ... عَلـى الْبُعْـدِ الـدِّيارَ وَلا مُجِيْـبُ
رَحَلْــتَ وَأَنْــتَ لِلْعَلْيــاءِ صــادٍ ... تَحُـوْمُ عَلــى الْمَــوارِدِ أوْ تَلُـوْبُ

٢٠١٥ الدَّوْرُ الثّانِي

- الشّاعِرُ عبدُ الْمُحْسِن الكاظِمِيّ شاعِرٌ عراقِيٌّ اسْتَهْوَتْهُ السِّياسَةُ وَهُوَ فِيْ مَطْلَعِ شَبابِهِ .

١- وما عُنْوانُ قَصِيْدَتِه ؟ مُسْتَشْهِدًا لَهُ بِثَلاثَةِ أَبْياتٍ .

٢- ما الْمَدْلُوْلُ اللُّغَوِيُّ لِكَلِمَتَي (جَوًى ، صادٍ) عِنْدَ شاعِرِنا ؟

٣- قَصِيْدَةُ شاعِرِنا كَالْفَيْضِ الدّافِق . عَلِّلْ ذلِكَ .

ج : ١- عُنْوانُ قَصِيْدَتِهِ : (رِحْلَةُ مِصْر) . قالَ عبد المحسن الكاظِمِيّ :

جَوًى أَوْدى بِقَلْبِكَ أَمْ وَجِيْبُ ... غَداةَ حَدا بِكَ الْحادِي الطَّرُوْبُ
بَعُدْتَ عَنِ الدِّيارِ وَصِرْتَ تَدْعُوْ ... عَلى الْبُعْدِ الدِّيارَ وَلا مُجِيْبُ
رَحَلْتَ وَأَنْتَ لِلْعَلْياءِ صادٍ ... تَحُوْمُ عَلى الْمَوارِدِ أَوْ تَلُوْبُ

٢- جَوًى : الْجَوى : الْحُرْقَةُ وَشِدَّةُ الْوَجْد . صادٍ : شَدِيْدُ الظَّمَأ .

٣- لأنّها تُعَبِّرُ عَنْ إحْساسٍ صادِقٍ وشُعُوْرٍ جَيّاشٍ ومَسْحَةٍ بَدَوِيّةٍ في مَضْمُوْنِ القَصِيْدَة .

٢٠١٦ الدَّوْرُ الأَوَّلُ

- (عبد المُحسن الكاظِمِيّ) شاعِرٌ عاشَ مَرارَةَ الْغُرْبَة ، ما عُنْوانُ قَصِيْدَتِهِ ؟
اكْتُبْ ثَلاثَةَ أبياتٍ مِنْها ، ثُمَّ أجِبْ عَنِ الأَسْئِلَةِ الآتِيَةِ :

١- عَلِّلْ كَوْنَ قَصِيْدَتِه كالْفَيْضِ الدّافِق .

٢- ما الشَّكْلُ الْبِنائِيُّ لِقَصِيْدَةِ الكاظِمِيّ ؟

ج : عُنْوانُ قَصِيْدَتِه : (رِحْلَةُ مِصْر) . قالَ عبد المحسن الكاظِمِيّ :

جَوًى أَوْدى بِقَلْبِكَ أَمْ وَجِيْبُ ... غَداةَ حَدا بِكَ الْحادِي الطَّرُوْبُ
بَعُدْتَ عَنِ الدِّيارِ وَصِرْتَ تَدْعُوْ ... عَلى الْبُعْدِ الدِّيارَ وَلا مُجِيْبُ
رَحَلْتَ وَأَنْتَ لِلْعَلْياءِ صادٍ ... تَحُوْمُ عَلى الْمَوارِدِ أَوْ تَلُوْبُ

١- لأنّها تُعَبِّرُ عَنْ إحْساسٍ صادِقٍ وشُعُوْرٍ جَيّاشٍ ومَسْحَةٍ بَدَوِيّةٍ في مَضْمُوْنِ القَصِيْدَة .

٢-

أ- نَحا فيها مَنْحًى إتْباعِيّاً مِنْ حَيْثُ الإيْقاعُ والقَوافِي .

ب- حافَظَ على نِظامِ القَصِيْدَةِ القَدِيْم .

ج- أضْفَى على أبْياتِهِ الْمَتانَةَ اللُّغَوِيَّةَ بانْتِقاءِ المُفْرَداتِ المُعَبِّرَةِ واسْتِخْدامِ طَرائِقِ الْمَجازِ المختلفة .

٢٠١٦ الدّوْرُ الثّالِثُ

١– بِمَ لُقِّبَ الْكاظِمِيُّ ؟ وَلِماذا ؟

٢– بِمَ اشْتَهَرَ ؟ وَما سَبَبُ أساهُ ؟

٣– اكْتُبْ مِنْ شِعْرِهِ بَيْتَيْنِ تَجِدُ فِيهِما الْمَسْحَةَ الْبَدَوِيَّةَ .

ج : ١– لُقِّبَ الْكاظِمِيُّ بـ(شاعِرِ البَداهَةِ والارْتِجال) ؛ لأنَّهُ كانَ يَرْتَجِلُ الشِّعْرَ ارْتِجالاً في أيِّ مَوْضُوْعٍ يَرْغَبُ فيه .

٢– اشْتَهَرَ الْكاظِمِيُّ بِقَصائدِ الْحَنِيْنِ إلى الْوَطَنِ .

كانَ يأسى لِواقِعِ أبْناءِ شَعْبِهِ أنْ يُخَيِّمَ عليهم الْجَهْلُ والفَقْرُ فَدَعا إلى العِلْمِ والتَّنَوُّرِ به .

قالَ عبد المحسن الكاظِمِيّ :

جَـوًى أَوْدى بِقَلْبِـكَ أمْ وَجِيْـبُ ... غَـداةَ حَـدا بِـكَ الْحـادِي الطَّـرُوْبُ
بَعُـدْتَ عَـنِ الـدِّيارِ وَصِـرْتَ تَـدْعُوْ ... عَلـى الْبُعْـدِ الـدِّيارَ وَلا مُجِيْـبُ

* * * * * * * * * *

محمد مهدي الْجَواهِرِيّ

سُؤالُ الْمُناقَشَةِ : متى بَدَأ وَلَعُ الْجَواهِرِيّ بالشِّعْرِ ؟ ومتى ظَهرتْ مَوْهِبَتُهُ ؟

ج : بَدَأَ وَلَعُهُ بالشِّعْرِ في وَقْتٍ مُبْكِرٍ مِنْ حَياتِهِ . ظَهَرَتْ مَوْهِبَتُهُ مُنْذُ حَداثَتِهِ .

سُؤالُ الْمُناقَشَةِ : ما أثَرُ بيئةِ (النّجفِ الأشْرَفِ) على تَوَجُّهِ الشّاعِرِ الْجَواهِرِيّ للشّعْرِ ؟ وكيفَ وجّهَتْهُ ؟

ج : كانَ لبيئةِ النّجفِ الأشرفِ الأدَبِيّةِ والدّينيّةِ أثَرٌ كبيرٌ في صَقْلِ موهبتِهِ وَنُبُوْغِهِ الشِّعْري .
وَقَدْ وَجّهَتْهُ هذه البيئةُ توجيهاً صحيحاً ، بعدَ أن ارْتادَ المنتدياتِ والمَحافِلِ الأدَبِيّةِ والثّقافِيّةِ برغبةٍ عارِمَةٍ .

سُؤالُ الْمُناقَشَةِ : ما دلالةُ (شاعر العربِ الأكبر) بالنِّسْبَةِ إلى الْجَواهِريّ ؟

ج : هو لَقَبٌ استحقّهُ الْجَواهِرِيّ بجدارَةٍ في وَقْتٍ مُبْكِرٍ مِنْ حياتِهِ الشِّعْرِية ، ارتضاهُ لَهُ العربُ أينما كانَ ، وأينما سارَ شعرُهُ على الرُّغمِ مِنْ أنَّ السّاحَةَ العربيّةَ كانتْ مَليئةً بالشُّعَراءِ الكِبارِ في عَصْرِهِ وَحصلَ على هذا اللَّقَبِ عَنْ جَدارَةٍ تامَّةٍ وَإجْماعٍ مُطْلَقٍ .

سُؤالُ الْمُناقَشَة : ما أثَرُ شِعْرِ الْجَواهِرِيّ في النّاشئة ؟

ج : طَبَعَ شِعْرُ الْجَواهِرِيّ في ذِهْنِ النّاشئةِ مِنْ كُلِّ جِيْلٍ مَفهومات وَقِيَماً شعريّةً إنسانيّةً لا تَزولُ .

سُؤالُ الْمُناقَشَة : كيفَ جاءَ التَّجْدِيْدُ في شِعْرِ الْجَواهِرِيّ ؟

ج : جاءَ التَّجْدِيْدُ في شِعْرِ الْجَواهِرِيّ مُكَلَّلاً بكُلِّ قُيُوْدِ الفَنِّ الرّفيعِ مِنْ وَزْنٍ ، وَقافِيَةٍ ، وَلُغَةٍ ، وَأُسْلُوْبٍ ، وَموسيقا ، وَجمالٍ ، وَأداءٍ .

سُؤالُ الْمُناقَشَة : ما المَدْلُوْلُ اللُّغَوِيُّ لِما يأتي: الأيْن ، الْوِرْد ، الصَدَر ، يُرَمِّضُني ، هَجَر.

ج : الأَيْن : التعب والإعياء .

الْوِرْد : أن ترد الماء لتشرب منه .

الصَدَر : أن تَصدر عن شرب الماء .

يُرَمِّضُني : يحرقني ، يسحقني .

هَجَر : بلد في اليمن يكثر فيها النخل ، واسم لبلاد البحرين أيضاً .

سُؤالُ الْمُناقَشَة : فِيْمَ كانتْ قَصِيْدَةُ (أرِحْ رِكابَكَ) للجَواهِرِيّ ؟

ج : كانَتْ فِي الْمُعاناةِ وفِي حُبِّ الوَطَنِ ، وَفِي الوَقْتِ نَفْسِهِ دَرْسًا فِي الأخْلاقِ وَالوَطَنِيَّةِ .

سُؤالُ الْمُناقَشَة : يرى الْجَواهِرِيّ نفسَهُ صورةً لوطنِهِ العراقِ بكُلِّ تَناقُضاتِهِ .

أَيْنَ تَجِدُ هذا الْمَعْنى ؟

ج : نَجِدُ هذا الْمَعْنى فِيْ قَوْلِه :

يا صُوْرَةَ الْوَطَنِ الْمُهْدِيْك مَعْرِضُهُ   أشْجى وَأبْهَجُ ما فِيْهِ مِنَ الصُّوَرِ

الدكتور عبد الرّحمن البصرِيّ
هـ : ٠٧٧١٤٨٧٠٢٢٦

الأسْئلَةُ الْوِزارِيَّةُ

٢٠٠٥ الدَّوْرُ الأوّلُ

١ – قارِئُ دِيْوانِ الْجَواهِرِيّ يُلاحظُ أنّ من أُسْلُوْبِه تكرارَ لفظةٍ أو تَعبيرٍ بِعينِه في أكثرِ مَقاطِعِ بعضِ القصائد . أيّدْ ذلك بثلاثةِ أبياتٍ حَفِظْتَها من قصيدته تَلْمَحُ فيها هذا التَّكرارَ .

٢ – وَراءَ كِتابَتِك للأبياتِ ماذا يَدُلُّ ذلك التَّكرارُ ؟

ج : ١ – قالَ الْجَواهِرِيُّ :

يـا صُـوْرَةَ الْـوطَنِ الْمُهْـدِيْكَ مَعْرِضُـهُ أشْجـى وَأبْهَـجُ مـا فِيْـهِ مِـنَ الصُّـوَرِ
يـا صُـوْرَةَ الْـوَطَنِ انْصَـبَّتْ مَعالِمُهـا عَلـى مَعـالِمِ مـا أبْقَـتْ يَـدُ الْعُصُـرِ
يـا سامِـرَ الْحَـيِّ بِـيْ شَـوْقٌ يُرَمِّضُـنِيْ إلى اللّذاتِ إلى النَّجْوى إلى السَّمَرِ
يـا سامِرَ الْحيِّ إنَّ الدَّهْرَ ذُوْ عَجَبٍ أعْيَتْ مَذاهِبُهُ الْجُلّى عَلى الْفِكَرِ

٢ – يَدُلُّ هذا الأُسْلُوْبُ دَلالَةً قاطِعَةً عَلى أنَّ الشّاعِرَ فِيْ ضِيْقٍ وَفِيْ مُعاناةٍ شَدِيْدَةٍ ، فَهُوَ كَمَنْ يَسْتَنْجِدُ بالأحِبَّةِ وَالْخِلاّنِ وَالسُّمّارِ وَبالْوَطَنِ .

٢٠٠٥ الدَّوْرُ الأوّلُ

– ما أهَمُّ مِيزَةٍ تجدُها في شعرِ الْجَواهِرِيّ ؟ وما مَنْزِلَتُهُ الشّعرِيّةُ ؟

ج : أهَمُّ مِيْزَةٍ في شِعْرِ الْجَواهِرِيّ أنّهُ استمرارٌ لِتراثِ الشِّعْرِ العربِيّ العظيمِ ولكِنْ بِنَفْسٍ جديدة .
مَنْزِلَتُهُ الشّعرِيّةُ : لَعَلَّنا لا نُجافي الحقيقةَ إذا قُلْنا : إنّهُ لَمْ يَظهرْ بعدَ المتنبي شاعِرٌ مِثْلُ الْجَواهِرِيّ ، وَتَكادُ أنْ تَكُوْنَ هذهِ قَناعَةَ العربِ جَميعًا ، قارئِين وَنُقّادًا وباحثِين .

٢٠٠٦ الدَّوْرُ الأوّلُ

– لأيَّةِ مدرسةٍ شعريّةٍ انْتَمى الْجَواهِرِيّ ؟ وما التّجْدِيدُ الّذي جاءَ بهِ مُعزِّزًا إجابَتَكَ بِبَيْتَيْنِ تَحفظهما لَهُ .

ج : انْتَمى إلى مَدْرَسَةِ الإحْياءِ (الْمُحافِظِيْنَ) . جاءَ التَّجْدِيْدُ في شِعْرِ الْجَواهِرِيّ مُكَلّلاً بكُلِّ قُيُوْدِ الفَنِّ الرّفيعِ مِنْ وَزْنٍ ، وَقافِيَةٍ ، وَلُغَةٍ ، وَأُسْلُوْبٍ ، وَموسيقا ، وَجمالٍ ، وَأداءٍ . قالَ الجَواهِرِيُّ :

أرِحْ رِكابَــكَ مِــنْ أيْــنٍ وَمِــنْ عَثَـرِ كَفـاكَ جِيْـلانِ مَحْمُـوْلاً عَلـى خَطَـرِ
كَفـاكَ مُـوْحِشُ دَرْبٍ رُحْـتَ تَقْطَعُـهُ كَـأنَّ مُغْبَـرَّهُ لَيْـلٌ بِــلا سَحَــرِ

٢٠٠٦ الدّوْرُ الثّانِي

– مِنْ قصيدة (أرِحْ رِكابَكَ) لِلْجواهِريّ اكْتُبْ بَيْتَيْنِ يَذكرُ فيهما الْمُسَوِّغَ لِعودتِهِ ، وَأنَّهُ كانَ فِيْ دُرُوْبٍ مُوحشةٍ ، وَأنَّهُ لا يَجوزُ أنْ يَبْقى كالطّيْرِ مُتنقِّلاً هُنا وَهُناكَ .

٢٠١٦ الدّوْرُ الأوَّلُ

– اكْتُبْ لِلْجواهِريّ بَيْتَيْنِ يُظْهِرانِ أنَّهُ فِيْ غُرْبَتِهِ كانَ فِيْ دُرُوْبٍ مُوحشةٍ ، وَأنَّهُ لا يَجوزُ أنْ يَبْقى كالطّيْرِ مُتنقِّلاً هُنا وَهُناكَ .

ج : قالَ الْجَواهِريّ :

كفَاكَ مُوْحِشُ دَرْبٍ رُحْتَ تَقْطَعُهُ كَأنَّ مُغْبَرَّهُ لَيْلٌ بِلا سَحَرِ
وَيا أخا الطَّيْرِ فِيْ وِرْدٍ وَفِيْ صَدَرٍ فِيْ كُلِّ يَوْمٍ لَهُ عُشٌّ عَلى شَجَرِ

٢٠٠٧ الدّوْرُ الأوَّلُ

– الْجَواهِريّ شاعرُ العربِ الأكبرِ لا نَجدُ في قصائده غَيْرَ الْجَيِّدِ مِنَ الشّعْرِ رُغْمَ طُوْلِها .

١ – أ كانَ لِبيْئتِهِ أثَرٌ فِيْ مَوْهِبَتِهِ ؟ وَضِّحْ .

٢ – فِيْمَ كانتْ قصيدتُهُ (أرِحْ رِكابَكَ) ؟

٣– اكْتُبْ بَيْتَيْنِ مِنَ القصيدةِ يُخاطبُ نفسَهُ فِيْهما ويقولُ : كَفى سَفَرًا فِي الدُّرُوْبِ الْمُوْحِشَةِ وإنَّهُ لا يَجوزُ أنْ يَبقى كالطَّيْرِ مُتَنَقِّلاً مِنْ عُشٍّ إلى آخَرَ .

ج : ١– نَعَمْ ، كانَ لبيئةِ النّجفِ الأشرفِ الأدَبِيّةِ والدّينيّةِ أثَرٌ كبيرٌ في صَقْلِ موهبتِهِ وَنُبُوْغِهِ الشِّعْري . وَقَدْ وَجّهَتْهُ هذه البيئةُ توجيهًا صحيحًا ، بعدَ أنِ ارْتادَ المنتدياتِ والْمَحافِلِ الأدَبِيّةِ والثّقافيّةِ برغبةٍ عارِمَةٍ .

٢– كانَتْ فِي الْمُعاناةِ وفي حُبِّ الوَطَنِ ، وَفِي الوَقْتِ نَفْسِهِ دَرْسًا فِي الأخْلاقِ وَالوَطَنِيَّةِ .

٣– قالَ الْجَواهِريّ :

كفَاكَ مُوْحِشُ دَرْبٍ رُحْتَ تَقْطَعُهُ كَأنَّ مُغْبَرَّهُ لَيْلٌ بِلا سَحَرِ
وَيا أخا الطَّيْرِ فِيْ وِرْدٍ وَفِيْ صَدَرٍ فِيْ كُلِّ يَوْمٍ لَهُ عُشٌّ عَلى شَجَرِ

٢٠٠٧ الدّوْرُ الثّاني

- هَلْ كانَ لِطُوْلِ قصائد الْجَواهِرِيّ أَثَرٌ فِيْ جَوْدَتِها ؟

ج : عَلى الرُّغْمِ مِنْ أنَّ قَصائدَهُ الْمُطَوّلَةَ الّتِيْ وَصَلَتْ إلى أكْثَرِ مِنْ مِئة بَيْتٍ ، لا نَجِدُ فيها غَيْرَ الْجَيِّدِ مِنَ الشِّعْرِ ، فَكُلُّهُ على وَجْهِ التّقْرِيْبِ مِنْ أسْمى الشِّعْرِ العربي ، وَأقومِهِ مادّةً ولُغَةً وأُسلوباً ، وهي كذلك في أعلى مَدارِجِ الإبداع ، وأرْفَعِ مَراقِي الفَنّ .

٢٠٠٨ الدَّوْرُ الأوّلُ

- ثَمَّةَ شاعِرٌ لُقِّبَ بـ(شاعِرِ العربِ الأكْبَرِ) حَصَلَ على هذا اللّقَبِ عن إجْماعٍ مُطْلَقٍ .

١- مَنْ هُوَ ؟ اكْتُبْ ثلاثةَ أبياتٍ مِنْ قصيدتِهِ .

٢- ما عُنوانُ قَصِيْدَتِهِ ؟ وما أهمُّ مِيزَةٍ فِي شِعْرِهِ ؟

٣- للبيئةِ أثَرٌ على تَوَجُّهِ الشّاعِرِ للشّعْرِ . وَضِّحْ ذلِكَ الأثَرَ .

ج : ١- الشّاعِرُ هُوَ : محمّد مهدي الْجَواهِرِيّ .

أرِحْ رِكابَكَ مِنْ أيْنٍ وَمِنْ عَثَرِ   كَفاكَ جِيلانِ مَحْمُوْلاً عَلى خَطَرِ
كَفاكَ مُوْحِشُ دَرْبٍ رُحْتَ تَقْطَعُهُ   كَأنَّ مُغْبَرَّهُ لَيْلٌ بِلا سَحَرِ
وَيا أخا الطَّيْرِ فِيْ وِرْدٍ وَفِيْ صَدَرٍ   فِيْ كُلِّ يَوْمٍ لَهُ عُشٌّ عَلى شَجَرِ

٢- عُنْوانُ قَصِيْدَتِهِ : (أرِحْ رِكابَكَ) .

أهَمُّ مِيزَةٍ في شِعْرِ الْجَواهِرِيّ أنّهُ استمرارٌ لِتراثِ الشِّعْرِ العربِيّ العظيمِ ولكِنْ بِنَفْسٍ جديدةٍ .

٣- كانَ لبيئةِ النّجفِ الأشرفِ الأدَبِيّةِ والدّينيّةِ أثَرٌ كبيرٌ في صَقْلِ موهبتِهِ وَنُبُوْغِهِ الشِّعْرِي . وَقَدْ وَجّهَتْهُ هذه البيئةُ توجيهاً صحيحاً ، بعدَ أنِ ارْتادَ المنتدياتِ والمَحافِلَ الأدَبِيّةِ والثّقافيّةِ برغبةٍ عارِمَةٍ

٢٠٠٨ الدَّوْرُ الثّاني

- مَثِّلْ لِلْمَعانِي الآتِيَةِ بِأبْياتٍ مُناسِبَةٍ :

الْجَواهِرِيّ في ضِيْقٍ وفي مُعاناةٍ شَديدةٍ ، فهو كَمَنْ يَسْتَنْجِدُ بالأحبّةِ والْخِلّانِ .

ج : قالَ الْجَواهِرِيّ :

يا سامِرَ الْحَيِّ بِيْ شَوْقٌ يُرَمِّضُنِيْ   إلى اللِّداتِ إلى النَّجْوى إلى السَّمَرِ

٢٠٠٩ الدَّوْرُ الأوَّلُ

– نَظَمَ الْجَواهِرِيّ قصيدتَهُ (أرِحْ رِكابَكَ) إثْرَ عَودتـهِ إلـى الوطنِ بعدَ أنْ أخذتْ منـه الغُرْبَـةُ مَأخذًا .

١ – ماذا تُفْصِحُ القصيدةُ ؟ وماذا تَضَمَّنَتْ من أفكارٍ ؟

٢ – استخدمَ الْجَواهِرِيّ (ياءَ النِّداءِ) ثَلاثـًا وَعشرينَ مَرَّةً في عُموم قصيدته .

عَلامَ يَدلُّ هذا الأُسلوبُ ؟ أيِّدْ له ببيْتيْنِ مُستخدمـًا فيهما (ياءَ النِّداءِ) .

ج : ١– تُفْصِحُ عَنِ الْمُعاناةِ وفِي حُبِّ الوَطَنِ ، وَفِي الوَقْتِ نَفْسِهِ دَرْسٌ فِي الأخْلاقِ وَالوَطَنِيَّةِ .

٢– يَدُلُّ هذا الأُسْلُوْبُ دَلالَةً قاطِعَةً عَلى أنَّ الشّاعِرَ فِيْ ضِيْقٍ وَفِيْ مُعاناةٍ شَدِيْدَةٍ ، فَهُوَ كَمَنْ يَسْتَنْجِدُ بِالأحِبَّةِ وَالْخِلاّنِ وَالسُّمّارِ وَبِالْوَطَنِ .

قالَ الْجَواهِرِيّ :

يـا صُـوْرَةَ الْـوطَنِ الْمُهْـدِيْكَ مَعْرِضَـهُ ... أشْجـى وَأبْهَـجُ مـا فِيْـهِ مِـنَ الصُّـوَرِ

يـا صُـوْرَةَ الْـوَطَنِ انْصَـبَّتْ مَعالِمُهـا ... عَلـى مَعـالِمِ مـا أبْقَـتْ يَـدُ الْعُصُـرِ

٢٠١١ الدَّوْرُ الأوَّلُ

– ما الَّذِي يُمَيِّزُ الْجَواهِرِيَّ مِنْ غَيْرِهِ فِي الْعَطاءِ ؟

ج : أنَّهُ استمرارٌ لِتراثِ الشِّعْرِ العربيّ العظيمِ ولكِنْ بِنَفْسٍ جديدة . وَلَعَلَّنا لا نُجافي الحقيقةَ إذا قُلْنا : إنّهُ لَمْ يَظهرْ بعدَ المتنبي شاعِرٌ مِثْلُ الْجَواهِرِيّ ، وَتكادُ أنْ تَكُوْنَ هذهِ قَناعَةَ العربِ جميعـًا ، قارئينَ وَنُقّادًا وباحثينَ ، وَفِي الْوَقْتِ نَفْسِهِ واكَبَ الحركةَ الوطنيّةَ العربيّةَ ، وَعبَّرَ في شعرِهِ عنها ، وَقدّمَ لَها قصائدَ سَتَظَلُّ خالِدَةً .

٢٠١٣ الدَّوْرُ الثّالِثُ

– اكْتُبْ بَيْتَيْنِ لِلْجَواهِرِيِّ تُوْضِحُ فِيهِما فِكْرَةَ الْقَصِيْدَةِ .

ج : قالَ الْجَواهِريّ :

أرِحْ رِكابَـكَ مِـنْ أَيْـنٍ وَمِـنْ عَثَـرٍ ... كَفـاكَ جِيْـلانِ مَحْمُـوْلاً عَلـى خَطَـرِ

كَفـاكَ مُـوْحِشُ دَرْبٍ رُحْـتَ تَقْطَعُـهُ ... كَـأنَّ مُغْبَـرَّهُ لَيْـلٌ بِـلا سَحَـرِ

٢٠١٤ الدَّوْرُ الأوَّلُ

– أكْمِلِ الْبَيْتَيْنِ الآتِيَيْنِ :

قالَ الْجَواهِرِيّ : كفاكَ موحشُ ...

ويا أخا الطَّيْرِ ...

مُوْضِحـًا ألَمَ الْغُرْبَةِ الَّذِي عاشَهُ الشّاعِرُ .

ج : قالَ الْجَواهِرِيّ :

كفَاكَ مُوْحِشُ دَرْبٍ رُحْتَ تَقْطَعُهُ   كَأنَّ مُغْبَرَّهُ لَيْلٌ بِلا سَحَرِ

وَيا أخا الطَّيْرِ فِيْ وِرْدٍ وَفِيْ صَدَرٍ   فِيْ كُلِّ يَوْمٍ لَهُ عُشٌّ عَلى شَجَرِ

أخذَتْ مِنْهُ الْغُرْبَةُ مَأْخَذًا وَإنّهُ في هذه الغُرْبَةِ كانَ في دُرُوْبٍ مُوْحِشَةٍ ويَقْصِدُ أنّها خالِيَةٌ مِنَ الأهلِ والْخِلاّنِ.

٢٠١٥ الدَّوْرُ الأوَّلُ

– الْجَواهِرِيُّ شاعِرٌ ظَهَرَتْ مَوْهِبَتُهُ الشِّعْرِيَّةُ مُنْذُ حَداثَتِه ، ما عُنْوانُ قَصِيْدَتِه ؟
اكْتُبْ ثَلاثَةَ أبْياتٍ مِنْها ، ثُمَّ أجِبْ عَنِ الأسْئلَةِ الآتِيَةِ :

١ – كَيْفَ جاءَ التَّجْدِيْدُ فِيْ شِعْرِهِ ؟

٢ – ما أهَمُّ مَزِيَّةٍ فِيْ شِعْرِهِ ؟

ج : عُنْوانُ قَصِيْدَتِه : أرِحْ رِكابَك . قالَ الْجَواهِرِيّ :

أرِحْ رِكابَكَ مِنْ أيْنٍ وَمِنْ عَثَرِ   كَفاكَ جِيْلانِ مَحْمُوْلاً عَلى خَطَرِ

كفَاكَ مُوْحِشُ دَرْبٍ رُحْتَ تَقْطَعُهُ   كَأنَّ مُغْبَرَّهُ لَيْلٌ بِلا سَحَرِ

وَيا أخا الطَّيْرِ فِيْ وِرْدٍ وَفِيْ صَدَرٍ   فِيْ كُلِّ يَوْمٍ لَهُ عُشٌّ عَلى شَجَرِ

١ – جاءَ التَّجْدِيْدُ في شِعْرِ الْجَواهِرِيّ مُكَلَّلاً بكُلِّ قُيُوْدِ الفَنِّ الرّفيعِ مِنْ وَزْنٍ ، وَقافِيَةٍ ، وَلُغَةٍ ، وَأُسْلُوْبٍ ، وَموسيقا ، وَجَمالٍ ، وَأداءٍ .

٢ – أهَمُّ مَزِيَّةٍ في شِعْرِ الْجَواهِرِيّ أنّهُ استمرارٌ لِتراثِ الشِّعْرِ العربيّ العظيم ولكِنْ بِنَفْسٍ جديدة .

٢٠١٥ الدَّوْرُ الثّانِي (أسْئلَةُ النّازِحِيْنَ)

– (أرِحْ رِكابَكَ) قَصِيْدَةٌ وِجْدانِيَّةٌ ، اكْتُبِ الْمُقَرَّرَ مِنْها بادِئـًا بـ(يا صورةَ الوطنِ الْمُهْدِيك ، مُسَمِّيًا الشّاعِرَ .

ج : اسْمُ الشّاعِرِ : محمّد مهدي الْجَواهِرِيّ .

يـا صُـوْرَةَ الْـوطَنِ الْمُهْـدِيْكَ مَعْرِضُـهُ ... أشْجـى وَأبْهَـجُ ما فِيْـهِ مِـنَ الصُّـوَرِ
يـا صُـوْرَةَ الْـوَطَنِ انْصَـبَّتْ مَعالِمُهـا ... عَلـى مَعـالِمِ مـا أبْقَـتْ يَـدُ الْعُصُـرِ
يـا سامِـرَ الْحَـيِّ بِـيْ شَـوْقٌ يُرَمِّضُـنِيْ ... إلى اللّداتِ إلى النَّجْوى إلى السَّمَرِ
يـا سامِرَ الْحَيِّ إنَّ الدَّهْرَ ذُوْ عَجَبٍ ... أعْيَتْ مَذاهِبُهُ الْجُلّى عَلى الْفِكَرِ
وَيــا صِــحابِي وَلِلْفُصْــحى حَــلاوَتُها ... لا تُنْكِــرُوْا ناقِــلاً تَمْـرًا إلــى هَجَـرِ

٢٠١٦ الدَّوْرُ الأوَّلُ

- وَضِّحْ مَفْهُوْمَ التَّجْدِيْدِ وَالتَّطْوِيْرِ فِيْ شِعْرِ الْجَواهِرِيِّ .

ج : جاءَ التَّجْدِيْدُ في شِعْرِ الْجَواهِرِيّ مُكَلَّلاً بكُلِّ قُيُوْدِ الفَنِّ الرَّفيعِ مِنْ وَزْنٍ ، وَقافِيَةٍ ، وَلُغَةٍ ، وَأُسْلُوْبٍ ، وَموسيقا ، وَجَمالٍ ، وَأداءٍ .

٢٠١٦ الدَّوْرُ الثّانِي

- قالَ الْجَواهِرِيّ : يا دِجْلَةَ الْخَيْرِ ما هانَتْ مَطامِحُنا ... كَما وَهِمْنا وَلَمْ نَصْدُقْكِ فِي الْخَبَرِ

١- إلامَ يُشِيْرُ الشّاعِرُ فِيْ هذا الْبَيْتِ ؟ اذْكُرِ الشّاهِدَ .

٢- عَلامَ يَدُلُّ تَكْرارُهُ النِّداءَ فِيْ قَصِيْدَتِهِ ؟ ثُمَّ اكْتُبْ مِنْ شِعْرِهِ أرْبَعَةَ أبْياتٍ مُتَرابِطَةٍ .

ج : ١- يُشِيْرُ إلى أنَّ الشّاعِرَ يَحِنُّ حَنِيْنًا شَدِيْدًا إلى (دِجْلَةَ الْخَيْرِ) فِي الْبَيْتِ (الثّالِثَ عَشَرَ) ، وَيُكَرِّرُ هذا النِّداءَ لِدِجْلَةَ ، ذلِكَ النَّهْرُ الْخالِدُ أكْثَر مِنْ مَرَّةٍ إذا عَلِمْتَ أنَّ الشّاعِرَ يَعُوْدُ إلى قَصِيْدَتِهِ الرّائِعَةِ الَّتِيْ خَصَّ بِها (دِجْلَةَ) فِيْ قَوْلِهِ :

حَيَّيْـتُ سَـفْحَكِ عَـنْ بُعْـدٍ فَحَيِّيْـنِي ... يــا دِجْلَــةَ الْخَيْــرِ يــا أُمَّ الْبَســاتِيْنِ

مُشِيْرًا إلى قَوْلِهِ :

يـا دِجْلَةَ الْخَيْـرِ مـا هانَـتْ مَطامِحُنـا ... حَتّـى لِأدْنـى طِمـاحٍ مِنْـكِ يَكْفِيْـنِي

٢- يَدُلُّ هذا الأُسْلُوْبُ دَلالَةً قاطِعَةً عَلى أنَّ الشّاعِرَ فِيْ ضِيْقٍ وَفِيْ مُعاناةٍ شَدِيْدَةٍ ، فَهُوَ كَمَنْ يَسْتَنْجِدُ بالأحِبَّةِ وَالْخِلاّنِ وَالسُّمّارِ وَبالْوَطَنِ . قالَ الْجَواهِرِيُّ :

أرِحْ رِكابَــكَ مِــنْ أيْــنٍ وَمِــنْ عَثَـرٍ ... كَفـاكَ جِيْـلانِ مَحْمُـوْلاً عَلـى خَطَـرِ
كَفـاكَ مُـوْحِشُ دَرْبٍ رُحْـتَ تَقْطَعُـهُ ... كَــأنَّ مُغْبَــرَّهُ لَيْــلٌ بِــلا سَحَــرِ
وَيـا أخـا الطَّيْـرِ فِـيْ وِرْدٍ وَفِـيْ صَدَرٍ ... فِـيْ كُـلِّ يَـوْمٍ لَـهُ عُـشٌّ عَلـى شَجَـرِ
عُــرْيانَ يَحْمِــلُ مِنْقــارًا وَأجْنِحَــةً ... أخَـفُّ مـا لَـمَّ مِـنْ زادٍ أخُـوْ سَفَـرِ

حافظ إبراهيم

سُؤالُ الْمُناقَشَة : بِمَ اهْتَمَّ حافظ إبراهيم ؟

ج : اهْتَمَّ حافظ إبراهيم بالقصائدِ الاجتماعيّةِ ، ولا سِيّما الّتِيْ تُهِمُّ النّاشئةَ ، فَقَدَّمَ لَهُمْ أرْوَعَ صُوَرِ الالتزامِ بالشّمائلِ الْحَسَنَةِ والأخْلاقِ الرَّفِيْعَةِ .

سُؤالُ الْمُناقَشَة : الاهْتِمامُ بالْمَرْأةِ مِن الموضوعاتِ الطّرِيْفَةِ في أدَبِنا العَرَبِيّ . أوْضِحْ ذلك .

ج : لأنَّ المَرْأةَ الزّوْجةَ ، والمَرْأةَ البِنْتَ هي الأقَلُّ حُضُوْراً في قَصائدِ الشُّعَراءِ القُدَماءِ .

أمّا الْمُحْدِثُوْنَ فَقَدْ التَفَتُوا إلى رِعايَةِ البِنْتِ والاهْتِمامِ بِتَعْلِيْمِها وَتَهْذِيْبِها وَجَعْلِها ذاتَ مَوْقِعٍ مَسؤولٍ في الأُسْرَةِ والْمُجْتَمَعِ ؛ لأنَّها النِّصْفُ الآخَرُ للرَّجُلِ .

سُؤالُ الْمُناقَشَة : لأيِّ شيءٍ يَطْرَبُ حافِظ إبراهيم ؟

ج : يَطْرَبُ حافِظ إبراهيم أيّما طَرَبٍ لِمَا يَراهُ مِنْ أخْلاقٍ قَوِيْمَةٍ لَدَى الشَّبابِ .

سُؤالُ الْمُناقَشَة : ذَكَرَ حافِظ إبراهيم أصْنافًا مِنَ النّاسِ . فَمَنْ أسْعَدُهم في نَظَرِهِ ؟

ج : السّعِيْدُ في نَظَرِهِ هو الَّذِيْ يَجْمَعُ بينَ صِفاتِ حُبِّ العِلْمِ المُتَوَّجِ بِحُسْنِ الأخلاقِ ، وَجَمْعِ المالِ الْمُحَصَّنِ بالْعِلْمِ ، والحَظِّ الوَفِيْرِ مِنَ الأخْلاقِ .

سُؤالُ الْمُناقَشَة : بِمَ شَبَّهَ حافِظ إبراهيم الأُمَّ ؟ وهلْ وُفِّقَ في تَشْبِيْهِهِ ؟ أوْضِحْ ذلك .

ج :

١- شَبَّهَ حافِظ إبراهيم الأُمَّ بالرَّوْضِ الْمُخْضَرِّ الْمُثْمِرِ ، فإذا لَمْ تَتَعَهَّدْهُ اليَدُ بالاهْتِمامِ وَالسَّقْي ذَبَلَ وَتَداعَى

٢- شَبَّهَ الأُمَّ بالْمَدْرَسَةِ وهو تَشْبِيْهٌ بَلِيْغٌ رائعٌ ؛ لِما بينَ الْمَدْرَسَةِ والأمِّ مِنْ سِماتٍ تَوْجِيْهِيَّةٍ ، بَلِ الأمُّ هي الْمَدْرَسَةُ الأُوْلى والأهَمُّ والأكْثَرُ تأثِيْراً ، وَحِيْنَما تكونُ الأمُّ صالِحَةً فاضِلَةً مُثَقَّفَةً تُعِدُّ شَعْباً طَيِّبَ الأصْلِ حَسَنَ الْمَنْبَتِ ، حُلْوَ الثَّمَرِ .

نَعَمْ ، وُفِّقَ الشَّاعِرُ حافِظ إبراهيم في تَشْبِيْهِهِ الأمَّ بالرَّوْضِ وَبالْمَدْرَسَةِ .

الأسْئلَةُ الْوَزاريَّةُ

٢٠٠٥ الدَّوْرُ الثّانِي

- قال الشاعر :

إنّـي لَتُطْرِبُنــي الْخِـلالُ كَريْمَـةً　　　طَـرَبَ الْغَريْـبِ بأَوبَـةٍ وَتَلاقِـي

البيت لشاعرٍ يُعَدُّ ممَّنْ أوْلى الإصلاحَ الاجتماعيّ اهتمامًا في شعره .
مَنْ هُوَ ؟ وما عُنْوانُ قَصِيْدَتِهِ الَّتِيْ دَرستَها ؟ وماذا يُمَجِّدُ فِيْها ؟

ج : الشّاعِرُ هُوَ : حافظ إبراهيم .

عُنْوانُ قَصِيْدَتِهِ : (مَدْرَسَة البَنات) .

يُمَجِّدُ فيها الْخُلُقَ الرَّفِيْعَ ، والاهْتِمامَ بالعِلْمِ وإعلاءِ شَأنِ الأُمِّ ؛ لِكَوْنِها الْمَدْرَسَةَ الأوْلى .

٢٠٠٧ الدَّوْرُ الثّانِي

- عن أيِّ شيءٍ عَبَّرَ (حافظ إبراهيم) فِيْ قَصِيْدَتِهِ (مَدْرَسَة البَنَاتِ) ؟

ج : عَبَّرَ عَنْ تَمْجِيْدِهِ الْخُلُقَ الرَّفِيْعَ ، والاهْتِمامَ بالعِلْمِ ، وإعلاءِ شَأنِ الأُمِّ ؛ لِكَوْنِها الْمَدْرَسَةَ الأوْلى .

٢٠١٢ الدَّوْرُ الأوَّلُ

- قال الشّاعِرُ حافظ إبراهيم :

الأُمُّ مَدْرَسَــــةٌ إذا أَعْدَدْتَــــها　　　أَعْـدَدْتَ شَعْبًـا طَيِّـبَ الأَعْـراقِ

بِمَ اهْتَمَّ حافِظ إبراهيم فِيْ شِعْرِهِ ؟ وَماذا قالَ النُّقّادُ عَنْ هذا الْبَيْتِ ؟

ج : اهْتَمَّ بالقصائـدِ الاجتماعيّـةِ ، ولا سِيَّما الَّتِيْ تُهِـمُّ النّاشئة ، فَقَـدَّمَ لَهُـمْ أرْوَعَ صُـوَرِ الالتـزامِ بالشّـمائلِ الْحَسَنَةِ والأخْلاقِ الرَّفِيْعَةِ .

قالَ النُّقّادُ عَنْ هذا الْبَيْت : إنَّهُ سارَ مَسارَ الأمْثالِ فِيْ مُجْتَمَعِنا الْعَرَبِيِّ الْحَدِيْث .

* * * * * * * * * *

الدكتور عبد الرّحمن البصريّ
هـ : ٠٧٧١٤٨٧٠٢٢٦

مَدْرَسَةُ الْمَهْجَرِ

سُؤَالُ الْمُنَاقَشَة : أينَ يَضعُ النّاقدُ مَدْرَسَةَ الْمَهْجَرِ ؟ وأينَ أُسِّسَتْ وَشاعَ ذِكْرُها ؟

ج : تُعَدُّ مَدْرَسَةُ الْمَهْجَرِ مِنْ أسْبَقِ الْمَدارِسِ الشِّعْرِيَّةِ في الدَّعْوَةِ إلى التّجْدِيْدِ ؛ لِكَوْنِها أُسِّسَتْ وَشاعَتْ في بِلادِ الْمَهْجَرِ (أمريكا الشَّماليّة والْجَنُوبيّة) . وَقَدْ أثَّرَتْ مَدْرَسَةُ الْمَهْجَرِ في الْمَدارِسِ الشِّعْرِيَّةِ الَّتِيْ ظَهَرَتْ في الْمَشْرِقِ العَرَبِيّ ، كَجَماعَةِ الدِّيْوانِ وَأَبُوْلُّوْ .

سُؤَالُ الْمُنَاقَشَة : فِيْمَ أثَّرَتْ مَدْرَسَةُ الْمَهْجَرِ ؟

ج : أثَّرَتْ في الْمَدارِسِ الشِّعْرِيَّةِ الَّتِيْ ظَهَرَتْ في الْمَشْرِقِ العَرَبِيّ كَجَماعَةِ الدِّيْوانِ وَأَبُوْلُّوْ .

سُؤَالُ الْمُنَاقَشَة : لِمَ التَفَتَ شُعَراءُ الْمَهْجَرِ إلى التّجْدِيْدِ ؟ وإلى أيِّ مَدًى كانَ تَجْدِيْدُهُمْ في مَوْضُوْعاتِ الشِّعْرِ وفي أوْزانِه ؟

ج : التَفَتَ شُعَراءُ الْمَهْجَرِ إلى التّجْدِيْدِ ؛ تَلْبِيَةً لِدَواعِي العَصْرِ ، وَتَجْسِيْداً لِلْمَضامِيْنِ الاجْتِماعِيّةِ الفِكْرِيّةِ والإنْسانِيّةِ الَّتِيْ فَرَضَتْها عَلَيْهِم بِيْئَتُهُمْ الْجَدِيْدَةُ وَظُرُوْفُ الاغْتِرابِ ، وَتَأثُّراً بالأدَبِ الغَرْبِيّ .

لَقَدْ حَثُّوا وَنَبَّهُوا إلى التَّجْدِيْدِ ، وَجاءُوا بِقَصائِدَ جَمِيْلَةٍ ذاتِ تَعْبِيْرٍ مُغايِرٍ لِما شاعَ فِي الرُّبْعِ الأوَّلِ مِنَ الْقَرْنِ الْعِشْرِيْنَ ، وَلكِنَّهُمْ ظَلُّوا مَحْدُوْدِيْنَ في تَجْدِيْدِهِمْ حَيْثُ انْصَبَّ تَجْدِيْدُهُمْ عَلى مَوْضُوْعاتِ القَصِيْدَةِ ، وَعَلى الصُّوَرِ الشِّعْرِيَّةِ ، وَحاوَلُوا التّجْدِيْدَ في الأوْزانِ ، وَلكِنَّهُمْ لَمْ يُوَفَّقُوا كَثِيْراً فِي مَجالِها وَلَمْ يَبْتَعِدُوا عَنْ عَرُوْضِ الشِّعْرِ القَدِيْمِ مَعَ جُرْأتِهِمْ في الدَّعْوَةِ إلى نَبْذِ القَدِيْمِ وَتَنْوِيعِهِمْ لِلْقَوافِي بِلا حُدُوْدٍ .

سُؤَالُ الْمُنَاقَشَة : إلامَ انقسمَ شُعَراءُ الْمَهْجَرِ ؟ أوْضِحْ ذلك مع الشّاهد .

ج : انْقَسَمَ شُعَراءُ الْمَهْجَرِ إلى قِسْمَيْنِ :

الأوَّل : شُعَراءُ الْمَهْجَرِ الشَّماليّ وَسُمّوا (جَماعَةَ الرّابِطَةِ القَلَمِيَّة) في طَلِيْعَتِهِمْ : جبران خليل جبران وَمِيْخائِيْل نُعَيْمَة وإيليا أبو ماضي ، وَلَعَلَّهُمْ كانُوا أكْثَرَ تَحَرُّراً وَثَوْرَةً عَلى القَدِيْمِ وَرَغْبَةً في التَّغْيِيْرِ ، وَدَعْوَةً إلى التّجْدِيْدِ .

الثّاني : شُعَراءُ الْمَهْجَرِ الْجَنُوبِيّ أو (جَماعَةُ العُصْبَةِ الأنْدَلُسِيّة) في طَلِيْعَتِهِمْ : شَفِيْق المَعْلُوْف ، والشّاعِرُ القَرَوِيُّ رَشِيْد سليم الخوريّ وَإلياس فَرحات ، وَهؤلاءِ لَمْ يَنْساقُوا وَراءَ التّحَرُّرِ العَنِيْفِ مِنَ القَواعِدِ الصّارِمَةِ لِلُّغَةِ العَرَبِيّةِ وَالعَرُوْضِ ، وَحافَظُوا على الاعْتِدالِ في اسْتِعْمالِ الأوْزانِ العَرَبِيّةِ مُتَأثِّرِيْنَ بالشِّعْرِ الأنْدَلُسِيّ وَمُوَشَّحاتِهِ عَلى وَجْهِ الْخُصُوْصِ .

سُؤالُ الْمُناقَشَةِ : ما موضوعاتُ شِعْرِ الْمَهْجَرِ ؟

ج : طَرَقَ شُعَراءُ الْمَهْجَرِ مَوْضُوعاتِ الْحَياةِ الجَدِيْدَةِ الْمُسْتَقاةِ مِنَ الإنْسانِ وَالْحَياةِ وَالطَّبِيْعَةِ ،فَكانَ لَدَيْهِم الشِّعْرُ التّأمُّلِيّ الفَلْسَفِيُّ ، وَالشِّعْرُ الاجْتِماعِيُّ الَّذِي عَبَّرُوا مِنْ خِلالِهِ بِحَرارَةٍ عَمّا تَعِيْشُهُ أُمَّتُهُمْ حامِلِيْنَ هُمُوْمَها وَقَضاياها في غُرْبَتِهِمْ .

الأسئلَةُ الْوَزارِيَّةُ

٢٠٠٥ الدَّوْرُ الثّاني

– تَلاعَبَ شُعَراءُ الْمَهْجَرِ بالأوزانِ بِطُرُقٍ لَمْ يَألَفْها الشِّعْرُ العَرَبِيُّ . وَضِّحْ ذلِكَ .

ج : فِيْمَا يَخُصُّ شَكْلَ القَصِيْدَةِ فَقَدْ غَيَّرُوا بالأوْزانِ بِطَرائِقَ مُتَعَدِّدَةٍ وَواسِعَةٍ ، وَجَعَلُوا لِلْقَصِيْدَةِ الواحِدَةِ أوْزاناً مُخْتَلِفَةً أسْمَوْها (مَجمَعَ البُحُوْرِ) ، وهو ما لَمْ يَألَفْهُ الشِّعْرُ العَرَبِيُّ كَثِيْراً .

٢٠٠٦ الدَّوْرُ الثّاني

– ماذا غَيَّرَ (شعراءُ الْمَهْجَرِ) فِي شَكْلِ القصيدةِ ؟

ج : فِيْمَا يَخُصُّ شَكْلَ القَصِيْدَةِ فَقَدْ غَيَّرُوا بالأوْزانِ بِطَرائِقَ مُتَعَدِّدَةٍ وَواسِعَةٍ ، وَجَعَلُوا لِلْقَصِيْدَةِ الواحِدَةِ أوْزاناً مُخْتَلِفَةً أسْمَوْها (مَجمَعَ البُحُوْرِ) ، وهو ما لَمْ يَألَفْهُ الشِّعْرُ العَرَبِيُّ كَثِيْراً .

٢٠١١ الدَّوْرُ الأوَّلُ

– ما الَّذِيْ دَفَعَ شُعَراءَ الْمَهْجَرِ إلى التَّجْدِيْدِ ؟ وإلى أيِّ مدًى ؟

ج : التَفَتَ شُعَراءُ الْمَهْجَرِ إلى التَّجْدِيْدِ ؛ تَلْبِيَةً لِدَواعِي العَصْرِ ، وَتَجْسِيْداً لِلْمَضامِيْنِ الاجْتِماعِيّةِ الفِكْرِيّةِ والإنْسانِيَّةِ الَّتِيْ فَرَضَتْها عَلَيْهِم بِيْئَتُهُمْ الجَدِيْدَةُ وَظُرُوْفُ الاغْتِراب ، وَتَأثُّراً بالأدَبِ الغَرْبِيّ .

لَقَدْ حَثُّوا وَنَبَّهُوا إلى التَّجْدِيْدِ ، وَجاءُوا بِقَصائِدَ جَمِيْلَةٍ ذاتِ تَعْبِيْرٍ مُغايِرٍ لِما شاعَ فِي الرُّبْعِ الأوَّلِ مِنَ الْقَرْنِ الْعِشْرِيْنَ ، وَلكِنَّهُمْ ظَلُّوا مَحْدُوْدِيْنَ في تَجْدِيْدِهِمْ حَيْثُ انْصَبَّ تَجْدِيْدُهُمْ عَلى مَوْضُوْعاتِ القَصِيْدَةِ ، وَعَلى الصُّوَرِ الشِّعْرِيَّةِ ، وَحاوَلُوا التَّجْدِيْدَ في الأوْزانِ ، وَلكِنَّهُمْ لَمْ يُوَفَّقُوا كَثِيراً فِي مَجالِها وَلَمْ يَبْتَعِدُوا عَنْ عَرُوْضِ الشِّعْرِ القَدِيْمِ مَعَ جُرْأتِهِمْ في الدَّعْوَةِ إلى نَبْذِ القَدِيْمِ وَتَنْوِيْعِهِمْ لِلْقَوافِي بِلا حُدُوْدٍ .

٢٠١٣ الدَّوْرُ الأوَّلُ و ٢٠١٥ الدَّوْرُ الأوَّلُ (أسْئلَةُ النّازِحِيْنَ) و ٢٠١٦ الدَّوْرُ الثّالِثُ

– ما الْجَمْعِيَّتانِ اللَّتانِ تَأسَّسَتا فِي الْمَهْجَرِ ؟ اذْكُرِ اسْمَ شاعِرٍ لِكُلٍّ مِنْهُما .

٢٠١٣ الدَّوْرُ الثّاني

– ما الْجَمْعِيّتانِ اللَّتانِ تَأسَّسَتا فِي الْمَهْجَرِ ؟

ج : الأوْلــى : شُــعَراءُ الْمَهْجــرِ الشَّــماليّ وَسُــمّوا (جَماعَــةَ الرّابِطَــةِ القَلَمِيَّــةِ) فِــي طَلِيْعَــتِهِمْ : جبران خليل جبران ومِيْخائيْل نُعَيْمَة وإيليا أبو ماضي .

الثّانِيَةُ : شُعَراءُ الْمَهْجَرِ الجَنُوْبيّ أو (جَماعَةُ العُصْبَةِ الأنْدَلُسِيّةِ) في طَلِيْعَتِهِمْ : شَفِيْق المَعْلُوْف والشّاعِرُ القَرَوِيُّ رَشِيْد سليم الخوريّ وَإلياسُ فَرَحات .

٢٠١٤ الدَّوْرُ الثّاني

- عَلِّلْ : الْتِفاتُ شُعَراءِ الْمَهْجَرِ إلى التّجْدِيْد . مُسْتَشْهِدًا بِبَيْتَيْنِ لِشاعِرٍ مَهْجَرِيّ .

ج : التَفَتَ شُعَراءُ الْمَهْجَرِ إلى التّجْدِيْد ؛ تَلْبِيَةً لِدَواعِي العَصْرِ ، وَتَجْسِيْداً لِلْمَضامِيْنِ الاجْتِماعِيّةِ وَالفِكْرِيّةِ والإِنْسانِيّةِ الَّتِيْ فَرَضَتْها عَلَيْهِم بِيْئَتُهُمْ الجَدِيْدَةُ وَظُرُوْفُ الاغْتِراب ، وَتَأثُّراً بالأدَبِ الغَرْبِيّ .

قالَ مِيْخائِيْل نُعَيْمَة :

تَنــاثَرِي تَنــاثَرِي يــا بَهْجَــةَ النَّظَــرِ
يــا مَــرْقَصَ الشَّــمْسِ وَيــا أُرْجُوحَــةَ الْقَمَــرِ

٢٠١٤ الدَّوْرُ الثّاني

- لأيِّ مَدْرَسَةٍ شِعْرِيَّةٍ أَوْ جَماعَةٍ يَنْتَمِيْ شَفِيْق المَعْلُوْف ؟

ج : يَنْتَمِيْ شَفِيْق المَعْلُوْف إلى مَدْرَسَةِ الْمَهْجَرِ .

٢٠١٤ الدَّوْرُ الثّالِثُ

- تُعَدُّ مَدْرَسَةُ الْمَهْجَرِ مِنْ أسْبَقِ المَدارِسِ الشِّعْرِيَّةِ في الدَّعْوَةِ إلى التّجْدِيْد . عَلِّلْ ذلِكَ .

ج : لِكَوْنِها أُسِّسَتْ وَشاعَتْ في بِلادِ الْمَهْجَرِ (أمريكا الشّمالِيّة والْجَنُوْبِيّة) . وَقَدْ أثَّرَتْ مَدْرَسَةُ الْمَهْجَرِ في الْمَدارِسِ الشِّعْرِيَّةِ الَّتِيْ ظَهَرَتْ في الْمَشْرِقِ العَرَبِيّ ، كَجَماعَةِ الدِّيْوانِ وَأَبُوْلُّو .

٢٠١٥ الدَّوْرُ الأوّلُ

- عَرِّفِ العُصْبَةَ الأنْدَلُسِيَّةَ .

ج : العُصْبَةُ الأنْدَلُسِيّةُ : هِيَ جَمْعِيَّةٌ أدَبِيَّةٌ أُسِّسَتْ فِي بِلادِ الْمَهْجَرِ الْجَنُوْبِيّ عَلَى أيْدِي نُخْبَةٍ مِنَ الأُدَباءِ العَرَب فِيْ طَلِيْعَتِهِمْ : شَفِيْق المَعْلُوْف ، والشّاعِرُ القَرَوِيُّ رَشِيْد سليم الخوريّ ، وَإلياس فَرَحات .

٢٠١٥ الدّوْرُ الثّاني

- تُعَدُّ مَدرَسَةُ الْمَهْجَرِ مِن أسبَقِ المَدارسِ الشِّعريَّةِ في الدَّعوَةِ إلى التَّجْديْدِ .
عَلِّلْ ذلِكَ ، ثُمَّ اذْكُرِ الْمُصْطَلَحَ الَّذيْ أشاعَهُ شُعَراءُ الْمَهْجَرِ فِيْ شَكْلِ الْقَصِيْدَةِ لَمْ يَأْلَفْهُ الشِّعْرُ الْعَرَبِيُّ كَثِيْرًا .

ج : لِكَوْنِها أُسِّسَتْ وَشاعَتْ في بِلادِ الْمَهْجَرِ (أمريكا الشَّماليّةِ والْجَنُوْبِيّةِ) . وَقَدْ أَثَّرَتْ مَدرَسَةُ الْمَهْجَرِ في الْمَدارِسِ الشِّعْرِيَّةِ الَّتِيْ ظَهَرَتْ في الْمَشْرِقِ العَرَبِيّ ، كَجَماعَةِ الدِّيْوانِ وَأَبُوْلُّوْ .
أمّا الْمُصْطَلَحُ فَهُوَ : (مَجْمَعُ البُحُوْرِ) .

٢٠١٥ الدّوْرُ الثّاني (أسئلةُ النّازِحِيْنَ)

- بِمَ يَتَّصِفُ شِعْرُ الْمَهْجَرِ ؟ اكْتُبْ سِتَّةَ أبياتٍ مِنْ قَصِيْدَةِ (الْحَياةِ) .

ج : لَقَدْ حَثُّوا وَنَبَّهُوا إلى التَّجدِيْدِ ، وَجاءُوا بِقَصائِدَ جَمِيْلَةٍ ذاتِ تَعْبِيْرٍ مُغايِرٍ لِما شاعَ فِي الرُّبْعِ الأَوَّلِ مِنَ الْقَرْنِ الْعِشْرِيْنَ ، وَلكِنَّهُمْ ظَلُّوا مَحْدُوْدِيْنَ في تَجْدِيْدِهِمْ حَيْثُ انْصَبَّ تَجْدِيْدُهُمْ عَلى مَوْضُوْعاتِ القَصِيْدَةِ ، وَعَلى الصُّوَرِ الشِّعْرِيَّةِ ، وَحاوَلُوا التَّجْدِيْدَ في الأوْزانِ ، وَلكِنَّهُمْ لَمْ يُوَفَّقُوا كَثِيْراً فِي مَجالِها وَلَمْ يَبْتَعِدُوا عَنْ عَرُوْضِ الشِّعْرِ القَدِيْمِ مَعَ جُرْأَتِهِمْ في الدَّعْوَةِ إلى نَبْذِ القَدِيْمِ وَتَنْوِيْعِهِمْ لِلْقَوافِي بِلا حُدُوْدٍ .

وَيُقْبَلُ مِنَ الطّالِبِ أيْضًا :

طَرَقَ شُعَراءُ الْمَهْجَرِ مَوْضُوعاتِ الْحَياةِ الجَدِيْدَةَ الْمُسْتَقاةَ مِنَ الإنْسانِ وَالْحَياةِ وَالطَّبِيْعَةِ ،فَكانَ لَدَيْهِم الشِّعْرُ التَّأَمُّلِيّ الفَلْسَفِيُّ ، وَالشِّعْرُ الاجْتِماعِيُّ الَّذِيْ عَبَّرُوا مِنْ خِلالِهِ بِحَرارَةٍ عَمّا تَعِيْشُهُ أُمَّتُهُمْ حامِلِيْنَ هُمُوْمَها وَقَضاياها في غُرْبَتِهِمْ .

أمّا الْمَطْلَبُ الثّاني من السُّؤالِ : ((اكْتُبْ سِتَّةَ أَبْياتٍ مِنْ قَصِيْدَةِ (الْحَياةِ))) فالطّالِبُ غَيْرُ مُلْزَمٍ بالإجابَةِ عَنْهُ ؛ لأنَّهُ وَرَدَ سَهْوًا مِنْ واضِعِ الأَسْئلَةِ الْوَزارِيَّةِ .

٢٠١٥ الدّوْرُ الثّالِثُ

- التَفَتَ شُعَراءُ الْمَهْجَرِ إلى التَّجْدِيْدِ . عَلِّلْ ذلِكَ ، مُبَيِّنًا ما تَمَّ فِيْهِ مِنْهُ .

ج : تَلْبِيَةً لِدَواعِي العَصْرِ ، وَتَجْسِيْداً لِلْمَضامِيْنِ الاجْتِماعِيّةِ وَالفِكْرِيّةِ والإنْسانِيّةِ الَّتِيْ فَرَضَتْها عَلَيْهِم بِيْئَتُهُمُ الجَدِيْدَةُ وَظُرُوْفُ الاغْتِرابِ ، وَتَأَثُّراً بالأَدَبِ الغَرْبِيّ . لَقَدْ حَثُّوا وَنَبَّهُوا إلى التَّجْدِيْدِ ، وَجاءُوا بِقَصائِدَ جَمِيْلَةٍ ذاتِ تَعْبِيْرٍ مُغايِرٍ لِما شاعَ فِي الرُّبْعِ الأَوَّلِ مِنَ الْقَرْنِ الْعِشْرِيْنَ ، وَلكِنَّهُمْ ظَلُّوا مَحْدُوْدِيْنَ في تَجْدِيدِهِمْ حَيْثُ انْصَبَّ تَجْدِيْدُهُمْ عَلى مَوْضُوْعاتِ القَصِيْدَةِ ، وَعَلى الصُّوَرِ الشِّعْرِيَّةِ . وَحاوَلُوا التَّجْدِيْدَ في الأوْزانِ ،

وَلكنَّهُمْ لَمْ يُوفَّقُوا كثيراً فِي مَجالِها وَلَمْ يَبْتَعِدُوا عَنْ عَرُوْضِ الشِّعْرِ القَدِيْمِ مَعَ جُرْأَتِهِمْ في الدَّعْوَةِ إلى نَبْذِ القَدِيْمِ وَتَنويْعِهِمْ لِلْقَوافِي بِلا حُدُوْدٍ .

٢٠١٦ الدَّوْرُ الأوَّلُ

– وَضِّحْ مَفْهُوْمَ التَّجْدِيْدِ وَالتَّطْوِيْرِ فِي الأَوْزانِ عِنْدَ شُعَراءِ الْمَهْجَرِ .

ج : فِيْمَا يَخُصُّ شَكْلَ القَصِيْدَةِ فَقَدْ غَيَّرُوا بالأَوْزانِ بِطَرائِقَ مُتَعَدِّدَةٍ وَواسِعَةٍ ، وَجَعَلُوا لِلْقَصِيْدَةِ الواحِدَةِ أَوْزاناً مُخْتَلِفَةً أَسْمَوْها (مَجْمَعَ البُحُوْرِ) ، وهو ما لَمْ يَأْلَفْهُ الشِّعْرُ العَرَبِيُّ كَثِيْراً .

* * * * * * * * * *

مِيْخائِيْل نُعَيْمَة

سُؤالُ الْمُناقَشَةِ : **إلى أيِّ مَدْرَسَةٍ تَنْتَمِي قَصِيْدَةُ الشّاعِرِ مِيْخائِيْل نُعَيْمَة ؟ ومَا الْمُخاطَبُ فيها ؟**

ج : تَنْتَمِي هذهِ القَصِيْدَةُ إلى الشِّعْرِ الرُّوْمانسِيّ بِأَجْوائِهِ الْحَالِمَةِ وَالذّاتِ الْمُتَأَمِّلَةِ .
يُخاطِبُ فِيْها الشّاعِرُ أَوْراقَ الأَشْجارِ فِي الْخَرِيْفِ وَهِي تَتَناثَرُ بَعْدَ أَنْ كانَتْ مَجْداً غابِراً ، وَمَرْقَصاً لِلشَّمْسِ وَأُرْجُوحَةً لِلْقَمَرِ ، وَقِيْثارَةَ اللَّيْلِ وَالسَّحَرِ ، فَصَارَتْ مُجَرَّدَ ذِكْرى بَعْدَ أَنْ عَافَها الشَّجَرُ وَتَجَرَّدَ مِنْها .

سُؤالُ الْمُناقَشَةِ : **ما طَبِيْعَةُ التَّجْرِبَةِ الشِّعْرِيّةِ عِنْدَ مِيْخائِيْل نُعَيْمَة ؟ وما الأُسْلُوْبُ الَّذِيْ غَلَبَ عَلَيْهَا ؟**

ج : طَبِيْعَةُ التَّجْرِبَةِ الشِّعْرِيَّةِ عِنْدَ الشّاعِرِ تَقْتَرِبُ مِنَ السَّرْدِ الَّذِيْ يُعْنَى بِذِكْرِ الأَحْداثِ الْفِعْلِيَّةِ الوَاقِعَةِ .
فَالشّاعِرُ هُنَا لا يَسْتَطْرِدُ إلى التَّفاصِيْلِ وَلا يَنْصَرِفُ إلى الْوَصْفِ الْخارِجِيِّ ، فَهُوَ هُنا فَيْلَسُوْف مِنْ فَلاسِفَةِ الْجَمالِ ، يَنْظُرُ بِعَيْنِ الْفَنَّانِ إلى مَظَاهِرِ الْوُجُوْدِ ، فَيَرَى الْجَمالَ فِي كُلِّ شَيءٍ حَتَّى فِي الأَشْياءِ الْمَيْتَةِ وَالأَوْراقِ الْمُتَساقِطَةِ .
غَلَبَ عَلَيْهَا الأُسْلُوْبُ التَّقْرِيْرِيّ ، أيْ : التَّوْضِيْح وَالْبَيانِ حَيْثُ تَحَوَّلَتِ انْفِعالاتُ الشَّاعِرِ إلى أَفْكارٍ مُتَمَثِّلَةٍ فِي إطارِ الْوَاقِعِ بِابْتِعادِهِ عَنِ الْخَيَالِ الَّذِيْ يُوْحِي أَكْثَرَ مِمّا يُفْصِحُ .

الأسْئلَةُ الْوزاريَّةُ

٢٠٠٥ الدّوْرُ الأوّلُ

- (أوْراقُ الْخَرِيْفِ) عُنْوانُ قَصِيْدَةٍ لِشاعِرٍ مَهْجَرِيّ ، فَمَنْ هُوَ ؟ وَبِمَ تَمَيَّزَ أُسْلُوْبُ الْقَصِيْدَةِ ؟ أيِّدْ له بِبَيْتَيْنِ تَحفظهما .

ج : الشّاعِرُ هُوَ : مِيْخائيل نُعَيْمَة . تَمَيَّزَ أُسْلُوْبُ الْقَصِيْدَةِ بـ :

١- وُضوْحِ الفِكْرَةِ .

٢- عُذُوْبَةِ الألْفاظِ .

٣- رِقَّةِ الْمُوْسِيْقا .

٤- تَنَوُّعٍ فِي القَوافِي .

٥- مَيْلٍ إلى الأوْزانِ الرَّاقِصَةِ رَقْصَ سُقُوْطِ وَرَقِ الشَّجَرِ في الْخَرِيْفِ .

قالَ مِيْخائيل نُعَيْمَة :

تَنـــاثَرِيْ تَنـــاثَرِي   يـــا بَهْجَـــةَ النَّظَـــرْ
يـا مَـرْقَصَ الشَّـمْسِ   وَيـا أُرْجُوْحَـةَ الْقَمَـرْ

٢٠٠٦ الدّوْرُ الأوّلُ

- (تَنَاثَرِيْ تَنَاثَرِيْ) شَطْرٌ مِنْ مَطْلَعِ قصيدةٍ حفظتَ خمسةَ أبياتٍ منْها . اكْتُبْ هذهِ الأبياتَ الخمسةَ ، ثُمَّ بَيِّنْ لماذا الْتَفَتَ شُعَرَاءُ الْمَهْجَرِ إلى التّجديد ؟

ج : قالَ مِيْخائيل نُعَيْمَة فِيْ قَصِيْدَةِ (أوْراقِ الْخَرِيْفِ) :

تَنـــاثَرِيْ تَنـــاثَرِي   يـــا بَهْجَـــةَ النَّظَـــرْ
يـا مَـرْقَصَ الشَّـمْسِ   وَيـا أُرْجُوْحَـةَ الْقَمَـرْ
يـا أرْغُـنَ اللَّيْـلِ وَيـا   قِيْثـــارَةَ السَّحَـــرْ
يـا رَمْـزَ فِكْـرٍ حَـائِرٍ   وَرَسْـــمَ رُوْحٍ ثَائـــرْ
يـا ذِكْـرَ مَجْـدٍ غَـابِرٍ   قَـدْ عَافَـكِ الشَّجَـرْ

التَفَتَ شُعَراءُ الْمَهْجَرِ إلى التّجْدِيْدِ ؛ تَلْبِيَةً لِدَواعِي العَصْرِ ، وَتَجْسِيْداً لِلْمَضامِيْنِ الاجْتماعِيّةِ وَالفِكْرِيّةِ والإنْسانِيّةِ الَّتِيْ فَرَضَتْها عَلَيْهِم بِيْئَتُهُمْ الجَدِيْدَةُ وَظُرُوْفُ الاغْتِرابِ ، وَتَأثُّراً بالأدَبِ الغَرْبِيّ .

٢٠٠٧ الدَّوْرُ الثّانِي

– شاعِرٌ عَرَبِيٌّ فِيْ قَصِيْدَتِهِ (أَوْراقِ الْخَرِيْفِ) يُؤمِنُ بِخُلُوْدِ الرُّوْحِ وَعَظَمَةِ الْخالِقِ .

١ – مَن الشّاعِرُ ؟ وَلأيِّ مدرسةٍ يَنْتَمِي ؟

٢ – اكْتُبْ ثلاثةَ أبياتٍ مُترابطةٍ مِنَ القصيدة .

ج : ١– الشّاعِرُ هُوَ : مِيْخائِيْل نُعَيْمَة . يَنْتَمِي إلى مَدْرَسَةِ الْمَهْجَرِ .

٢– قالَ مِيْخائيْل نُعَيْمَة :

تَنــــاثَرِي تَنــــاثَرِيْ يــا بَهْجَــةَ النَّظَــرْ
يــا مَــرْقَصَ الشَّــمْسِ وَيــا أُرْجُوْحَــةَ الْقَمَــرْ
يــا أُرْغُــنَ اللَّيْــلِ وَيــا قِيْثــــارَةَ السَّحَــــرْ

٢٠٠٨ الدَّوْرُ الثّانِي

تَنــــاثَرِي تَنــــاثَرِيْ يــا بَهْجَــةَ النَّظَــرْ

١ – مَطْلَعٌ لقصيدةٍ ، إلى أيِّ أدبٍ تَنْتَمِي هذه القصيدةُ الَّتِيْ مَطْلَعُها البيتُ المذكورُ ؟ ومَنْ قائلُها ؟

٢ – ما أهَمُّ ما نَجِدُهُ مِنْ أفكارٍ في القصيدة ؟ وَبِمَ تَمَيَّزَ أُسلوبُها ؟

٣ – اكْتُبْ أربعةَ أبياتٍ من القصيدة بعدَ البيتِ المذكور .

ج : ١ – تَنْتَمِي هذهِ القَصِيْدَةُ إلى الشِّعْرِ الرُّوْمانسِيّ بِأجْوَائِهِ الْحَالِمَةِ وَالذَّاتِ الْمُتَأمِّلَة . مِيْخائِيْل نُعَيْمَة .

٢ – نَجِدُ فِيْها الأفْكارَ الآتِيَةَ : أ – نَراهُ يُؤمِنُ بِخُلُوْدِ الرُّوْحِ بَعْدَ تَحَرُّرِها مِنَ الْجَسَدِ .

ب – فِيْها إيْمانٌ بِعَظَمَةِ الْخالِقِ .

تَمَيَّزُ أُسْلُوْبُها بـ :

أ – وُضُوْحِ الفِكْرَةِ .

ب – عُذُوْبَةِ الألْفاظِ .

ج – رِقَّةِ الْمُوْسِيْقا .

د – تَنَوُّعٍ فِي القَوافِي .

هـ – مَيْلٍ إلى الأوْزانِ الرَّاقِصَةِ رَقْصَ سُقُوْطِ وَرَقِ الشَّجَرِ في الْخَرِيْفِ .

٣– قالَ مِيْخائيْل نُعيْمَة :

تَنـــاثَرِي تَنـــاثَرِيْ يـــا بَهْجَـــةَ النَّظَـــرْ
يـا مَـرْقَصَ الشَّـمْسِ ويـا أُرْجُوْحَـةَ الْقَمَـرْ
يـا أَرْغُـنَ اللَّيْـلِ وَيـا قِيْثـــارَةَ السَّحَـــرْ
يـا رَمْـزَ فِكْـرٍ حَـائِرٍ وَرَسْـــمَ رُوْحٍ ثَائـــرْ
يـا ذِكْـرَ مَجْـدٍ غَـابِرٍ قَـدْ عَافَـكِ الشَّجَـرْ

٢٠٠٩ الدَّوْرُ الثّاني

– قال الشّاعِرُ :

تَنـــاثَرِي تَنـــاثَرِيْ يـــا بَهْجَـةَ النَّظَـرْ

البيتُ مَطْلَعٌ لِقصيدةٍ حفظتَ مِنها خمسةَ أبياتٍ . اكْتُبْ هذهِ الأبياتَ الخمسةَ مَضْبُوْطَةً بِالشَّكْلِ ، ثُمَّ أجِبْ عن الأسئلة الآتية :

١– مَنْ قائلُها ؟ وما أهمُّ ما نَجِدُهُ مِنْ أفكارٍ في القصيدةِ ؟

٢– ما نَشاطُ الشّاعِرِ بعدَ هجرتِهِ إلى أمريكا الشَّماليَّةِ ؟

ج :

تَنـــاثَرِي تَنـــاثَرِيْ يـــا بَهْجَـــةَ النَّظَـــرْ
يـا مَـرْقَصَ الشَّـمْسِ ويـا أُرْجُوْحَـةَ الْقَمَـرْ
يـا أَرْغُـنَ اللَّيْـلِ وَيـا قِيْثـــارَةَ السَّحَـــرْ
يـا رَمْـزَ فِكْـرٍ حَـائِرٍ وَرَسْـــمَ رُوْحٍ ثَائـــرْ
يـا ذِكْـرَ مَجْـدٍ غَـابِرٍ قَـدْ عَافَـكِ الشَّجَـرْ
تَنـــاثَرِي تَنـــاثَرِيْ

١– قائلُها : الشّاعِرُ مِيْخائيل نُعيْمَة . نَجِدُ فِيْها الأفْكارَ الآتِيَةَ :

أ– نَراهُ يُؤمِنُ بِخُلُوْدِ الرُّوْحِ بَعْدَ تَحَرُّرِها مِنَ الْجَسَدِ .

ب– فِيْها إيْمانٌ بِعَظَمَةِ الْخالِقِ .

٢– أسَّسَ فِيْ أمريكا الشَّماليَّةِ مَعَ الشّاعِرِ جُبْران خليل (الرّابِطَةَ القَلَمِيَّةَ) ، ودَرَسَ فِيْها الْحُقُوْقَ وَالأدَبَ وَثَقَّفَ نَفْسَهُ بالأدَبِ الغَرْبِيّ وَأصْبَحَتْ لَدَيْهِ مَلَكَةٌ نَقْدِيَّةٌ كانَ حَصِيْلَتَها كِتابُ (الغِرْبال) .

٢٠١٠ الدّوْرُ الثّانِي

قالَ الشّاعِرُ : عُوْدِيْ إلى حِضْنِ الثَّرى وَجَــدِّدي الْعُــهُوْد

١ – مَن القائلُ ؟ ومَن الْمُخاطَبُ في قصيدةِ الشّاعر ؟

٢ – فِـي الْقَصِـيْدَةِ إِيْمَـانٌ بِعَظَمَـةِ خَـالِقِ الْكَـوْنِ . كَيْـفَ عَبَّـرَ الشّـاعِرُ عَـنْ ذلِـك ؟ واسْتَشْهِدْ بِثَلاثَةِ أبياتٍ مِنَ الْقَصِيْدَةِ .

ج : ١– الْقائلُ : الشّاعِرُ مِيْخائيْل نُعَيْمَة . يُخَاطِبُ فِيْهَا الشّاعِرُ أوْرَاقَ الأشْجَارِ فِي الْخَرِيْفِ وَهي تَتَنَاثَرُ بَعْدَ أنْ كانَتْ مَجداً غابِراً وَمَرْقصاً للشّمْسِ وَأُرْجُوْحَةً للقَمرِ وَقِيْثَارَةَ اللّيْلِ وَالسَّحَرِ فَصَارَتْ مُجَرَّدَ ذِكْرى بَعْدَ أنْ عَافَهَا الشَّجَرُ وَتَجَرَّدَ مِنْهَا.

٢– عَبَّـرَ الشّـاعِرُ عَـنْ هـذا كُلِّهِ بِأسْلُوْبٍ وَاضِـحِ الْفِكْـرَةِ ، عَـذْبِ الألْفَاظِ ، رَقِيْقِ الْمُوْسِيْقا ، رَاقِصِ الأَوْزَانِ لِيُحَاكِيَ تَرَاقُصَ أوْرَاقِ الأشْجَارِ وَتَتَابُعَ تَسَاقُطِهَا فِي الْخَرِيْفِ . قالَ مِيْخائيْل نُعَيْمَة :

تَنَـــاثَرِيْ تَنَـــاثَرِيْ يَـــا بَهْجَـــةَ النَّظَـــرْ
يـا مَـرْقَصَ الشَّـمْسِ وَيـا أُرْجُوْحَـةَ الْقَمَـرْ
يـا أُرْغُـنَ اللَّيْـلِ وَيـا قِيْثَـــارَةَ السَّحَـــرْ

٢٠١١ الدّوْرُ الثّانِي و ٢٠١٤ الدّوْرُ الثّالِثُ

قالَ الشّاعِرُ : عُوْدِيْ إلى حِضْنِ الثَّرى وَجَــدِّدي الْعُــهُوْد

الْبَيْتُ من قصيدة حفظتَ منها خمسةَ أبياتٍ . اكْتُبْ هذهِ الأبياتَ الخمسةَ ، ثُمَّ أجِبْ عن الأسئلةِ الآتيةِ :

١ – مَنْ قائلُها ؟ وما نَشاطُ الشّاعرِ بعدَ هجرتِهِ إلى أمريكا ؟

٢ – عَمَّ تُنْبِئُ الْقَصِيْدَةُ ؟ وما أُسلوبُها ؟

٢٠١٦ الدّوْرُ الثّالِثُ

قالَ الشّاعِرُ : كَـمْ أزْهَرَتْ مِـنْ قَبْلِك وَكَــمْ ذَوَتْ وُرُوْد

الْبَيْتُ من قصيدة حفظتَ منها خمسةَ أبياتٍ . اكْتُبْ هذهِ الأبياتَ الخمسةَ ، ثُمَّ أجِبْ عن الأسئلةِ الآتيةِ :

١ – مَنْ قائلُها ؟ وما نَشاطُ الشّاعرِ بعدَ هجرتِهِ إلى أمريكا الشّماليَّةِ ؟

٢ – عَمَّ تُنْبِئُ الْقَصِيْدَةُ ؟ وما أُسلوبُها ؟

ج :

تَنـــاثَرِيْ تَنـــاثَرِي	يــا بَهْجَــةَ النَّظَــرْ
يـا مَـرْقِصَ الشَّـمْسِ	وَيـا أُرْجُوْحَـةَ الْقَمَـرْ
يـا أُرْغُـنَ اللَّيْـلِ وَيـا	قِيْثـــارَةَ السَّحَـــرْ
يـا رَمْـزَ فِكْـرٍ حَـائرٍ	وَرَسْـــمَ رُوْحٍ ثائِـــرْ
يـا ذِكْـرَ مَجْـدٍ غـابِرٍ	قَـدْ عافَـكِ الشَّجَـرْ

١– قائلُها : الشّاعِرُ مِيْخائيْل نُعَيْمَة .

نَشـاطُهُ : أَسَّسَ فِيْ أمريكـا الشّـماليّةِ مَـعَ الشَّـاعِرِ جُبْـران خليـل (الرّابطَـةَ القَلَميَّـةَ) ، ودَرَسَ فِيْهـا الْحُقُوْقَ وَالأَدَبَ وَثَقّفَ نَفْسَهُ بالأدَبِ الغَرْبِيّ وَأَصْبَحَتْ لَدَيْهِ مَلَكَةٌ نَقْدِيَّةٌ كانَ حَصِيْلَتَها كِتابُ (الغِرْبال) .

٢– تُنْبِئُ الْقَصِيْدَةُ عَنْ إِيْمانِ الشّـاعِرِ بِخُلُوْدِ الرُّوْحِ بَعْدَ تَحَرُّرِهَا مِـنَ الْجَسَـدِ ، وَفِيْهَـا إِيْمانٌ بِعَظَمَةِ خَالِقِ الْكَوْنِ وَمَا سَنَّهُ لِهذا الْكَوْنِ مِنْ قَوانِيْنَ وَنَـوامِيْس ، وَقَدْ عَبَّـرَ الشّاعِرُ عَنْ هذا كُلِّهِ بِأُسْلُوْبٍ وَاضِـحِ الْفِكْـرَةِ ، عَـذْبِ الأَلْفـاظِ ، رَقِيْقِ الْمُوْسِيْقا ، رَاقِصِ الأَوْزانِ ؛ لِيُحـاكِيَ تَـراقُصَ أَوْراقِ الأَشْـجَارِ وَتَتـابُعَ تَسَاقُطِهَا فِي الْخَرِيْف .

٢٠١٢ الدَّوْرُ الأَوَّلُ

– وَضِّحْ ما يَأتِي : ظَاهِرُ الكَلامِ وَباطِنُهُ فِي قَصِيْدَةِ (أَوْراقِ الْخَرِيْفِ) لِمِيْخائيْل نُعَيْمَة .

ج : ظَاهِـرُ الكَـلامِ فِي القَصِيْدَةِ مُرْتَبِطٌ بِأَوْرَاقِ الشَّـجَرِ وَبَاطِنُهُ بِالْحَيَـاةِ وَالْمَوْتِ (سِنِي الْعُمْرِ) كَوْن طَبِيْعَةِ التَّجْرِبَةِ الشِّعْرِيَّةِ عِنْدَ الشّاعِرِ ت تَقْتَرِبُ مِنَ السَّرْدِ الَّذِي يُعْنَى بِذِكْرِ الأَحْدَاثِ الْفِعْلِيَّةِ الوَاقِعَةِ .

٢٠١٢ الدَّوْرُ الثّاني

– قال الشّاعِرُ : كَمْ أَزْهَرَتْ مِنْ قَبْلِكِ وَكَـــمْ ذَوَتْ وُرُودْ

١ – مَنْ يُخاطِبُ الشّاعِرُ ؟ وَعَمَّ تُنْبِئُ قَصِيدتُهُ ؟

٢ – اكْتُبْ مَقطعين مِنْ قصيدة الشّاعِر .

ج : ١– يُخَاطِبُ فِيْهَا الشّاعِرُ أَوْرَاقَ الأَشْجارِ فِي الخَرِيْفِ وَهِي تَتَنَاثَرُ بَعْدَ أَنْ كانَتْ مَجْداً غَابِراً وَمَرْقَصاً لِلشَّمْسِ وَأُرْجُوْحَةً لِلْقَمَرِ وَقِيْثَارَةَ اللَّيْلِ وَالسَّحَرِ فَصارَتْ مُجَرَّدَ ذِكْرى بَعْدَ أَنْ عَافَهَا الشَّجَرُ وَتَجَرَّدَ مِنْهَا . تُنْبِئُ الْقَصِيْدَةُ عَنْ إِيْمَانِ الشّـاعِرِ بِخُلُوْدِ الرُّوْحِ بَعْدَ تَحَرُّرِهَا مِـنَ الْجَسَـدِ ، وَفِيْهَـا إِيْمَانٌ بِعَظَمَةِ خَالِقِ الْكَوْنِ وَمَا سَنَّهُ لِهذا الْكَوْنِ مِنْ قَوانِيْنَ وَنَوَامِيْس .

٢– قالَ مِيْخائيْل نُعَيْمَة :

تَنــــاثَري تَنــــاثَري   يــــا بَهْجَــةَ النَّظَــرِ
يــا مَــرْقَصَ الشَّــمْسِ   وَيــا أُرْجُوْحَــةَ الْقَمَــرِ
يــا أَرْغُــنَ اللَّيْــلِ وَيــا   قِيْثـــارَةَ السَّحَـــرِ
يــا رَمْــزَ فِكْــرٍ حــائِرٍ   وَرَسْـــمَ رُوْحٍ ثائــرِ
يــا ذِكْــرَ مَجْــدٍ غــابِرٍ   قَــدْ عافَـكِ الشَّجَــرُ

تَنــــاثَري تَنــــاثَري

عُــوْدِيْ إلــى حِضْــنِ الثَّــرى   وَجَـــــدِّدي الْعُـــــهُوْدْ
وَانْسَـــيْ جَمــالاً قَــدْ ذَوى   مــــا كــــانَ لَــنْ يَعُــوْدْ
كَــمْ أزْهَــرَتْ مِــنْ قَبْلِــكِ   وَكَـــــــــمْ ذَوَتْ وُرُوْدْ
فَــلا تَخافِــيَ مَــا جَــرى   وَلا تَلُـــوْمِي الْقَـــدَرا

عُــوْدِيْ إلــى حِضْــنِ الثَّــرى

٢٠١٣ الدَّوْرُ الأوَّلُ

– قالَ الشّاعِرُ ميخائيل نُعَيْمَة :

عُوْدِيْ إلى حِضْنِ الثَّرَى   وَجَـــدِّدِي الْعُـــهُوْدْ

١ – مَنْ يُخاطِبُ الشّاعِرُ ؟ وما أُسْلُوْبُ الْقَصِيْدَةِ ؟

٢ – عَمَّ تُنْبِئُ قَصِيْدَةُ (أوْراقِ الْخَرِيْفِ) ؟ مُسْتَشْهِدًا بِمَقْطَعٍ مِنَ الْقَصِيْدَةِ .

ج : ١– يُخاطِبُ فِيْهَا الشَّاعِرُ أوْرَاقَ الأشْجارِ فِي الخَرِيْفِ وَهي تَتَناثَرُ بَعْدَ أَنْ كانَتْ مَجْداً غَابِراً وَمَرْقَصاً لِلشَّمْسِ وَأُرْجُوْحَةً لِلْقَمَرِ وَقِيْثَارَةَ اللَّيْلِ وَالسَّحَرِ فَصَارَتْ مُجَرَّدَ ذِكْرى بَعْدَ أَنْ عَافَهَا الشَّجَرُ وَتَجَرَّدَ مِنْهَا . أُسْلُوْبُ الْقَصِيْدَةِ وَاضِحُ الْفِكْرَةِ ، عَذْبُ الألْفَاظِ ، رَقِيْقُ الْمُوْسِيْقا ، رَاقِصُ الأوْزَانِ ؛ لِيُحَاكِيَ تَرَاقُصَ أوْرَاقِ الأشْجارِ وَتَتَابُعَ تَسَاقُطِهَا فِي الْخَرِيْفِ .

٢– تُنْبِئُ الْقَصِيْدَةُ عَنْ إيْمانِ الشّاعِرِ بِخُلُوْدِ الرُّوْحِ بَعْدَ تَحَرُّرِهَا مِنَ الْجَسَدِ ، وَفِيْهَا إيْمَانٌ بِعَظَمَةِ خَالِقِ الْكَوْنِ وَمَا سَنَّهُ لِهذا الْكَوْنِ مِنْ قَوَانِيْنَ وَنَوَامِيْسَ . قالَ مِيْخائيْل نُعَيْمَة :

تَنــــاثَري تَنــــاثَري   يــــا بَهْجَــةَ النَّظَــرِ
يــا مَــرْقَصَ الشَّــمْسِ   وَيــا أُرْجُوْحَــةَ الْقَمَــرِ
يــا أَرْغُــنَ اللَّيْــلِ وَيــا   قِيْثـــارَةَ السَّحَـــرِ

يـا رَمْـزَ فِكْـرٍ حَـائِر   وَرَسْــمَ رُوْحٍ ثائــر
يـا ذِكْـرَ مَجْـدٍ غَـابِر   قَـدْ عَافَـكَ الشَّجَـرْ
تَنـــاثَرِيْ تَنــاثَرِيْ

٢٠١٣ الدَّوْرُ الثّاني

– (مِيْخائيْل نُعيْمَة) شاعِرٌ مالَ فِيْ نَظْمِ قَصيْدَتِهِ إلى وَزْنٍ راقِصٍ .

١ – ما اسْمُ قَصيْدَتِهِ ؟ وما فِكْرَتُها ؟

٢ – اكْتُبْ مَقْطَعًا مِن الْقَصيْدَةِ وَاضْبُطْهُ بِالشَّكْلِ .

ج : ١– اسْمُ قَصيْدَتِهِ : (أَوْراقُ الْخَرِيْف) .

فِكْرَتُها : فِيْها إيْمانُ الشّاعِرِ بِخُلُوْدِ الرُّوْحِ بَعْدَ تَحَرُّرِها مِنَ الْجَسَدِ ، وَفِيْهَا إِيْمَانٌ بِعَظَمَةِ خَالِقِ الْكَوْنِ وَمَا سَنَّهُ لِهذا الْكَوْنِ مِنْ قَوانِيْنَ وَنَوَامِيْس .

٢– قالَ مِيْخائيْل نُعَيْمَة :

تَنــاثَرِيْ تَنـاثَرِيْ   يـا بَهْجَـةَ النَّظَـرْ
يـا مَـرْقَصَ الشَّـمْسِ   وَيـا أُرْجُوْحَـةَ الْقَمَـرْ
يـا أَرْغُـنَ اللَّيْـلِ وَيـا   قِيْثـارَةَ السَّحَـرْ
يـا رَمْـزَ فِكْـرٍ حَـائِر   وَرَسْــمَ رُوْحٍ ثائــر
يـا ذِكْـرَ مَجْـدٍ غَـابِر   قَـدْ عَافَـكَ الشَّجَـرْ
تَنـــاثَرِيْ تَنــاثَرِيْ

٢٠١٤ الدَّوْرُ الأوَّلُ

– قالَ الشّاعِرُ : تَنَاثَـرِيْ تَنَاثَـرِيْ   يـا بَهْجَةَ النَّظَرْ

البيتُ مَطْلَعٌ لِقصيدةٍ حفظتَ مِنْها أرْبَعَةَ أبياتٍ . اكْتُبْ هذهِ الأبياتَ الأرْبَعَةَ مَضْبُوْطَةً بِالشَّكْلِ ثُمَّ أجِبْ عن الأسئلةِ الآتيةِ :

١ – مَنْ قائلُها ؟ وما عُنْوانُ قَصيْدَتِه ؟

٢ – ما طَبِيْعَةُ التَّجْرِبَةِ الشِّعْرِيَّةِ عِنْدَ الشّاعِرِ ؟

ج :

تَنــــاثَري تَنــــاثَري ... يـــا بَهْجَـــةَ النَّظَــرْ
يـا مَـرْقَصَ الشَّـمْسِ ... وَيـا أُرْجُوْحَـةَ الْقَمَـرْ
يـا أُرْغُـنَ اللَّيْـلِ وَيـا ... قِيْثـــارَةَ السَّحَـــرْ
يـا رَمْـزَ فِكْـرٍ حَـائِرٍ ... وَرَسْـــمَ رُوْحٍ ثائـــرِ

١– قائلُها : مِيْخائِيْل نُعَيْمَة . عُنْوانُ قَصِيْدَتِهِ : (أَوْراقُ الْخَرِيْف) .
٢– طَبِيْعَةُ التَّجْرِبَةِ الشِّعْرِيَّةِ عِنْدَ الشّاعِرِ تَقْتَرِبُ مِنَ السَّرْدِ الَّذِيْ يُعْنَى بِذِكْرِ الأَحْدَاثِ الْفِعْلِيَّةِ الوَاقِعَةِ . فَالشّاعِرُ هُنَا لا يَسْتَطْرِدُ إلى التَّفاصِيْلِ وَلا يَنْصَرِفُ إلى الْوَصْفِ الْخَارِجِيِّ ، فَهُوَ هُنا فَيْلَسُوْف مِنْ فَلاسِفَةِ الْجَمالِ ، يَنْظُرُ بِعَيْنِ الْفَنَّانِ إلى مَظَاهِرِ الْوُجُوْدِ ، فَيَرَى الْجَمَالَ فِي كُلِّ شَيءٍ حَتَّى فِي الأَشْيَاءِ الْمَيْتَةِ وَالأَوْرَاقِ الْمُتَسَاقِطَةِ .

٢٠١٥ الدَّوْرُ الأوَّلُ (أَسْئلَةُ النّازِحِيْنَ)

قالَ الشّاعِرُ : عُوْدِيْ إلى حِضْنِ الثَّرى ... وَجَـــدِّدِي الْعُـــهُوْد

١– مَنِ القائلُ ؟ وما نَشاطُ الشّاعرِ بعدَ هجرتِهِ إلى أمريكا الشّماليَّةِ ؟

٢– ما طَبِيْعَةُ التَّجْرِبَةِ الشِّعْرِيَّةِ عِنْدَ الشّاعِرِ ؟

ج :

١– الْقائلُ : مِيْخائِيْل نُعَيْمَة .
نَشاطُهُ : أَسَّسَ فِيْ أمريكا الشّماليّةِ مَعَ الشّاعِرِ جُبْران خليل (الرّابِطَة القَلَمِيَّة) ، ودَرَسَ فِيْها الْحُقُوْقَ وَالأَدَبَ وَثَقَّفَ نَفْسَهُ بالأَدَبِ الغَرْبِيّ وَأَصْبَحَتْ لَدَيْهِ مَلَكَةٌ نَقْدِيَّةٌ كَانَ حَصِيْلَتَها كِتابُ (الغِرْبال) .
٢– طَبِيْعَةُ التَّجْرِبَةِ الشِّعْرِيَّةِ عِنْدَ الشّاعِرِ تَقْتَرِبُ مِنَ السَّرْدِ الَّذِيْ يُعْنَى بِذِكْرِ الأَحْدَاثِ الْفِعْلِيَّةِ الوَاقِعَةِ . فَالشّاعِرُ هُنَا لا يَسْتَطْرِدُ إلى التَّفاصِيْلِ وَلا يَنْصَرِفُ إلى الْوَصْفِ الْخَارِجِيِّ ، فَهُوَ هُنا فَيْلَسُوْف مِنْ فَلاسِفَةِ الْجَمالِ ، يَنْظُرُ بِعَيْنِ الْفَنَّانِ إلى مَظَاهِرِ الْوُجُوْدِ ، فَيَرَى الْجَمَالَ فِي كُلِّ شَيءٍ حَتَّى فِي الأَشْيَاءِ الْمَيْتَةِ وَالأَوْرَاقِ الْمُتَسَاقِطَةِ .

٢٠١٥ الدَّوْرُ الثّاني

١– مِيْخائِيْـل نُعَيْمَـة أَحَـدُ شُـعراءِ مَدْرسَـةِ الْمَهْجَـرِ أَصْـبَحَتْ لَدَيْـهِ مَلَكَـةٌ نَقْدِيَّـةٌ ، فَماذا كانَ حَصِيْلَتُها ؟

٢– ما طَبِيْعَةُ التَّجْرِبَةِ الشِّعْرِيَّةِ عِنْدَ الشّاعِرِ ؟ مُسْتَشْهِدًا لَهُ بِأَرْبَعَةِ أبياتٍ .

ج : ١- كانَ حَصيلَتَها كِتابُ (الغِرْبال) .

٢- طَبيعَةُ التَّجْرِبَةِ الشِّعْرِيَّةِ عِنْدَ الشّاعِرِ تَقْتَرِبُ مِنَ السَّرْدِ الَّذي يُعْنَى بِذِكْرِ الأَحْدَاثِ الْفِعْلِيَّةِ الوَاقِعَةِ . فَالشّاعِرُ هُنَا لا يَسْتَطْرِدُ إلى التَّفاصِيْلِ وَلا يَنْصَرِفُ إلى الْوَصْفِ الْخارِجِيِّ ، فَهُوَ هُنا فَيْلَسُوْفٌ مِنْ فَلاسِفَةِ الْجَمالِ ، يَنْظُرُ بِعَيْنِ الْفَنَّانِ إلى مَظَاهِرِ الْوُجُوْدِ ، فَيَرَى الْجَمَالَ فِي كُلِّ شَيءٍ حَتَّى فِي الأَشْيَاءِ الْمَيْتَةِ وَالأَوْرَاقِ الْمُتَسَاقِطَةِ .

قالَ مِيْخائيْل نُعَيْمَة :

تَنَاثَرِيْ تَنَاثَرِيْ	يَا بَهْجَةَ النَّظَرِ
يَا مَرْقَصَ الشَّمْسِ	وَيَا أُرْجُوْحَةَ الْقَمَرِ
يَا أُرْغُنَ اللَّيْلِ وَيَا	قِيْثَارَةَ السَّحَرِ
يَا رَمْزَ فِكْرٍ حَائِرٍ	وَرَسْمَ رُوْحٍ ثَائِرِ
يَا ذِكْرَ مَجْدٍ غَابِرٍ	قَدْ عَافَكِ الشَّجَرِ

٢٠١٦ الدَّوْرُ الثّاني

١- ما فِكْرَةُ قَصِيْدَةِ (مِيْخائيْل نُعَيْمَة) ، (أَوْراقُ الْخَرِيْفِ) ؟ وَما أُسْلُوْبُها ؟

٢- ما طَبِيْعَةُ التَّجْرِبَةِ الشِّعْرِيَّةِ عِنْدَ الشّاعِرِ ؟ مُسْتَشْهِدًا لَهُ بِأَرْبَعَةِ أَبْياتٍ مِنَ الْقَصِيْدَةِ .

ج : ١- نَجِدُ فِيْها الأفْكارَ الآتِيَةَ : أ- نَراهُ يُؤمِنُ بِخُلُوْدِ الرُّوْحِ بَعْدَ تَحَرُّرِها مِنَ الْجَسَدِ .

ب- فِيْها إيْمانٌ بِعَظَمَةِ الْخالِقِ .

تَمَيَّزُ أُسْلُوْبُها بِـ :

أ- وُضُوْحِ الفِكْرَةِ .

ب- عُذُوْبَةِ الأَلْفاظِ .

ج- رِقَّةِ الْمُوْسِيْقا .

د- تَنَوُّعٍ فِي القَوافِي .

هـ- مَيْلٍ إلى الأوْزانِ الرَّاقِصَةِ رَقْصَ سُقُوْطِ وَرَقِ الشَّجَرِ في الْخَرِيْفِ .

٢- طَبِيْعَةُ التَّجْرِبَةِ الشِّعْرِيَّةِ عِنْدَ الشّاعِرِ تَقْتَرِبُ مِنَ السَّرْدِ الَّذِيْ يُعْنَى بِذِكْرِ الأَحْدَاثِ الْفِعْلِيَّةِ الوَاقِعَةِ فَالشّاعِرُ هُنَا لا يَسْتَطْرِدُ إلى التَّفَاصِيْلِ وَلا يَنْصَرِفُ إلى الوَصْفِ الْخارِجِيِّ ، فَهُوَ هُنا فَيْلَسُوْفٌ مِنْ فَلاسِفَةِ الْجَمالِ ، يَنْظُرُ بِعَيْنِ الْفَنَّانِ إلى مَظَاهِرِ الْوُجُوْدِ ، فَيَرَى الْجَمَالَ فِي كُلِّ شَيءٍ حَتَّى فِي الأَشْيَاءِ الْمَيْتَةِ وَالأَوْرَاقِ الْمُتَسَاقِطَةِ .

قالَ مِيْخائيْل نُعَيْمَة :

تَنـــاثَرِيْ تَنـــاثَرِيْ   يـــا بَهْجَـــةَ النَّظَـــرْ
يـا مَـرْقَصَ الشَّـمْسِ   وَيـا أُرْجُوْحَـةَ الْقَمَـرْ
يـا أرْغُـنَ اللَّيْـلِ وَيـا   قِيْثـــارَةَ السَّحَـــرْ
يـا رَمْـزَ فِكْـرٍ حـائرٍ   وَرَسْـــمَ رُوْحٍ ثائـــرْ
يـا ذِكْـرَ مَجْـدٍ غـابرٍ   قَـدْ عافَـكِ الشَّجَـرْ

* * * * * * * * * *

جَماعَةُ الدِّيْوانِ

سُؤالُ الْمُناقَشَةِ : لَمْ يُطْلَقْ لَفظُ (مَدْرَسَة) عَلى جَماعَةِ الدِّيْوانِ . عَلِّلْ ذلِك .

ج : لأنّ شِعْرَهُمْ لا تَنْطَبِقُ عَلَيْهِ مَلامِحُ الْمَدْرَسَةِ مِن اتِّباعٍ وَشُيُوْعٍ ، مَعَ أنَّهُمْ أسَّسُوْا لِشِعْرِهِمْ بالأفْكارِ وَالنُّظُمِ . إذْ لَيْسَ مِنَ الْمَعْقُوْلِ أنْ نَصِفَ شِعْرَ شَخْصَيْنِ أو ثَلاثَةٍ بـ(الْمَدْرَسَة) ، عَلى الرَّغْمِ مِنْ آرائِهِمِ النَّقْدِيَّةِ السَّدِيْدَةِ ، وَرَغْبَتِهِمْ فِي التَّجْدِيْدِ ، وَدَعْوَتِهِمْ إلَيْهِ .

سُؤالُ الْمُناقَشَةِ : ما الّذِيْ دَعَتْ إلَيْهِ (جَماعَةُ الدِّيْوانِ) ؟ وَما مَدى تَطْبِيْقِهِمْ لآرائِهِمِ الَّتِي دَعَوْا إلَيْها ؟

ج : دَعَتْ (جَماعَةُ الدِّيْوانِ) إلى تَطْبِيْقِ آراءِ شُعَرائِها النَّقْدِيَّةِ السَّدِيْدَةِ ، وَإلى التَّجْدِيْدِ فِي الشِّعْرِ .
أَخْفَقَ شُعَراؤها فِي تَطْبِيْقِ آرائِهِمِ النَّقْدِيَّةِ عَلى شِعْرِهِمْ .

سُؤالُ الْمُناقَشَةِ : ما كِتابُ (الدِّيْوانِ) ؟ وَما كانَ يَضُمُّ ؟

ج : هُوَ كِتابٌ أَلَّفَهُ عَبّاس مَحْمُوْد الْعَقّاد ، وَإبْراهِيْم عَبْدُ القادِرِ الْمازِنِيّ ، وَصَدَرَ الْجُزْءُ الأَوَّلُ مِنْهُ عام١٩٢١م ، وَكانَ يَضُمُّ مُجْمَلَ آرائِهِمِ النَّقْدِيَّةِ وَتَطْبِيْقاتِها ، فَضْلاً عَمّا أَشاعُوْهُ مِنْ تِلْكَ الآراءِ فِي الصُّحُفِ وَالْمَجَلاّتِ وَمُقَدِّماتِ دَواوِيْنِهِمْ .

سُؤالُ الْمُناقَشَةِ : تَسْمِيَةُ هذِهِ الْجَماعَةِ باسْمِ (الدِّيْوانِ) . عَلِّلْ ذلِك .

ج : نِسْبَةً إلى كِتابِ (الدِّيْوانِ) الّذِيْ أَلَّفَهُ عَبّاس مَحْمُوْد الْعَقّاد ، وَإبْراهِيْم عَبْدُ القادِرِ الْمازِنِيّ ، وَصَدَرَ الْجُزْءُ الأَوَّلُ مِنْهُ عامَ ١٩٢١م .

سُؤالُ الْمُناقَشَة : مَنْ كانَ عَلى رَأسِ جَماعَةِ الدِّيْوان ؟ وَماذا قالَ مُلَخِّصًا آراءَهُمْ شِعْرًا ؟

ج : كانَ عَلى رَأسِ جَماعَةِ الدِّيْوان الشّاعِرُ عَبْدُ الرّحمن شُكْري .

سُؤالُ الْمُناقَشَة : دَعَتْ (جَماعَةُ الدِّيْوانِ) إلى التَّجْدِيْدِ . فإلى أيِّ مَدًى حَقَّقَتْ ذلك ؟

ج : مِمّا يُلْحَظُ أنَّ (جَماعَةَ الدِّيوانِ) لَمْ تَأتِ بِجَدِيْدٍ فِي مَجالِ الْخَلْقِ الأدَبِيّ أو الإبْداعِ الشِّعْرِيّ فِي مُحاوَلَتِها داخِلَ الْقَصِيْدَةِ الْوِجْدانِيَّة ، فَلَمْ يُعْرَفْ أنَّ أحَدًا مِنْهُمْ نَظَمَ (الْمَسْرَحِيَّةَ الشِّعْرِيَّة) ، أوْ ثابَرَ عَلى تَطْوِيْرِ (الشِّعْرِ الْمُرْسَل) .

الأَسْئِلَةُ الْوَزارِيَّةُ

٢٠٠٦ الدَّوْرُ الأوّلُ

– ما نَزْعَةُ شُعَراءِ الدِّيوانِ ؟ وما مَدى نَجاحِهم ؟

ج : عَبَّرُوْا عَنْ نَزْعَةٍ رُوْمانْسِيَّةٍ ، وَحاوَلُوْا أنْ يَسْتَجِيْبُوْا فِي شِعْرِهِمْ لِلْمَفْهُوْماتِ النَّقْدِيَّةِ الَّتِيْ أَشاعُوْها ، غَيْرَ أنَّهُمْ لَمْ يُوَفَّقُوْا كَثِيْرًا ، وَلَعَلَّهُمْ نَجَحُوْا فِي مَجالِ الْمَضامِيْنِ الشِّعْرِيَّةِ الَّتِيْ جَعَلُوْها تَعْبِيْرًا عَنِ النَّفْسِ وَتَصْوِيْرًا لِلْعَواطِفِ فِي صِدْقٍ فَنِّيٍّ واضِحٍ .

٢٠٠٧ الدَّوْرُ الأوّلُ

– تَلَمَّسْ تَعليلاً أدبيّا مُناسِبًا : لا يُطْلَقُ لَفْظُ (مَدْرَسَة) عَلى جَماعَةِ الدِّيْوانِ .

٢٠١٤ الدَّوْرُ الأوّلُ

– عَلِّلْ ما يَأتِي : لَمْ يُطْلَقْ لَفْظُ (مَدْرَسَة) عَلى جَماعَةِ الدِّيْوانِ .

ج : لأنّ شِعْرَهُمْ لا تَنْطَبِقُ عَلَيْهِ مَلامِحُ الْمَدْرَسَةِ مِن اتِّباعٍ وَشُيُوْعٍ ، مَعَ أنَّهُمْ أسَّسُوْا لِشِعْرِهِمْ بِالأفْكارِ وَالنُّظُمِ . إذْ لَيْسَ مِنَ الْمَعْقُوْلِ أنْ نَصِفَ شِعْرَ شَخْصَيْنِ أو ثَلاثَةٍ بـ(الْمَدْرَسَة) ، عَلى الرَّغْمِ مِنْ آرائِهِمِ النَّقْدِيَّةِ السَّدِيْدَةِ ، وَرَغْبَتِهِمْ فِي التَّجْدِيْدِ ، وَدَعْوَتِهِمْ إلَيْهِ .

٢٠٠٩ الدَّوْرُ الأوّلُ و ٢٠١٦ الدَّوْرُ الثّانِي

– تَلَمَّسْ تَعْلِيْلاً أَدبِيّا مُناسِبًا : جَماعَةُ الدِّيْوانِ لَمْ تَتْرُكْ أتْباعًا ، وَلَمْ تَخْلُقْ مَدْرَسَةً شِعْرِيَّةً.

ج : لأنَّ أُسْتاذَ جَماعَةِ الدِّيْوانِ عَبْدَ الرّحمن شُكْرِي اعْتَزَلَ الشِّعْرَ بَعْدَ أنْ أُصِيْبَ بِالشَّلَلِ ، وَهَجَرَ الْمازِنِيُّ الشِّعْرَ . أمّا العَقّادُ فَلَمْ يُواتِهِ طَبْعُهُ وَلَمْ تُسْعِفْهُ قَرِيْحَتُهُ عَلى إبْداعِ الشِّعْرِ ، عَلى الرَّغْمِ مِنْ مُواصَلَتِهِ إخْراجَ الدَّواوِيْنِ الشِّعْرِيَّةِ .

٢٠١٠ الدّوْرُ الثّاني

– وَضِّحْ : دَعْوَةَ جَماعَةِ الدّيوانِ إلى التّجديدِ ، وَإلى أيِّ مَدًى حَقَّقَتْ ذلك ؟

ج : مِمّا يُلْحَظُ أنَّ (جَماعَةَ الدِّيوانِ) لَمْ تَأتِ بِجَديْدٍ فِي مَجالِ الْخَلْقِ الأدَبيّ أو الإبْداعِ الشِّعْرِيّ فِي مُحاوَلَتِها داخِلَ الْقَصيْدَةِ الْوِجْدانيَّةِ ، فَلَمْ يُعْرَفْ أنَّ أحَدًا مِنْهُمْ نَظَمَ (الْمَسْرَحِيَّةَ الشِّعْرِيَّةَ) ، أوْ ثابَرَ عَلى تَطْويْرِ (الشِّعْرِ الْمُرْسَلِ) .

٢٠١١ الدّوْرُ الثّاني

– الشّعْرُ لَدى جَماعَةِ الدِّيوانِ تَعبيرٌ عن الْوِجدانِ . اكْتُبْ بَيْتَيْنِ شاهِدَيْنِ على أنّ الشِّعْرَ مُتَّصِلٌ بِوِجدانِ شاعِرِهِ .

ج : قالَ عَبْدُ الرّحمن شُكْري فِي دِيْوانِهِ الْخامس :

إنَّ الْقُلُوْبَ خَوافِقٌ وَالشِّعْرُ مِنْ نَبَضاتِها
والشِّعْرُ مِرْآةُ الشُّعُوْرِ يُطِلُّ مِنْ مِرْآتِها

٢٠١٢ الدّوْرُ الثّاني

– جَماعَةٌ مِنَ الشُّعَراءِ لَمْ نَسْتَطِعْ إطْلاقَ كَلِمَةِ مَدْرَسَةٍ أدبيَّةٍ عَلَيْهِمْ .
١– مَنْ هُمْ ؟ وَلِماذا لَمْ يُطْلَقْ عَلَيْهِمْ تَسْمِيَةُ مَدْرَسَةٍ ؟
٢– أباحُوا تَنْوِيْعَ الْقَوافِي فِي الْقَصِيْدَةِ الْواحِدَةِ وَالتَّلاعُبَ بِتَفْعِيْلاتِها . اكْتُبْ بَيْتَيْنِ لِلْعَقّادِ .
٣– مِنْ آرائِهِمْ : الشِّعْرُ مُتَّصِلٌ بِوِجْدانِ قائِلِهِ . أيِّدْ ذلكَ بِبَيْتَيْنِ .

ج : ١– جَماعَةُ الدّيوانِ ؛ لأنّ شِعْرَهُمْ لا تَنْطَبِقُ عَلَيْهِ مَلامِحُ الْمَدْرَسَةِ مِن اتِّباعٍ وَشُيُوْعٍ ، مَعَ أنَّهُمْ أسَّسُوْا لِشِعْرِهِمْ بِالأفكارِ وَالنُّظُمِ . إذْ لَيْسَ مِنَ الْمَعْقُوْلِ أنْ نَصِفَ شِعْرَ شَخْصَيْنِ أو ثَلاثَةٍ بـ(الْمَدْرَسَةِ) ، عَلى الرَّغْمِ مِنْ آرائِهِمِ النَّقْدِيَّةِ السَّدِيْدَةِ وَرَغْبَتِهِمْ فِي التَّجْدِيْدِ ، وَدَعْوَتِهِمْ إلَيْهِ .

٢– قالَ الْعَقّادُ :

كادَ يَمْضِي الْعامُ يا حُلْوَ التَّثَنِّي أوْ تَوَلّى
لَمْ يَكُنْ وَصْلُكَ إلاّ بِالتَّمَنِّي لَيْسَ إلاّ

٣– قالَ عَبْدُ الرّحمن شُكْري فِي دِيْوانِهِ الْخامس :

إنَّ الْقُلُوْبَ خَوافِقٌ وَالشِّعْرُ مِنْ نَبَضاتِها
والشِّعْرُ مِرْآةُ الشُّعُوْرِ يُطِلُّ مِنْ مِرْآتِها

٢٠١٣ الدَّوْرُ الأوَّلُ

- لماذا سُمِّيَتْ جَماعَةُ الدِّيْوانِ بِهذِهِ التَّسْمِيَةِ ؟ وَهَلْ جاءتْ بِجَدِيْدٍ ؟

ج : نِسْبَةً إلى كِتابِ (الدِّيْوانِ) الّذِيْ أَلَّفَهُ عَبّاس مَحْمُوْد الْعَقّاد ، وَإبْراهِيْم عَبْدُ القادِرِ الْمازِنِيّ ، وَصَدَرَ الْجُزْءُ الأَوَّلُ مِنْهُ عام ١٩٢١م .

لَمْ تَأتِ بِجَدِيْدٍ فِي مَجالِ الْخَلْقِ الأدَبِيّ أو الإبْداعِ الشِّعْرِيّ فِي مُحاوَلَتِها داخِلَ الْقَصِيْدَةِ الْوِجْدانِيَّةِ ، فَلَمْ يُعْرَفْ أنَّ أحدًا مِنْهُمْ نَظَمَ (الْمَسْرَحِيَّةَ الشِّعْرِيَّةَ) ، أوْ ثابَرَ عَلى تَطْوِيْرِ (الشِّعْرِ الْمُرْسَلِ) ، وَالَّذِيْ نَظَمَ شَيْئًا مِنْهُ الشّاعِرُ عَبْدُ الرّحمن شُكْرِي .

٢٠١٤ الدَّوْرُ الثّانِي

- لأيِّ مَدْرَسَةٍ شِعْرِيَّةٍ أوْ جَماعَةٍ يَنْتَمِي الْمازِنِيّ ؟

ج : يَنْتَمِي الْمازِنِيّ إلى جَماعَةِ الدِّيْوانِ .

٢٠١٥ الدَّوْرُ الثّالِثُ

- ما الّذِيْ دَعَتْ إلَيْهِ (جَماعَةُ الدِّيْوانِ) ؟ وَما مَدى تَطْبِيْقِ آرائِهِمِ لَها ؟

ج : دَعَتْ (جَماعَةُ الدِّيْوانِ) إلى التَّجْدِيْدِ فِي الشِّعْرِ عَلى الرّغْمِ مِنْ آراءِهِمْ النَّقْدِيَّةِ السَّدِيْدَةِ ، وَرَغْبَتِهِمْ فِي التَّجْدِيْدِ وَدَعْوَتِهِمْ إلَيْهِ .

أمّا مَدى تَطْبِيْقِ آرائِهِمِ لَها فَقَدْ أَخْفَقَ شُعَراؤها فِي تَطْبِيْقِ آرائِهِمِ النَّقْدِيَّةِ عَلى شِعْرِهِمْ .

٢٠١٦ الدَّوْرُ الأوَّلُ

- عَلِّلْ : نَجاحُ شُعَراءِ الدِّيْوانِ فِيْ مَجالِ الْمَضامِيْنِ الشِّعْرِيَّةِ .

ج : لأَنَّهُمْ جَعَلُوْها تَعْبِيْرًا عَنِ النَّفْسِ وَتَصْوِيْرًا لِلْعَواطِفِ فِي صِدْقٍ فَنِّيٍّ واضِحٍ

* * * * * * * * * *

الدكتور عبد الرّحمن البصريّ
ه : ٠٧٧١٤٨٧٠٢٢٦

عَبْدُ الرَّحْمنِ شُكْرِيّ

سُؤالُ الْمُناقَشَة : أَيْنَ يَقِفُ عَبْدُ الرّحمن شُكْري مِنْ شُعَراءِ جَماعَةِ الدِّيْوانِ ؟ وَلِماذا ؟

ج : يَقِفُ عَبْدُ الرّحمن شُكْرِي فِيْ مُقَدَّمَةِ شُعَراءِ جَماعَةِ الدِّيْوانِ ؛ لِكَوْنِه أَسْهَمَ فِيْ تَطْوِيْرِ الْقَصِيْدَةِ بِشَفافِيَّةِ الْعِبارَةِ وَرِقَّةِ الأَلْفاظِ ، فَكانَ شِعْرُهُ أَقْرَبَ إلى الذّائقَةِ الْفَنِّيَّةِ .

سُؤالُ الْمُناقَشَة : ما الْمَوْضُوْعُ الّذِيْ يَكْشِفُهُ عَبْدُ الرّحمن شُكْري فِيْ قَصِيْدَتِه ؟ وَما الْمُقَوِّماتُ الّتِيْ تَقُوْمُ عَلَيْها قَصِيْدَتُهُ ؟

ج : يَكْشِفُ عَنْ نَزْعَةٍ رُوْمانسِيَّةٍ بِلُغَةٍ واضِحَةٍ ، وَمَضْمُوْنٍ يُعَبِّرُ عَنْ مَكْنُوْناتِ النَّفْسِ .
أمّا الْمُقَوِّماتُ الّتِيْ تَقُوْمُ عَلَيْها قَصِيْدَتُهُ فَقَدْ بَرَزَتْ عَواطِفُ الشّاعِرِ عَبْدِ الرَّحْمنِ شُكْرِيّ بِصِدْقٍ فَنِّيٍّ مَعَ وَحْدَةِ مَوْضُوْعٍ تَنْسابُ بِلُغَتِها الْعَذْبَةِ ، وَمُوْسِيْقاها الرَّقِيْقَةِ ، وَصِدْقِ الإِحْساسِ ، وَسُمُوِّ الْخَيالِ ، مَعَ اتِّكاءٍ عَلى وَسائِلِ التَّجْسِيْدِ الْمُتَمَثِّلَةِ بِالصُّوْرَةِ الْحِسِّيَّةِ وَالتَّشْبِيْهاتِ الْمُسْتَمَدَّةِ مَعانِيْها مِنْ واقِعِ الْحَياةِ .

الأَسْئِلَةُ الْوِزارِيَّةُ

٢٠٠٨ الدّوْرُ الثّاني

– مَثِّلْ لِلْمَعانِي الآتِيَةِ بِأَبْياتٍ مُناسِبَةٍ :
تَساءَلَ النّاسُ عَنْ وَصْفِ الْحَبِيْبِ فَأَجابَهم عبدُ الرحمن شُكْرِي : إنَّ أَجْمَلَ ما فِيْه حَدِيْثُ عَيْنَيْه .

ج : قالَ عبد الرحمن شُكْري :

سَأَلُــوْا فِــيْ أَيِّ حــالٍ ... هُــوَ أَحْلـى فِـي الصِّـفاتِ
قُلْــتُ أَحْلــى مــا تَــراهُ ... فِــيْ حَــدِيْثِ اللَّحَظــاتِ

٢٠٠٨ الدّوْرُ الثّاني

– قالَ الشّاعِرُ عبدُ الرّحمن شُكْرِي : يا وَضِيْءَ الْقَسَماتِ ... وَحَيِيَّ الْوَجَناتِ
١– ما عُنْوانُ قَصِيْدَتِهِ ؟ وماذا نَقْصِدُ بِـ(الشِّعْرِ الْمُرْسَلِ) والَّذِيْ نَظَمَ شَيْئًا مِنْهُ شاعِرُنا ؟
٢– لأَيِّ مَدْرَسَةٍ يَنْتَمِي صاحِبُ الْبَيْتِ الْمَذْكُوْرِ ؟ واكْتُبْ بَيْتَيْنِ مُتَرابِطَيْنِ بَعْدَ الْبَيْتِ الْمُشارِ إِلَيْهِ.

ج : ١– عُنْوانُها : (وَضِيْءُ الْقَسَماتِ) .
الشِّعْرُ الْمُرْسَلُ : هُوَ شِعْرٌ عَمُوْدِيٌّ تَتَنَوَّعُ فِيْهِ الْقافِيَةُ فِي كُلِّ بَيْتٍ مِنْ أَبْياتِ الْقَصِيْدَةِ مَعَ الالْتِزامِ بِوَحْدَةِ الْمَوْضُوْعِ حَتْمًا . وَالَّذِيْ نَظَمَ شَيْئًا مِنْهُ عبدُ الرّحمن شُكْري .

٢– يَنْتَمِي الشّاعِرُ عبدُ الرّحمن شُكْرِي إلى جَماعَةِ الدِّيْوانِ .

قالَ عبدُ الرّحمن شُكْري :

لَيْـتَ لِـيْ مِنْـكَ ائتِلافـًا   كَائْتِـلافِ النَّغَمـات
سَأَلُـوْا فِـيْ أَيِّ حـالٍ   هُـوَ أَحْلـى فِـي الصِّـفاتِ

٢٠٠٩ الدَّوْرُ الأوَّلُ

١– لأيِّ جَماعةٍ يَنْتَمِي الشّاعِرُ عبدُ الرّحمن شُكْري ؟ وَماذا نَقْصِدُ بـ(الشِّعْرِ الْمُرْسَلِ) الّذِيْ نَظَمَ شَيْئًا مِنْهُ شاعِرُنا ؟

٢– ماذا نَرى فِيْ قَصِيْدَةِ (وَضِيْءِ الْقَسَماتِ) أيِّدْ بِثَلاثَةِ أبْياتٍ من القَصِيْدَةِ .

ج : ١– يَنْتَمِي الشّاعِرُ عبدُ الرّحمن شُكْرِي إلى جَماعَةِ الدِّيْوانِ .

الشِّعْرُ الْمُرْسَلُ : هُوَ شِعْرٌ عَمُوْدِيٌّ تَتَنَوَّعُ فِيْهِ الْقافِيَةُ فِي كُلِّ بَيْتٍ مِنْ أبْياتِ الْقَصِيْدَةِ مَعَ الالْتِزامِ بِوَحْدَةِ الْمَوْضُوْعِ حَتْمًا . وَالَّذِيْ نَظَمَ شَيْئًا مِنْهُ عبدُ الرّحمن شُكْرِي .

٢– نَرى فِيْ قَصِيْدَتِهِ أنَّهُ يَكْشِفُ عَنْ نَزْعَةٍ رومانْسِيَّةٍ بِلُغَةٍ واضِحَةٍ ، وَمَضْمُوْنٍ يُعَبِّرُ عَنْ مَكْنُوْناتِ النَّفْسِ . أمّا الْمُقَوِّماتُ الّتِيْ تَقُوْمُ عَلَيْها قَصِيْدَتُهُ فَقَدْ بَرَزَتْ عَواطِفُ الشّاعِرِ عَبْدِ الرَّحْمنِ شُكْرِيّ بِصِدْقٍ فَنِّيٍّ مَعَ وَحْدَةِ مَوْضُوْعٍ تَنْسابُ بِلُغَتِها الْعَذْبَةِ ، وَمُوْسِيْقاها الرَّقِيْقَةِ ، وَصِدْقِ الإِحْساسِ ، وَسُمُوِّ الْخَيالِ ، مَعَ اتِّكاءٍ عَلى وَسائِلِ التَّجْسِيْدِ الْمُتَمَثِّلَةِ بِالصُّوْرَةِ الْحِسِّيَّةِ وَالتَّشْبِيْهاتِ الْمُسْتَمَدَّةِ مَعانِيْها مِنْ واقِعِ الْحَياةِ . قالَ عبدُ الرّحمن شُكْري :

يـا وَضِـيْءَ الْقَسَـماتِ   وَحَيِـيَّ الْوَجَنـاتِ
لَيْـتَ لِـيْ مِنْـكَ ائتِلافـًا   كَائْتِـلافِ النَّغَمـاتِ
سَأَلُـوْا فِـيْ أَيِّ حـالٍ   هُـوَ أَحْلـى فِـي الصِّـفاتِ

٢٠٠٩ الدَّوْرُ الثّانِي

– أَسْنِدْ كُلَّ مَعْنًى مِنَ الْمَعانِي الآتِيَةِ شِعْرًا حَفِظْتَهُ من مَنْهَجِكَ .

يَصِفُ عبد الرّحمن شُكْرِيّ الْحَبِيْبَ بِحَسَنِ الْوَجْهِ ، وَيَتَمَنّى أنْ يَكُوْنَ هذا الْمَحْبُوْبُ مُؤتَلِفًا لَهُ كَما تَتَآلَفُ النَّغَماتُ .

ج : قالَ عبدُ الرّحمن شُكْري :

يـا وَضِـيْءَ الْقَسَـماتِ   وَحَيِـيَّ الْوَجَنـاتِ
لَيْـتَ لِـيْ مِنْـكَ ائتِلافـًا   كَائْتِـلافِ النَّغَمـاتِ

٢٠١٠ الدّوْرُ الأوّلُ

– قال الشاعر : ألاَ يا طائرَ الفِرْدَوْسِ إنَّ الشِّعْرَ وِجْدانُ

١ – مَنِ الشّاعِرُ ؟ وَإلى أيِّ أنواعِ الشِّعْرِ يُمكنُكَ أنْ تَنْسُبَ قَصِيْدَتَهُ ؟

٢ – أينَ يَقِفُ الشاعرُ مِنْ شُعَراءِ جَماعَةِ الدِّيوانِ ؟ مُعَلِّلاً .

٣ – اكْتُبْ للشاعرِ بَيْتًا يَتَضَمَّنُ :

– وَصْفَ الْحَبِيْبِ بِحَسَنِ الْوَجْهِ .

– أجْمَلَ ما فيهِ حَدِيْث نَظَراتِ عَيْنَيْهِ .

– إنَّهُ أحْلى وَأنتَ تَرَاهُ رائِعَ اللّفَتاتِ .

ج : ١– الشّاعِرُ هُوَ عبدُ الرّحمن شُكْري .

يُمْكِنُ أنْ نَنْسُبَ الْقَصِيْدَةَ إلى الشِّعْرِ الرُّوْمانسِيّ .

٢– يَقِفُ عَبْدُ الرّحمن شُكْري فِيْ مُقَدَّمَةِ شُعَراءِ جَماعَةِ الدِّيْوانِ ؛ لِكَوْنهِ أَسْهَمَ فِيْ تَطْوِيْرِ الْقَصِيْدَةِ بِشَفافِيَّةِ الْعِبارَةِ وَرِقَّةِ الألْفاظِ ، فكانَ شِعْرُهُ أَقْرَبَ إلى الذّائقَةِ الْفَنِّيَّةِ .

٣– الْبَيْتُ الأوَّلُ :

يــا وَضِــيْءَ الْقَسَــماتِ وَحِيــــيَّ الْوَجَنــــاتِ

الْبَيْتُ الثّاني :

قُلْــتُ أَحْلــى مــا تَــراهُ فِــيْ حَــدِيْثِ اللَّحَظــاتِ

الْبَيْتُ الثّالِثُ :

هُــوَ أَحْلــى مــا تَــراهُ رائعــــًا بِاللَّفَتــــاتِ

٢٠١٣ الدّوْرُ الثّالِثُ

– اكْتُبْ بَيْتَيْنِ لعبد الرحمن شكريّ تُوْضِحُ فِيْهِما فِكْرَةَ الْقَصِيْدَةِ .

ج : قالَ عبدُ الرّحمن شُكْري :

يــا وَضِــيْءَ الْقَسَــماتِ وَحِيــــيَّ الْوَجَنــــاتِ
لَيْــتَ لِــيْ مِنْــكَ ائتِلافــًا كَأْتِــلافِ النَّغَمــــاتِ

الدكتور عبد الرّحمن البصريّ
هـ : ٠٧٧١٤٨٧٠٢٢٦

٢٠١٤ الدّوْرُ الثّاني

– قالَ الشّاعِرُ عَبْدُ الرّحمن شُكْري :

ألاَ يا طائرَ الفِرْدَوْسِ　　　إنَّ الشِّعْرَ وِجْدانُ

١ – ماذا نَرى فِيْ قَصِيْدَتِهِ (وَضِيْءِ الْقَسَماتِ) ؟ وَما الْمُقَوِّماتُ الّتِيْ يَقُوْمُ عَلَيْها بِناءُ قَصِيْدَةِ الشّاعِرِ ؟

٢ – تَرى جَماعَةُ الدِّيْوانِ أنَّ الشِّعْرَ تَعْبِيْرٌ عَنِ الْوِجْدانِ . وَضِّحْ ذلِكَ .

٣ – اكْتُبْ لِلشّاعِرِ أبْياتًا تَتَضَمَّنُ الْمَعاني الآتِيَةَ :

– وَصْفُ الْحَبِيْبِ بِحَسَنِ الْوَجْهِ .

– تَساءَلَ النَّاسُ : أيُّ صِفاتِهِ أجْمَلُ .

– يَتَمَنّى ائْتِلافَ رُوْحِهِ مَعَ رُوْحِ مَنْ يُحِبُّ .

ج :

١ – نَرى فِيْ قَصِيْدَتِهِ أنَّهُ يَكْشِفُ عَنْ نَزْعَةٍ رُوْمانْسِيَّةٍ بِلُغَةٍ واضِحَةٍ ، وَمَضْمُوْنٍ يُعَبِّرُ عَنْ مَكْنُوْناتِ النَّفْسِ . أمّا الْمُقَوِّماتُ الّتِيْ تَقُوْمُ عَلَيْها قَصِيْدَتُهُ فَقَدْ بَرَزَتْ عَواطِفُ الشّاعِرِ عَبْدِ الرَّحْمنِ شُكْرِيّ بِصِدْقٍ فَنِّيٍّ مَعَ وَحْدَةِ مَوْضُوْعٍ تَنْسابُ بِلُغَتِها الْعَذْبَةِ ، وَمُوْسِيْقاها الرَّقِيْقَةِ ، وَصِدْقِ الإحْساسِ ، وَسُمُوِّ الْخَيالِ ، مَعَ اتِّكاءٍ عَلى وَسائِلِ التَّجْسِيْدِ الْمُتَمَثِّلَةِ بِالصُّوْرَةِ الْحِسِّيَّةِ وَالتَّشْبِيْهاتِ الْمُسْتَمَدَّةِ مَعانِيْها مِنْ واقِعِ الْحَياةِ .

٢ – الشِّعْرُ تَعْبِيْرٌ عَنِ الْوِجْدانِ : بِمَعْنى : أنْ يَكُوْنَ الشّاعِرُ صادِقاً فِي التَّعْبِيْرِ عَنْ مَشاعِرِهِ وَأحاسِيْسِهِ وَشِعْرُهُ مُتَّصِلٌ بِوِجْدانِ قائِلِهِ ، وَمِنْ ثَمَّ بِوِجْدانِ النّاسِ ، وَلَقَدْ لَخَّصَ عَبْدُ الرحمن شُكْري ذلكَ فِي بَيْتِهِ الشَّهِيْرِ الّذِيْ أثْبَتَهُ عَلى غِلافِ دِيْوانِهِ الأوَّلِ (ضَوْءِ الْفَجْرِ) بِقَوْلِهِ :

ألاَ يا طائرَ الفِرْدَوْسِ　　　إنَّ الشِّعْرَ وِجْدانُ

وَقَوْلِهِ فِي دِيْوانِهِ الْخامِسِ :

إنَّ الْقُلُوْبَ خَوافِقٌ　　　وَالشِّعْرُ مِنْ نَبَضاتِها
والشِّعْرُ مِرْآةُ الشُّعُوْرِ　　　يُطِلُّ مِنْ مِرْآتِها

٣ – الْبَيْتُ الأوَّلُ : يا وَضِيْءَ الْقَسَماتِ　　　وَحَيِيَّ الْوَجَناتِ
الْبَيْتُ الثّاني : سَأَلُوا فِي أيِّ حالٍ　　　هُوَ أحْلى فِي الصِّفاتِ
الْبَيْتُ الثّالِثُ : لَيْتَ لِيْ مِنْكَ ائتِلافًا　　　كَأتِلافِ النَّغَماتِ

الدكتور عبد الرّحمن البصريّ
هـ : ٠٧٧١٤٨٧٠٢٢٦

٢٠١٤ الدّوْرُ الثّانِي

١- أَيْنَ يَقِفُ عَبْدُ الرّحمن شُكْرِي مِنْ شُعَراءِ جَماعَةِ الدِّيْوانِ ؟ مُعَلِّلاً .

٢- ماذا يُطْلِقُ الشّاعِرُ فِيْ قَصِيْدَتِهِ ؟ وَعَمَّ يُعَبِّرُ ؟ مُسْتَشْهِدًا لَهُ بِأَرْبَعَةِ أَبْيات .

ج :

١- يَقِفُ عَبْدُ الرّحمن شُكْرِي فِيْ مُقَدَّمَةِ شُعَراءِ جماعَةِ الدِّيْوان ؛ لِكَوْنِهِ أَسْهَمَ فِيْ تَطْوِيْرِ الْقَصِيْدَةِ بِشَفافِيَّةِ الْعِبارَةِ وَرِقَّةِ الأَلْفاظِ ، فَكانَ شِعْرُهُ أَقْرَبَ إلى الذّائقَةِ الْفَنِّيَّةِ .

٢- يُطْلِقُ الشّاعِرُ فِيْ قَصِيْدَتِهِ مَشاعِرَهُ تَعْبِيْرًا عَنْ رؤاهُ الشِّعْرِيَّةِ بِلُغَةٍ عَذْبَةٍ وَمُوْسِيْقا رَقِيْقَةٍ .

قالَ عبدُ الرّحمن شُكْرِي :

يـــا وَضِـــيْءَ الْقَسَـــماتِ ... وَحَيِـــــيَّ الْوَجَنــــــاتِ
لَيْـــتَ لِـــيْ مِنْــكَ ائتِلافــًا ... كَأتِـــــلافِ النَّغَمــــــاتِ
سَأَلُـــوْا فِـــيْ أيِّ حـــالٍ ... هُـوَ أَحْلـى فِـي الصِّـفاتِ
قُلْـــتُ أَحْلـــى مـــا تَـــراهُ ... فِـــيْ حَـــدِيْثِ اللَّحَظـاتِ

٢٠١٥ الدّوْرُ الأوّلُ

- عَلِّلْ : يَقِفُ عَبْدُ الرّحمن شُكْرِي فِيْ مُقَدَّمَةِ جماعَةِ الدِّيْوانِ .

ج : لِكَوْنِهِ أَسْهَمَ فِيْ تَطْوِيْرِ الْقَصِيْدَةِ بِشَفافِيَّةِ الْعِبارَةِ وَرِقَّةِ الأَلْفاظِ ، فَكانَ شِعْرُهُ أَقْرَبَ إلى الذّائقَةِ الْفَنِّيَّةِ .

٢٠١٥ الدّوْرُ الثّانِي (أَسْئلَةُ النّازِحِين)

- اكْتُبِ الْمُقَرَّرَ مِنْ قَصِيْدَةِ (عَبْدِ الرّحمن شُكْرِي) ذاكِرًا عُنْوانَها .

ج : عُنْوانُها : وَضِيْءَ الْقَسَماتِ

قالَ عبدُ الرّحمن شُكْرِي :

يـــا وَضِـــيْءَ الْقَسَـــماتِ ... وَحَيِـــــيَّ الْوَجَنــــــاتِ
لَيْـــتَ لِـــيْ مِنْــكَ ائتِلافــًا ... كَأتِـــــلافِ النَّغَمــــــاتِ
سَأَلُـــوْا فِـــيْ أيِّ حـــالٍ ... هُـوَ أَحْلـى فِـي الصِّـفاتِ
قُلْـــتُ أَحْلـــى مـــا تَـــراهُ ... فِـــيْ حَـــدِيْثِ اللَّحَظـاتِ
فَـــإذا أَرْخـــى لِحاظَـــًا ... كـانَ أَحْلـى فِـي السُّـباتِ
هُـــوَ أَحْلـــى مـــا تَـــراهُ ... رائعـــــًا بِاللَّفَتـــــاتِ

الدكتور عبد الرّحمن البصريّ
هـ : ٠٧٧١٤٨٧٠٢٢٦

٢٠١٦ الدَّوْرُ الأوَّلُ

- ماذا تَرى فِيْ قَصِيْدَةِ عبدِ الرّحمن شُكْرِي ؟ ثُمَّ اذْكُرِ الْجَماعَةَ الأدَبِيَّةَ الَّتِي انْتَمى إلَيْها ، وَسَبَبَ تَسْمِيَتِها . مُسْتَشْهِدًا بِبَيْتَيْنِ لَهُ .

ج : نَرى فِيْ قَصِيْدَتِهِ أنَّهُ يَكْشِفُ عَنْ نَزْعَةٍ رومانْسِيَّةٍ بِلُغَةٍ واضِحَةٍ ، وَمَضْمُوْنٍ يُعَبِّرُ عَنْ مَكْنُوْناتِ النَّفْسِ . أمّا الْمُقَوِّماتُ الَّتِيْ تَقُوْمُ عَلَيْها قَصِيْدَتُهُ فَقَدْ بَرَزَتْ عَواطِفُ الشّاعِرِ عَبْدِ الرَّحْمنِ شُكْرِيّ بِصِدْقٍ فَنِّيٍّ مَعَ وَحْدَةِ مَوْضُوْعٍ تَنْسابُ بِلُغَتِها الْعَذْبَةِ ، وَمُوْسِيْقاها الرَّقِيْقَةِ ، وَصِدْقِ الإحْساسِ ، وَسُمُوِّ الْخَيالِ ، مَعَ اتِّكاءٍ عَلى وَسائِلِ التَّجْسِيْدِ الْمُتَمَثِّلَةِ بِالصُّوْرَةِ الْحِسِّيَّةِ وَالتَّشْبِيْهاتِ الْمُسْتَمَدَّةِ مَعانِيْها مِنْ واقِعِ الْحَياةِ .

يَنْتَمِي عبدُ الرّحمن شُكْرِي إلى (جَماعَةِ الدِّيْوانِ) .

سُمِّيَتْ بِهذا الاسْمِ نِسْبَةً إلى كِتابِ (الدِّيْوانِ) الّذِيْ أَلَّفَهُ عَبّاس مَحْمُوْد الْعَقّاد ، وَإبْراهِيْم عَبْدُ القادِرِ الْمازِنِيّ

قالَ عبدُ الرّحمن شُكْرِي :

يــا وضِــيْءَ الْقَسَــمات	وَحَيِــيَّ الْوَجَنــات
لَيْــتَ لِــيْ مِنْــكَ ائتِلافــًا	كَأْتِــلافِ النَّغَمــات

❋ ❋ ❋ ❋ ❋ ❋ ❋ ❋ ❋ ❋

جَماعَةُ أَبُوْلُّوْ

سُؤالُ الْمُناقَشَةِ : لماذا سُمِّيَتْ جَماعَةُ (أَبُوْلُّوْ) بِهذا الاسْمِ ؟ وَمَنْ زَعِيْمُها (مؤسِّسُها) ؟

ج : سُمِّيَتْ هذهِ الْجَماعَةُ بـ(أَبُوْلُّوْ) نِسْبَةً إلى الصَّحِيْفَةِ الَّتِيْ أَصْدَرُوْها عامَ ١٩٣٢ م ، وَ(أَبُوْلُّوْ) هُوَ إلهُ الشِّعْرِ وَالْمُوْسِيْقا فِي الأَساطِيْرِ الْيُوْنانِيَّةِ الْقَدِيْمَةِ ، وَهذهِ التَّسْمِيَةُ تُوْشِيْ بِنَزْعَتِهِمْ إلى التَّجْدِيْدِ .

زَعِيْمُ هذهِ الْجَماعَةِ وَمؤسِّسُها الشّاعِرُ الْمِصْرِيُّ أَحْمَدُ زَكِي أَبُوْ شادِي .

سُؤالُ الْمُناقَشَةِ : بِمَ تَأَثَّرَ أبو شادِي ؟ وما الَّذِيْ حَواهُ شِعْرُهُ الرُّومانسِيّ ؟

ج : تَأَثَّرَ أبو شادِي بِالأدَبِ الرُّومانسِيّ ؛ لِما يَحْتَوِيْهِ مِنْ عَواطِفَ جامِحَةٍ ، وَمَشاعِرَ جَمِيْلَةٍ ، وَأَخْيِلَةٍ ، وَأَحْلامٍ ، وَرُوْحٍ إنْسانِيَّةٍ ، وَوَلَعٍ بِالطَّبِيْعَةِ .

سُؤالُ الْمُناقَشَةِ : مَنْ أَشْهَرُ مَنْ تَبِعَ أَبا شادِي ؟ أو تَأَثَّرَ بِهِ ؟

ج : أَشْهَرُ مَنْ تَبِعَ أَبا شادِي :

فِيْ مِصْرَ : خَلِيْل مِطْران ، وَإبْراهِيْم ناجِي ، وَعَلِيّ مَحْمُوْد طه ، وَمَحْمُوْد حَسَن إسْماعِيْل ، وَغَيْرُهُمْ.

تأثّرَ بِدَعْوَةِ هذِهِ الْجَماعَةِ وَاتِّجاهِها الْفَنِّيّ : فِي العِراقِ : عَبْدُ القادِرِ رَشِيْد النّاصِرِيّ ، وَعَلِيّ الشَّرْقِيّ ، وَأَحْمَد الصّافِيّ النَّجَفِيّ ، وَحافِظ جَمِيْل ، وَفِي السُّوْدانِ : التِّيْجانِيّ يُوْسُف بَشِيْر ، وَفِي سُوْرِيا : عُمَرُ أَبُوْ رِيْشَة ، وَفِي لُبْنانَ : أَمِيْن نَخْلَة ، وَفِي تُوْنِس : أَبُوْ الْقاسِمِ الشّابِّيُّ .

سُؤالُ الْمُناقَشَة : **أعْلَنَ شُعَراءُ (أَبُوْلُّوْ) أهْدافَ تَجَمُّعِهِم الشِّعْرِيّ . ما أبْرَزُها ؟**

ج : أَبْرَزُ هذِهِ الأَهْدافِ هِيَ :

١– الدَّعْوَةُ إلى الثَّوْرَةِ عَلى التَّقْلِيْدِ ، وَالتَّمَسُّكِ بِالأَصالَةِ وَالتَّجْدِيْدِ .

٢– السُّمُوُّ بِالشِّعْرِ الْعَرَبِيِّ ، وَتَوْجِيْهُ جُهُوْدِ الشُّعَراءِ فَنِّيًّا .

٣– تَطْوِيْرُ الأُسْلُوْبِ الشِّعْرِيِّ ، انْطِلاقًا مِنَ التَّعْبِيْرِ عَنِ الْعاطِفَةِ الإنْسانِيَّةِ الصّادِقَةِ ، وَالتَّغَنِّي بِالطَّبِيْعَةِ الْجَمِيْلَةِ ، وَالْعَوْدَةِ إلى عالَمِ الطُّفُوْلَةِ وَالنَّقاءِ ، وَالتَّأَمُّلِ فِي الْكَوْنِ .

٤– الرُّقِيُّ بِمُسْتَوى الشُّعَراءِ أَدَبِيًّا ، وَاجْتِماعِيًّا ، وَالدِّفاعُ عَنْ كَرامَتِهِمْ .

٥– مُناصَرَةُ النَّهْضاتِ التَّجْدِيْدِيَّةِ فِيْ عالَمِ الشِّعْرِ ، وَمُسانَدَتُها .

٦– إِحْلالُ التَّعاوُنِ وَالإخاءِ ، وَتَبادُلُ الآراءِ بَيْنَ الشُّعَراءِ ، وَنَبْذُ الْخِلافاتِ .

سُؤالُ الْمُناقَشَة : وازِنْ بَيْنَ جماعَةِ الدِّيْوانِ ، وَجماعَةِ أَبُوْلُّوْ ، مِنْ حَيْثُ أثَرُهُما ، وَتَحْقِيْقُ أَهْدافِهِما .

جَماعَةُ الدِّيوانِ	جَماعَةُ أَبُوْلُّوْ
مِنْ حَيْثُ أثَرُهُما	
لَمْ تَتْرُكْ أتْباعًا وَلَمْ تَخلُقْ مَدْرَسَةً شِعْرِيَّةً ، فَقَدِ اعْتَزَلَ شُكْرِي بَعْدَ أنْ أُصِيبَ بِالشَّلَلِ ، وَهَجَرَ الْمازِنِيُّ الشِّعْرَ . أمّا العَقّادُ فَلَمْ يُواتِهِ طَبْعُهُ وَلَمْ تُسْعِفْهُ قَرِيْحَتُهُ عَلى إبْداعِ الشِّعْرِ .	كانَتْ أَعْمَقَ أَثَرًا فِي جِيْلِ الشُّعَراءِ الْمِصْرِيِّيْنَ وَالْعَرَبِ ، بَعْدَ أنْ قامَتْ بِمُحاوَلاتٍ جادَّةٍ فِي مَجالِ تَجْدِيْدِ الْمَضامِيْنِ وَالأساليْبِ الشِّعْرِيَّةِ ، وَالتَّلاعُبِ بِالأوْزانِ وَالْقَوافِي وَالشِّعْرِ الْمُرْسَلِ .
مِنْ حَيْثُ تَحقِيْقُ أَهْدافِهِما	
أَخْفَقَ شُعَراؤها فِي تَطْبِيْقِ آرائِهِمِ النَّقْدِيَّةِ فِي شِعْرِهِمْ ، وَحاوَلُوْا أنْ يَسْتَجِيْبُوْا فِي شِعْرِهِمْ لِلْمَفْهُوْماتِ النَّقْدِيَّةِ الَّتِيْ أَشاعُوْها ، غَيْرَ أَنَّهُمْ لَمْ يُوَفَّقُوْا كَثِيْرًا ، وَلَعَلَّهُمْ نَجَحُوْا فِي مَجالِ الْمَضامِيْنِ الشِّعْرِيَّةِ الَّتِيْ جَعَلُوْها تَعْبِيْرًا عَنِ النَّفْسِ وَتَصْوِيْرًا لِلْعَواطِفِ في صِدْقٍ فَنِّيٍّ واضِحٍ	التَّطَوُّرُ الطَّبِيْعِيُّ لِشِعْرِنا الْحَدِيْثِ جَعَلَ جَماعَةَ أَبُوْلُّوْ تُحَقِّقُ كَثِيْرًا مِمّا طالَبَتْ بِهِ جَماعَةُ الدِّيْوانِ .

الأَسْئِلَةُ الْوِزارِيَّةُ

٢٠٠٩ الدَّوْرُ الأوَّلُ

– لِماذا سُمِّيَتْ جَماعَةُ (أَبُوْلُّوْ) بِهذا الاسْمِ ؟ وَبِمَ تَأَثَّرَ أَحْمَد زَكِي أَبُوْ شادِي ؟ وما الَّذِيْ حَواهُ شِعْرُهُ الرُّومانسِيّ ؟

ج : سُمِّيَتْ هذِهِ الْجَماعَةُ بـ(أَبُوْلُّوْ) نِسْبَةً إلى الصَّحِيْفَةِ الَّتِيْ أَصْدَرُوْها عامَ ١٩٣٢ م ،وَ(أَبُوْلُّوْ) هُوَ إلهُ الشِّعْرِ وَالْمُوْسِيقا فِي الأَساطِيْرِ الْيُوْنانِيَّةِ الْقَدِيْمَةِ ، وَهذِهِ التَّسْمِيَةُ تُوْشِي بِنَزْعَتِهِمْ إلى التَّجْدِيْدِ .

تَأَثَّرَ أَحْمَد زَكِي أَبُوْ شادِي بِالأَدَبِ الرُّوْمانسِيّ ؛ لِما يَحْتَوِيْهِ مِنْ عَواطِفَ جامِحَةٍ ، وَمَشاعِرَ جَمِيْلَةٍ ، وَأَخْيِلَةٍ ، وَأَحْلامٍ ، وَرُوْحٍ إنْسانِيَّةٍ ، وَوَلَعٍ بِالطَّبِيْعَةِ .

٢٠١٣ الدَّوْرُ الأوَّلُ

– مَنْ زَعِيْمُ جَماعَةِ أَبُوْلُّوْ وَمُؤسِّسُها ؟ وَلِماذا تَأثَّرَ بِالأَدَبِ الرُّوْمانسِيّ ؟

ج : زَعِيْمُ جَماعَةِ أَبُوْلُّوْ وَمؤسِّسُها الشَّاعِرُ الْمِصْرِيُّ أَحْمَد زَكِي أَبُوْ شادِي .

تَأَثَّرَ بِالأَدَبِ الرُّوْمانسِيّ ؛ لِما يَحْتَوِيْهِ مِنْ عَواطِفَ جامِحَةٍ ، وَمَشاعِرَ جَمِيْلَةٍ ، وَأَخْيِلَةٍ ، وَأَحْلامٍ ، وَرُوْحٍ إِنْسانِيَّةٍ ، وَوَلَعٍ بِالطَّبِيْعَةِ .

٢٠١٤ الدَّوْرُ الأوَّلُ

– لِماذا سُمِّيَتْ جَماعَةُ (أَبُوْلُّوْ) بِهذا الاسْمِ ؟ وَمَنْ هُوَ (أَبُوْلُّوْ) ؟ وَمَنْ زَعِيْمُ هذهِ الْجَماعَةِ وَمُؤسِّسُها ؟ وَلِماذا تَأثَّرَ بِالأَدَبِ الرُّوْمانْسِيّ ؟

ج : سُمِّيَتْ هذهِ الْجَماعَةُ بـ(أَبُوْلُّوْ) نِسْبَةً إلى الصَّحِيْفَةِ الَّتِيْ أَصْدَرُوْها عامَ ١٩٣٢ م ،وَ(أَبُوْلُّوْ) هُوَ إِلهُ الشِّعْرِ وَالْمُوْسِيْقا فِي الأَساطِيْرِ الْيُوْنانِيَّةِ الْقَدِيْمَة ، وَهذهِ التَّسْمِيَةُ تُوْشِي بِنَزْعَتِهِمْ إلى التَّجْدِيْدِ .

تَأَثَّرَ أَحْمَد زَكِي أَبُوْ شادِي بِالأَدَبِ الرُّوْمانسِيّ ؛ لِما يَحْتَوِيْهِ مِنْ عَواطِفَ جامِحَةٍ ، وَمَشاعِرَ جَمِيْلَةٍ ، وَأَخْيِلَةٍ ، وَأَحْلامٍ ، وَرُوْحٍ إِنْسانِيَّةٍ ، وَوَلَعٍ بِالطَّبِيْعَة .

٢٠١٤ الدَّوْرُ الثّاني

– لأيِّ مَدْرَسَةٍ شِعْرِيَّةٍ أَوْ جَماعَةٍ يَنْتَمِيْ أَمِيْن نَخْلَة ؟

ج : يَنْتَمِيْ أَمِيْن نَخْلَة إلى جَماعَةِ أَبُوْلُّوْ .

٢٠١٤ الدَّوْرُ الثّالث

– ماذا تَعْرِفُ عَنْ أَبُوْلُّوْ ؟

ج : أَبُوْلُّوْ : جَماعَةٌ شِعْرِيَّةٌ سُمِّيَتْ بِهذا الاسْمِ نِسْبَةً إلى الصَّحِيْفَةِ الَّتِيْ أَصْدَرُوْها عامَ ١٩٣٢ م وَ(أَبُوْلُّوْ) هُوَ إِلهُ الشِّعْرِ وَالْمُوْسِيْقا فِي الأَساطِيْرِ الْيُوْنانِيَّةِ الْقَدِيْمَة ، وَهذهِ التَّسْمِيَةُ تُوْشِي بِنَزْعَتِهِمْ إلى التَّجْدِيْد ، وَكانَ رائِدَ هذهِ الْجَماعَةِ وَمؤسِّسَها الشَّاعِرُ الْمِصْرِيُّ أَحْمَد زَكِي أَبُوْ شادِي .

٢٠١٦ الدَّوْرُ الثّاني

– عَلِّلْ ما يَأتِي : تَأَثَّرَ (أَحْمَد زَكِي أَبُوْ شادِي) بِالأَدَبِ الرُّوْمانسِيّ .

ج : لِما يَحْتَوِيْهِ هذا الأَدَبُ مِنْ عَواطِفَ جامِحَةٍ ، وَمَشاعِرَ جَمِيْلَةٍ ، وَأَخْيِلَةٍ ، وَأَحْلامٍ ، وَرُوْحٍ إِنْسانِيَّةٍ ، وَوَلَعٍ بِالطَّبِيْعَة .

الدكتور عبد الرّحمن البصريّ
هـ : ٠٧٧١٤٨٧٠٢٢٦

٢٠١٦ الدّوْرُ الثّاني

– كَيْفَ حقّقَتْ جماعةُ أبُوْلُّو كَثيْرًا مِمّا طالَبَتْ بِهِ جَماعَةُ الدِّيْوانِ ؟

ج : إنَّ التّطوُّرَ الطَّبيْعِيَّ لِشِعْرِنا الْحَديْث جَعلَ جماعةَ أبُوْلُّو تُحقِّقُ كَثيْـرًا مِمّا طالَبَتْ بِهِ جَماعَةُ الدِّيْوانِ ؛ إذْ كانَتْ أعْمَقَ أثَرًا فِي جِيْلِ الشُّعَراءِ الْمِصْرِيِّيْنَ وَالْعَرَبِ بَعْدَ أنْ قامَتْ بِمُحاوَلاتٍ جادَّةٍ فِي مَجالِ تَجْدِيْدِ الْمَضامِيْنِ وَالأساليْبِ الشِّعْرِيَّةِ ، وَالتّلاعُبِ بالأوْزانِ وَالْقَوافِي وَالشِّعْرِ الْمُرْسَلِ .

قالَ عَلِيّ مَحْمُوْد طه الْمُهَنْدِس : مُدِّيْ لِعَيْنَيْهِ الرِّحابَ الْفُساحْ

وَرَقْرِقِي الأضْواءَ فِيْ جَفْنِهِ
وَأَمْسِكِي يا أرْضُ عَصْفَ الرِّياحْ
وَالرّاعِدَ الْمُنْصَبَّ فِي أُذْنِهِ

* * * * * * * * * *

عَلِيّ مَحْمُوْد طه الْمُهَنْدِس

سُؤالُ الْمُناقَشَة : ما يُعَدُّ عَلِيّ مَحْمُوْد طه الْمُهَنْدِس ؟ مُعَلِّلاً .

ج : يُعَدُّ عَلِيّ مَحْمُوْد طه الْمُهَنْدِس مِنْ أعْلامِ الشِّعْرِ الْعَرَبِيِّ الْحَدِيْث ؛ لِما فِيْ شِعْرِهِ مِنْ نَفَسٍ رُوْمانسِيٍ ، وَوَلَعٍ بِالطَّبِيْعَةِ وَالْجَمالِ ، وَمُوْسِيْقا عَذْبَةٍ ، وَصُوَرٍ شِعْرِيَّةٍ مُوْحِيَةٍ .

سُؤالُ الْمُناقَشَة : ما الَّذِيْ خَلَّفَهُ الشّاعِرُ عَلِيّ مَحْمُوْد طه الْمُهَنْدِس ؟ اذْكُرْ ذلِكَ .

ج : خَلَّفَ عِدَّةَ دَواوِيْن مَطْبُوْعَة ، مِنْها : (لَيالِي الْمَلاّحِ التّائِه) ، وَ (أرْواحٌ وَأشْباحٌ) ، وَ(زَهْرٌ وَخَمْرٌ) ، وَ(الشَّوْقُ العائِدُ) . جُمِعَتْ فِيْ مُجَلَّدٍ عُنْوانُهُ (دِيْوانُ عَلِيّ مَحْمُوْد طه) .

لَهُ مَسْرَحِيّاتٌ شِعْرِيَّةٌ ، مِنْها : (أُغْنِيَةُ الرِّياحِ الأرْبَعَة) .

سُؤالُ الْمُناقَشَة : لِلشّاعِرِ عَلِيّ مَحْمُوْد طه قَصِيْدَةٌ بِعُنْوانِ (اللهُ وَالشّاعِرُ) . ما الشَّكْلُ الَّذِيْ نُظِمَتْ فِيْهِ ؟

ج : نُظِمَتْ عَلى أُسْلُوْبِ الْمَقْطُوْعاتِ الْمُتَنَوِّعَةِ الْقَوافِي ؛ تَعْبِيْرًا عَنْ رَغْبَتِهِ فِيْ تَجْدِيْدِ الشَّكْلِ الشِّعْرِيِّ .

سُؤالُ الْمُناقَشَة : ما الْمُخاطَبُ فِي الْقَصِيْدَةِ ؟ وَماذا يَطْلُبُ الشّاعِرُ مِنْهُ ؟

ج : يُخاطِبُ الشّاعِرُ الأَرْضَ ، طالِبًا مِنْها أنْ تَكُوْنَ رَفِيْقَةً بِالإنْسانِ ، مُشْفِقَةً عَلَيْهِ .

سُؤالُ الْمُناقَشَة : **عَنْ أيِّ نَزْعَةٍ يَكْشِفُ النَّصُّ ؟ وما الأُسْلُوْبُ الَّذِيْ نُظِمَتْ فِيْه ؟**

ج : يَكْشِفُ النَّصُّ عَنِ النَّزْعَةِ الرُّوْمانسيَّةِ لِلشّاعِرِ وَمَدى ارْتِباطِهِ بِالطَّبِيْعَة ، وَحُبِّهِ لَها ، وَالَّتِيْ هِيَ مِنْ أَبْرَزِ مَلامِحِ الرُّوْمانسيَّة .

نُظِمَتْ عَلى أُسْلُوْبِ الْمَقْطُوْعاتِ الْمُتَنَوِّعَةِ الْقَوافِي ؛ تَعْبِيْرًا عَنْ رَغْبَتِهِ فِيْ تَجْدِيْدِ الشَّكْلِ الشِّعْرِيِّ .

الأَسْئِلَةُ الْوِزارِيَّة

٢٠٠٥ الدَّوْرُ الأَوَّلُ

– لِماذا يُعَدُّ عَلِيّ مَحْمُوْد طه مِنْ أَعْلامِ الشِّعْرِ الْحَدِيْث ؟ وما شَكْلُ قَصِيْدَتِهِ (الله والشاعر)؟ ثُمَّ اكْتُبْ مَقطعًا مِنْها .

ج : يُعَدُّ عَلِيّ مَحْمُوْد طه الْمُهَنْدِس مِنْ أَعْلامِ الشِّعْرِ الْعَرَبِيِّ الْحَدِيْث ؛ لِما فِيْ شِعْرِهِ مِنْ نَفَسٍ رُوْمانسِيّ وَوَلَعٍ بِالطَّبِيْعَةِ وَالْجَمالِ ، وَمُوْسِيْقا عَذْبَةٍ ، وَصُوَرٍ شِعْرِيَّةٍ مُوْحِيَةٍ .

شَكْلُ قَصِيْدَتِهِ : نُظِمَتْ عَلى أُسْلُوْبِ الْمَقْطُوْعاتِ الْمُتَنَوِّعَةِ الْقَوافِي ؛ تَعْبِيْرًا عَنْ رَغْبَتِهِ فِيْ تَجْدِيْدِ الشَّكْلِ الشِّعْرِيِّ .

قالَ عَلِيّ مَحْمُوْد طه الْمُهَنْدِس :

مُدِّيْ لِعَيْنَيْهِ الرِّحابَ الْفُساحْ
وَرَقْرِقِي الأَضْواءَ فِيْ جَفْنِهِ
وَأَمْسِكِي يا أَرْضُ عَصْفَ الرِّياحْ
وَالرّاعِدَ الْمُنْصَبَّ فِيْ أُذْنِهِ

٢٠٠٦ الدَّوْرُ الأَوَّلُ

– إِلى أَيِّ مَدْرَسَةٍ يَنْتَمِي الشّاعِرُ علي محمود طه ؟ ثُمَّ اكْتُبْ مَقْطَعًا مِنْ قَصِيْدَةِ (الله والشّاعر) .

ج : يَنْتَمِي الشّاعِرُ عَلِيّ مَحْمُوْد طه إِلى جَماعَةِ أَبُوْلُّو .

قالَ عَلِيّ مَحْمُوْد طه الْمُهَنْدِس :

مُدِّيْ لِعَيْنَيْهِ الرِّحابَ الْفُساحْ
وَرَقْرِقِي الأَضْواءَ فِيْ جَفْنِهِ
وَأَمْسِكِي يا أَرْضُ عَصْفَ الرِّياحْ
وَالرّاعِدَ الْمُنْصَبَّ فِيْ أُذْنِهِ

٢٠٠٨ الدّوْرُ الأوّلُ

- أسْنِدِ المعنى الآتي شِعرًا حَفِظْتَهُ من مَنْهجكَ الْمُقرَّر : (أَنْتِ أَيَّتُها الأَرْضُ الأُمُّ الْعَطُوْفُ تَقبَّلِي شَكْوى علي محمود طه ؛ لأنَّهُ ابْنُكِ الْحائرُ الَّذِي يَبْحَثُ عَنِ الاسْتِقْرارِ)

ج : قالَ عَلِيّ مَحْمُوْد طه الْمُهَنْدِس : أَنْتِ لَهُ يا أَرْضُ أُمٌّ رؤوم

فَأَشْهِدِي الْكَوْنَ عَلى شَقْوَتهْ

وَرَدِّدِي شَكْواهُ بَيْنَ النُّجُوْمْ

فَهُوَ ابْنُكِ الإنْسانُ في حَيْرَتِهْ

٢٠٠٩ الدّوْرُ الأوّلُ

- ما يُعَدُّ عَلِيّ مَحْمُوْد طه ؟ وَلِماذا ؟ اكْتُبْ مَقطعًا مِنْ قَصِيْدَتِهِ (الله وَالشّاعِر) ، مُوْضِحًا الشَّكْلَ الَّذِيْ نُظِمَتْ فِيْهِ القصيدةُ .

ج : يُعَدُّ عَلِيّ مَحْمُوْد طه الْمُهَنْدِس مِنْ أَعْلامِ الشِّعْرِ الْعَرَبِيِّ الْحَدِيْث ؛ لِما فِيْ شِعْرِهِ مِنْ نَفَسٍ رُوْمانسِيّ وَوَلَعٍ بِالطَّبِيْعَةِ وَالْجَمالِ ، وَمُوْسِيْقا عَذْبَةٍ ، وَصُوَرٍ شِعْرِيّةٍ مُوْحِيَةٍ .

قالَ عَلِيّ مَحْمُوْد طه الْمُهَنْدِس : مُدِّيْ لِعَيْنَيْهِ الرِّحابَ الْفُساحْ

وَرَقْرِقِي الأَضْواءَ فِيْ جَفْنِهِ

وَأَمْسِكِي يا أَرْضُ عَصْفَ الرِّياحْ

وَالرّاعِدَ الْمُنْصَبَّ فِي أُذْنِهِ

نُظِمَتْ على أُسْلُوْبِ الْمَقْطُوْعاتِ الْمُتَنَوِّعَةِ الْقَوافِي ؛ تَعْبِيْرًا عَنْ رَغْبَتِهِ فِيْ تَجْدِيْدِ الشَّكْلِ الشِّعْرِيِّ .

٢٠٠٩ الدّوْرُ الثّانِي

- أسْنِدْ كُلَّ مَعْنًى مِنَ الْمَعانِي الآتِيَةِ شِعرًا حَفِظْتَهُ من مَنْهجِك .

يُخاطِبُ علِيّ محمود طه الأرضَ أنْ تَمُدَّ أمامَ عَيْنَيْهِ الأُفُقَ الرَّحْبَ ، وأنْ تَمْلأَ عَيْنَيْهِ بِالأَضْواءِ ، وَأنْ تُوْقِفَ عَصْفَ الرِّياحِ .

ج : قالَ عَلِيّ مَحْمُوْد طه الْمُهَنْدِس : مُدِّيْ لِعَيْنَيْهِ الرِّحابَ الْفُساحْ

وَرَقْرِقِي الأَضْواءَ فِيْ جَفْنِهِ

وَأَمْسِكِي يا أَرْضُ عَصْفَ الرِّياحْ

وَالرّاعِدَ الْمُنْصَبَّ فِي أُذْنِهِ

٢٠١٠ الدّوْرُ الأوّلُ

– (لَيالِي الْمَلاّحِ التّائه) ديوانُ شِعْرٍ لِشاعِرٍ عُدَّ مِن أعلامِ الشِّعْرِ الْحَديْث . عَلِّلْ ذلِكَ .
وما أُسْلُوْبُ قَصِيْدَتِهِ الَّتِي دَرَسْتَها ؟ ثُمَّ اكْتُبْ مِنْ قَصِيْدَتِهِ بَعْضَ ما يُمَثِّلُ ذلِكَ الشِّعْرَ .

ج : يُعَدُّ عَلِيّ مَحْمُوْد طه الْمُهَنْدِس مِنْ أَعْلامِ الشِّعْرِ الْعَرَبِيِّ الْحَدِيْث ؛ لِما فِيْ شِعْرِهِ مِنْ نَفَسٍ رُوْمانسِيّ وَوَلَعٍ بِالطَّبِيْعَةِ وَالْجَمالِ ، وَمُوْسِيْقا عَذْبَةٍ ، وَصُوَرٍ شِعْرِيّةٍ مُوْحِيَةٍ .
نُظِمَتْ عَلى أُسْلُوْبِ الْمَقْطُوْعاتِ الْمُتَنَوِّعَةِ الْقَوافِي ؛ تَعْبِيْرًا عَنْ رَغْبَتِهِ فِيْ تَجْدِيْدِ الشَّكْلِ الشِّعْرِيِّ .
قالَ عَلِيّ مَحْمُوْد طه الْمُهَنْدِس : مُدِّيْ لِعَيْنَيْهِ الرِّحابَ الْفُساحْ
وَرَقْرِقِي الأضْواءَ فِيْ جَفْنِهِ
وَأَمْسِكِي يا أرْضُ عَصْفَ الرِّياحْ
وَالرّاعِدَ الْمُنْصَبَّ فِي أُذْنِهِ

٢٠١٠ الدّوْرُ الثّاني

– اسْتَشْهِدْ شِعْرًا لِلأفْكارِ الآتِيَةِ مِمّا حَفِظْتَهُ :
يُخاطِبُ الشّاعِرُ الْمُهَنْدِسُ الأَرْضَ طالِبًا مِنْها أنْ تَكُوْنَ رَفِيْقَةً بِالإنْسانِ .

ج : قالَ عَلِيّ مَحْمُوْد طه الْمُهَنْدِس : مُدِّيْ لِعَيْنَيْهِ الرِّحابَ الْفُساحْ
وَرَقْرِقِي الأضْواءَ فِيْ جَفْنِهِ
وَأَمْسِكِي يا أرْضُ عَصْفَ الرِّياحْ
وَالرّاعِدَ الْمُنْصَبَّ فِي أُذْنِهِ

٢٠١٣ الدّوْرُ الثّاني

– لِلشّاعِرِ (عليّ محمود طه) قَصِيْدَةٌ بِعُنْوانِ (الله وَالشّاعِر) :
١ – ما شَكْلُ قَصِيْدَتِهِ ؟ وَكَيْفَ كانَتْ لُغَةُ الْقَصِيْدَةِ ؟
٢ – خَلَّفَ الشاعِرُ عِدَّةَ دَواوِيْنَ مَطْبُوْعَةً ، اذْكُرِ اثْنَيْنِ مِنْها .
٣ – اكْتُبْ مَقْطَعًا مِنَ الْقَصِيْدَةِ وَاضْبُطْهُ بِالشَّكْلِ .

ج : ١ – نُظِمَتْ عَلى أُسْلُوْبِ الْمَقْطُوْعاتِ الْمُتَنَوِّعَةِ الْقَوافِي تَعْبِيْرًا عَنْ رَغْبَتِهِ فِيْ تَجْدِيْدِ الشَّكْلِ الشِّعْرِيِّ.
كانَتْ لُغَةُ الْقَصِيْدَةِ سَهْلَةً ، واضِحَةً ، تَمِيْلُ إلى التَّصْوِيْرِ الْفَنِّيِّ ، مِثْل : (وَرَقْرِقِي الأضْواءَ فِيْ جَفْنِهِ).
٢ – (لَيالِي الْمَلاّحِ التّائِهِ) ، وَ(أرْواحٌ وَأشْباحٌ) .

الدكتور عبد الرّحمن البصريّ
هـ : ٠٧٧١٤٨٧٠٢٢٦

٣– قال عَلِيّ مَحْمُوْد طه الْمُهَنْدِس : مُدِّيْ لِعَيْنَيْهِ الرِّحابَ الْفُساحْ
وَرقْرِقي الأضْواءَ فِيْ جَفْنِهِ
وَأَمْسكِي يا أرْضُ عَصْفَ الرِّياحْ
وَالرّاعِدَ الْمُنْصَبَّ فِي أُذْنِه

٢٠١٣ الدَّوْرُ الثّالِثُ

– أيْنَ تَضَعُ علي محمود طه المهندس مِنْ مَدْرَسَتِهِ الشّعريّة ؟ اذْكُرْ لَهُ مَقْطُوْعَتَيْنِ شِعْرِيَّتَيْنِ ذاكِرًا عُنْوانَ قَصِيْدَتِهِ وَسَنَةَ وَفاتِه .

ج : يُعَدُّ عَلِيّ مَحْمُوْد طه الْمُهَنْدِس مِنْ أَعْلامِ الشِّعْرِ الْعَرَبِيِّ الْحَدِيْث ؛ لِما فِيْ شِعْرِهِ مِنْ نَفَسٍ رُوْمانسِيّ وَوَلَعٍ بِالطَّبِيْعَةِ وَالْجَمالِ ، وَمُوْسِيْقا عَذْبَةٍ ، وَصُوَرٍ شِعْرِيّةٍ مُوْحِيَةٍ .

قالَ عَلِيّ مَحْمُوْد طه الْمُهَنْدِس :

مُدِّيْ لِعَيْنَيْهِ الرِّحابَ الْفُساحْ
وَرقْرِقي الأضْواءَ فِيْ جَفْنِهِ
وَأَمْسكِي يا أرْضُ عَصْفَ الرِّياحْ
وَالرّاعِدَ الْمُنْصَبَّ فِي أُذْنِه

طَغَى الأسَى الدَّاوِيْ عَلى صَوْتِه
يا لَلصَّدى مِنْ قَلْبِهِ النّاطِقِ
مَضَى يَبُثُّ الدَّهرَ فِي خَفْتِه
شَكايَةَ الْخَلْقِ إلى الْخالِقِ

عُنْوانُ قَصِيْدَتِهِ : (اللهُ وَالشّاعِرُ) . تُوُفِّيَ سَنَةَ ١٩٤٩ م .

٢٠١٥ الدَّوْرُ الأوَّلُ

١– لِلشّاعِرِ (عَلِيّ مَحْمُوْد طه) قَصِيْدَةٌ دَرَسْتَها ، ما عُنْوانُها ؟ وَما الشَّكْلُ الَّذِيْ نُظِمَتْ فِيْهِ ؟ مُسْتَشْهِدًا لَهُ بِمَقْطَعٍ مِنَ الْقَصِيْدَةِ .

٢– مِنْ أيَّةِ مَدْرَسَةٍ شِعْرِيَّةٍ يُعَدُّ (عَلِيّ مَحْمُوْد طه) ؟ وَمِنْ أيْنَ اسْتَمَدَّتِ الْمَدْرَسَةُ اسْمَها ؟

ج : ١– عُنْوانُها : اللهُ وَالشّاعِرُ .

نُظِمَتْ عَلى أُسْلُوْبِ الْمَقْطُوْعاتِ الْمُتَنَوِّعَةِ الْقَوافِي ؛ تَعْبِيْرًا عَنْ رَغْبَتِهِ فِيْ تَجْدِيْدِ الشَّكْلِ الشِّعْرِيِّ

قالَ عَلِيّ مَحْمُوْد طه الْمُهَنْدِس :

مُدِّيْ لِعَيْنَيْهِ الرِّحابَ الْفِساحْ
وَرَقْرِقِي الأَضْواءَ فِيْ جَفْنِهِ
وَأَمْسِكِي يا أَرْضُ عَصْفَ الرِّياحْ
وَالرّاعِدَ الْمُنْصَبَّ فِي أُذْنِهِ

٢– يُعَدُّ عَلِيّ مَحْمُوْد طه مِنْ مَدْرَسَةِ أَبُوْلُّوْ .

سُمِّيَتْ هذهِ الْمَدْرَسَةُ بـ(أَبُوْلُّوْ) نِسْبَةً إلى الصَّحِيْفَةِ الَّتِيْ أَصْدَرُوْها عامَ ١٩٣٢ م ، وَ(أَبُوْلُّوْ) هُوَ إِلهُ الشِّعْرِ وَالْمُوْسِيْقا فِي الأَساطِيْرِ الْيُوْنانِيَّةِ الْقَدِيْمَةِ ، وَهذهِ التَّسْمِيَةُ تُوْشِيْ بِنَزْعَتِهِمْ إِلى التَّجْدِيْدِ .

٢٠١٥ الدَّوْرُ الأَوَّلُ (أَسْئلَةُ النّازِحِيْنَ) و ٢٠١٦ الدَّوْرُ الأَوَّلُ و ٢٠١٦ الدَّوْرُ الثّالِثُ

– عَلِّلْ : يُعَدُّ عَلِيّ مَحْمُوْد طه مِنْ أَعْلامِ الشِّعْرِ الْعَرَبِيِّ الْحَدِيْث ؟

ج : يُعَدُّ عَلِيّ مَحْمُوْد طه الْمُهَنْدِس مِنْ أَعْلامِ الشِّعْرِ الْعَرَبِيِّ الْحَدِيْث ؛ لِما فِيْ شِعْرِهِ مِنْ نَفَسٍ رُوْمانسِيّ وَوَلَعٍ بِالطَّبِيْعَةِ وَالْجَمالِ ، وَمُوْسِيْقا عَذْبَةٍ ، وَصُوَرٍ شِعْرِيَّةٍ مُوْحِيَةٍ .

* * * * * * * * * *

عَبْدُ الْقادِرِ رَشِيْد النّاصِرِيّ

سُؤالُ الْمُناقَشَةِ : ما تُمَثِّلُ النَّخْلَةُ في تَجْرِبَةِ الشّاعِرِ عَبْدِ الْقادِرِ رَشِيْد النّاصِرِيّ ؟

ج : تُمَثِّلُ بُعْدًا نَفْسِيًّا فِيْ تَجْرِبَةِ الشّاعِرِ الْوِجْدانِيَّةِ ، فَهِيَ عُنْصُرٌ طَبِيْعِيٌّ مِنْ عَناصِرِ طَبِيْعَةِ الْوَطَنِ ، وَهِيَ رَمْزُ شُمُوْخِهِ وَالانْتِماءِ لِتُرابِهِ ؛ لِذا فَهِيَ تُمَثِّلُ صُوْرَةً مِنْ صُوَرِ الْوَطَنِ وَالشُّعُوْرِ بِهِ .

سُؤالُ الْمُناقَشَةِ : ما قَوْلُ الرَّسُوْلِ (صَلّى اللهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ) فِي النَّخْلَةِ ؟

ج : قالَ الرَّسُوْلُ (صَلّى اللهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ) فِي النَّخْلَةِ : ((أَكْرِمُوا عَمَّتَكُم النَّخلَةَ)) .
وَهُوَ تَشْرِيْفٌ لَها وَلِمَكانَتِها .

سُؤالُ الْمُناقَشَةِ : يقولُ أَبُو العَلاءِ الْمَعَرِّيّ مُوَدِّعًا بَغْداد :

وَرِدْنا ماءَ دِجْلَةَ خَيْرَ ماءٍ   وَزُرْنا سَيِّدَ الشَّجَرِ النَّخِيْلا

هَلْ تَجِدُ بَيْنَ هذا الْبَيْتِ وَبَعْضِ أَبْياتِ النّاصِرِيّ تَشابُهًا ؟ وَضِّحْهُ .

ج : الشَّطْرُ الأَوَّلُ فِي قَوْلِ أَبِي العَلاءِ المَعَرِّيّ يُشْبِهُ فِي الْمَعْنى قَوْلَ عَبْدِ القادِرِ رَشِيْد النّاصِرِيّ فِيْ بَيْتِهِ الأَخِيْرِ : أَنْتَ الْفُراتُ وَإِنِّي النَّخْلُ شَرَّفَهُ   ما أَوْرَدَ الْمُصْطَفى الْمُخْتارُ مِنْ خَبَرِي

أمّا الشَّطْرُ الثّاني فِي قَوْلِ أَبِي العَلاءِ المَعَرِّيّ فَهُوَ يُشْبِهُ فِي المَعْنى قَوْلَ عَبْدِ الْقادِرِ رَشيْدِ النّاصِريّ فِيْ بَيْتِهِ الأوَّلِ : يا زِيْنَةَ الْحَقْلِ يا سُلْطانَةَ الشَّجَرِ تِيْهِي بِإِكْلِيْلِكِ الْمُخْضَوْضِرِ النَّضِرِ

الأَسْئِلَةُ الْوِزارِيَّةُ

٢٠٠٦ الدَّوْرُ الثّانِي

– قال الشّاعِرُ :

وَنــافِسِي بِقَــوامٍ مِنْــكِ مُعْتَــدِلٍ كالْبـانِ كُـلَّ رَشِيْـقِ الْقَـدِّ مُنْهَصِـرِ

١– مَنِ الْقائلُ ؟ وما عُنْوانُ قَصِيْدَتِهِ ؟ وبِمَ وُصِفَتِ الْقَصِيْدَةُ موضوعًا وَأُسلوبًا ؟

٢– مِنْ أيِّ مَدْرَسَةٍ يُعَدُّ الشّاعِرُ ؟ وَماذا حَقَّقَتْ ؟

ج : ١– الْقائلُ هُوَ : عَبْدُ الْقادِرِ رَشِيْد النّاصِريّ . عُنْوانُ قَصِيْدَتِهِ : (النَّخْلَةُ سُلْطانَةُ الشَّجَرِ) .

وُصِفَتِ الْقَصِيْدَةُ بِأنَّها طَرِيْفَةٌ فِيْ مَوْضُوْعِها ، وَفِيْ تَناوُلِ الشّاعِرِ لَها بِأُسْلُوْبٍ مُمْتِعٍ ، وَوَصْفٍ أَخّاذٍ ، وَحِسٍّ رُوْمانسِيّ يَتَغَنّى بِالطَّبِيْعَةِ .

٢– يُعَدُّ الشّاعِرُ عَبْدُ الْقادِرِ رَشِيْد النّاصِريّ مِنْ جَماعَةِ أَبُوْلُّو .

حَقَّقَتْ كَثِيْرًا مِمّا طالَبَتْ بِهِ جَماعَةُ الدِّيْوانِ ، إذْ كانَتْ أَعْمَقَ أَثَرًا فِي جِيْلِ الشُّعَراءِ الْمِصْرِيِّيْنَ وَالْعَرَبِ ، بَعْدَ أنْ قامَتْ بِمُحاوَلاتٍ جادَّةٍ فِي مَجالِ تَجْدِيْدِ الْمَضامِيْنِ وَالأساليْبِ الشِّعْرِيَّةِ وَالتَّلاعُبِ بِالأوْزانِ وَالْقَوافِي وَالشِّعْرِ الْمُرْسَلِ .

٢٠١٠ الدَّوْرُ الثّانِي

– اسْتَشْهِدْ شِعْرًا لِلأفْكارِ الآتِيَةِ مِمّا حَفِظْتَهُ :

النَّخلةُ تَتَحَلّى بِقَوامِها الْمُعتدلِ كَالْبانِ الَّذِيْ يُنافِسُ كُلَّ رَشِيْقَةٍ .

٢٠١٥ الدَّوْرُ الثّانِي

– أَسْنِدْ كُلَّ مَعْنًى مِنَ الْمَعانِيْ الآتِيَةِ شِعْرًا حَفِظْتَهُ مِنْ مَنْهَجِكَ الْمُقَرَّرِ .

النَّخلةُ تَتَحَلّى بِقَوامِها الْمُعتدلِ كَالْبانِ الَّذِيْ يُنافِسُ كُلَّ رَشِيْقَةٍ ذاتِ قَوامٍ مَيّادٍ .

ج : قالَ عَبْدُ الْقادِرِ رَشِيْد النّاصِريّ :

وَنــافِسِي بِقَــوامٍ مِنْــكِ مُعْتَــدِلٍ كالْبـانِ كُـلَّ رَشِيْـقِ الْقَـدِّ مُنْهَصِـرِ

٢٠١٣ الدَّوْرُ الثّالِثُ

– اكْتُبْ بَيْتَيْنِ لِعبدِ القادرِ رَشِيْد النّاصِرِيّ تُوْضِحُ فِيْهِما فِكْرَةَ الْقَصِيْدَةِ .

ج : قالَ عَبْدُ الْقادِرِ رَشِيْد النّاصِرِيّ :

يـا زِيْنَـةَ الْحقْـلِ يـا سُـلْطانَةَ الشَّـجَرِ تِيْهـي بِإكْليْلـكِ الْمُخضَوْضِـرِ النَّضِـرِ
وَنـــافِسِي بِقَـــوامٍ مِنْـــكِ مُعْتَـــدِلٍ كالْبــانِ كُــلَّ رَشِيْــقِ الْقَــدِّ مُنْهَصِــرِ

٢٠١٤ الدَّوْرُ الثّانِي

– لأيِّ مَدْرَسَةٍ شِعْرِيَّةٍ أَوْ جَماعَةٍ يَنْتَمِي عَبْدُ الْقادِرِ رَشِيْد النّاصِرِيّ ؟

ج : يَنْتَمِي عَبْدُ الْقادِرِ رَشِيْد النّاصِرِيّ إلى جَماعَةِ أَبُوْلُّوْ .

٢٠١٥ الدَّوْرُ الأوَّلُ

– ماذا تُمَثِّلُ النَّخْلَةُ في تَجْرِبَةِ الشّاعِرِ عَبْدِ الْقادِرِ النّاصِرِيّ ؟ مُسْتَشْهِدًا لَهُ بِثَلاثَةِ أَبْياتٍ .

ج : تُمَثِّلُ بُعْدًا نَفْسِيًّا فِيْ تَجْرِبَةِ الشّاعِرِ الْوِجْدانِيَّةِ ، فَهِيَ عُنْصُرٌ طَبِيْعِيٌّ مِنْ عَناصِرِ طَبِيْعَةِ الْوَطَنِ ، وَهِيَ رَمْزُ شُمُوْخِهِ وَالانْتِماءِ لِتُرابِهِ ؛ لِذا فَهِيَ تُمَثِّلُ صُوْرَةً مِنْ صُوَرِ الْوَطَنِ وَالشُّعُوْرِ بِهِ .

قالَ عَبْدُ الْقادِرِ رَشِيْد النّاصِرِيّ :

يـا زِيْنَـةَ الْحقْـلِ يـا سُـلْطانَةَ الشَّـجَرِ تِيْهـي بِإكْليْلـكِ الْمُخضَوْضِـرِ النَّضِـرِ
وَنـــافِسِي بِقَـــوامٍ مِنْـــكِ مُعْتَـــدِلٍ كالْبــانِ كُــلَّ رَشِيْــقِ الْقَــدِّ مُنْهَصِــرِ
أَحِـــبُّ أَنْـــتِ لِقَـــلْبٍ ذابَ أَكْثَـــرُهُ مِــنْ كُــلِّ وارِفَــةٍ عُــدَّتْ مِــنَ الشَّــجَرِ

٢٠١٥ الدَّوْرُ الثّانِي (أَسْئِلَةُ النّازِحِيْنَ)

– كانَ لِلنَّخْلَةِ شَأْنٌ كَبِيْرٌ عِنْدَ الشّاعِرِ عَبْدُ الْقادِرُ رَشِيْد النّاصِرِيّ .

١ – ما الَّذِيْ دَفَعَ الشّاعِرَ لِلنَّخْلَةِ ؟ وَكَيْفَ عَدَّها ؟

٢ – اكْتُبْ سِتَّةَ أَبْياتٍ مِنْها مُتَسَلْسِلَةً .

ج :

١ – النَّخلَةُ هذِهِ الشَّجَرَةُ الْمُبارَكَةُ (سُلْطانَةُ الشَّجَرِ) تُمَثِّلُ بُعْدًا نَفْسِيًّا فِيْ تَجْرِبَةِ الشّاعِرِ الْوِجْدانِيَّةِ ، فَهِيَ عُنْصُرٌ طَبِيْعِيٌّ مِنْ عَناصِرِ طَبِيْعَةِ الْوَطَنِ ، وَهِيَ رَمْزُ شُمُوْخِهِ وَالانْتِماءِ لِتُرابِهِ ؛ لِذا فَهِيَ تُمَثِّلُ صُوْرَةً مِنْ صُوَرِ الْوَطَنِ وَالشُّعُوْرِ بِهِ .

٢– قالَ عَبْدُ الْقادِرِ رَشِيْد النّاصِريّ :

يـا زِيْنَـةَ الْحَقْـلِ يـا سُـلْطانَةَ الشَّـجَرِ ... تِيْهِـي بِإِكْلِيْلِـكِ الْمُخْضَوْضِـرِ النَّضِـرِ
وَنــافِسِي بِقَــوامٍ مِنْــكِ مُعْتَــدِلٍ ... كالْبــانِ كُــلَّ رَشِيْــقِ الْقَــدِّ مُنْهَصِــرِ
أَحَــبُّ أَنْــتِ لِقَــلْبِ ذابَ أَكْثَــرُهُ ... مِــنْ كُــلِّ وارِفَـةٍ عُـدَّتْ مِـنَ الشَّـجَرِ
تِلْـكَ الْيَواقِيْـتُ فِـي الأَعْـذاقِ قانِيَـةٌ ... دَمُ الْمُحِبِّيْـنَ لا ضَـرْبٌ مِـنَ الثَّمَـرِ
إِذْ هُـنَّ فِـي الضِّـفَّةِ الْخَضْـراءِ أَشْـرِعَةٌ ... وَهُنَّ فِـي الْقَفْـرِ عُـشُّ الطّائِرِ الْحَـذِرِ
وَهُــنَّ فــاكِهَةٌ صَيْفــاً وَخابِيَــةٌ ... فِـي كُـلِّ آنٍ وَمَجْلـى السَّمْعِ وَالْبَصَـرِ

٢٠١٥ الدَّوْرُ الثّالِثُ

– النَّخْلَةُ سُلْطانَةُ الشَّجَرِ . اكْتُبْ أَرْبَعَةَ أَبْياتٍ مِنْها مُتَسَلْسِلَةً ، وَاذْكُرْ قائِلَها .

ج : قالَ عَبْدُ الْقادِرِ رَشِيْد النّاصِريّ :

يـا زِيْنَـةَ الْحَقْـلِ يـا سُـلْطانَةَ الشَّـجَرِ ... تِيْهِـي بِإِكْلِيْلِـكِ الْمُخْضَوْضِـرِ النَّضِـرِ
وَنــافِسِي بِقَــوامٍ مِنْــكِ مُعْتَــدِلٍ ... كالْبــانِ كُــلَّ رَشِيْــقِ الْقَــدِّ مُنْهَصِــرِ
أَحَــبُّ أَنْــتِ لِقَــلْبِ ذابَ أَكْثَــرُهُ ... مِــنْ كُــلِّ وارِفَـةٍ عُـدَّتْ مِـنَ الشَّـجَرِ
تِلْـكَ الْيَواقِيْـتُ فِـي الأَعْـذاقِ قانِيَـةٌ ... دَمُ الْمُحِبِّيْـنَ لا ضَـرْبٌ مِـنَ الثَّمَـرِ

٢٠١٦ الدَّوْرُ الأَوَّلُ

– شاعِرٌ رُومانسِيٌّ عِراقِيٌّ انْعَكَسَتِ الطَّبِيْعَةُ بِنَفْسِهِ فَتَفاعَلَ مَعَها :

١– مَنِ الشّاعِرُ ؟ وَما اسْمُ قَصِيْدَتِهِ ؟

٢– ماذا تُمَثِّلُ النَّخْلَةُ فِي تَجْرِبَةِ الشّاعِرِ ؟ مُسْتَشْهِدًا لَهُ بِثَلاثَةِ أَبْياتٍ .

ج : ١– الشّاعِرُ هُوَ : عَبْدُ الْقادِرُ رَشِيْد النّاصِرِيّ . اسْمُ قَصِيْدَتِهِ : النَّخْلَةُ سُلْطانَةُ الشَّجَرِ .

٢– تُمَثِّلُ بُعْدًا نَفْسِيًّا فِيْ تَجْرِبَةِ الشّاعِرِ الْوِجْدانِيَّةِ ، فَهِيَ عُنْصُرٌ طَبِيْعِيٌّ مِنْ عَناصِرِ طَبِيْعَةِ الْوَطَنِ ، وَهِيَ رَمْزُ شُمُوْخِهِ وَالانْتِماءِ لِتُرابِهِ ؛ لِذا فَهِيَ تُمَثِّلُ صُوْرَةً مِنْ صُوَرِ الْوَطَنِ وَالشُّعُوْرِ بِهِ .

قالَ عَبْدُ الْقادِرِ رَشِيْد النّاصِرِيّ :

يـا زِيْنَـةَ الْحَقْـلِ يـا سُـلْطانَةَ الشَّـجَرِ ... تِيْهِـي بِإِكْلِيْلِـكِ الْمُخْضَوْضِـرِ النَّضِـرِ
وَنــافِسِي بِقَــوامٍ مِنْــكِ مُعْتَــدِلٍ ... كالْبــانِ كُــلَّ رَشِيْــقِ الْقَــدِّ مُنْهَصِــرِ
أَحَــبُّ أَنْــتِ لِقَــلْبِ ذابَ أَكْثَــرُهُ ... مِــنْ كُــلِّ وارِفَـةٍ عُـدَّتْ مِـنَ الشَّـجَرِ

مَدْرَسَةُ الشِّعْرِ الْحُرِّ

سُؤالُ الْمُناقَشَة : ماذا حَقَّقَتْ مَدْرَسَةُ الشِّعْرِ الْحُرِّ ؟ وماذا اسْتَثْمَرَتْ لأجْلِ ذلِك ؟ وَما الْعَوامِلُ الَّتِيْ تَوافَرَتْ لَها ؟

ج : حَقَّقَتْ مَدْرَسَةُ الشِّعْرِ الْحُرِّ أوْ (شِعْرُ التَّفْعِيْلَةِ) كُلَّ ما طَمَحَتْ إلَيْهِ الْمُحاولاتُ السّابِقَةُ فِيْ تَجْدِيْدِ الشِّعْرِ ، وَاسْتَثْمَرَتْ جُهُوْدَ السّابِقِيْنَ لَها جَميْعًا ، بَعْدَ أنْ تَوافَرَتْ عوامِلُ كَثِيْرَةٌ لَها ، حَضارِيَّةٌ ، وَثقافِيَّةٌ ، وَاجْتِماعِيَّةٌ ، وَسِياسِيَّةٌ .

سُؤالُ الْمُناقَشَة : وازِنْ بَيْنَ حَرَكاتِ التَّجْدِيْدِ الَّتِيْ سَبَقَتْ مَدْرَسَةَ الشِّعْرِ الْحُرِّ وَبَيْنَ مَدْرَسَةِ الشِّعْرِ الْحُرِّ ؟

ج : إنَّ مُحاوَلاتِ التَّجْدِيْدِ السّابِقَةَ لَمْ تُحَقِّقِ التَّجْدِيْدَ الْحَقِيْقِيَّ ؛ لأنَّ التَّجْدِيْدَ هُوَ نَقْلَةٌ أوْ تَغْيِيْرٌ فِي النَّوْعِ الأدَبِيّ ، وَتَأسِيْسٌ لَهُ ، أوْ هُوَ خُرُوْجٌ عَلى الْمِثالِ الشِّعْرِيّ السّائِدِ ، وَانْبِثاقُ شَيْءٍ مُغايِرٍ لِلْقَدِيْمِ ، بَيْنَما التَّطْوِيْرُ الَّذِيْ أنْجَزَتْهُ الْمُحاوَلاتُ السّابِقَةُ كانَ مَحْدُوْدًا ، أوْ تَجْدِيْدًا لَمْ يَكْتَمِلْ تَوَقَّفَ عِنْدَ حَدٍّ كَما رَأيْنا لَدى جَماعَةِ الدِّيْوانِ ، وَجَماعَةِ أبُوْلُّوْ ، وَمَدْرَسَةِ الْمَهْجَرِ . إنّها حَرَكاتُ تَطْوِيْرٍ بَشَّرَتْ بِالْقادِمِ الْجَدِيْدِ وَمَهَّدَتْ وَهَيّأتْ سُبُلَ التَّلَقِّي لِما هُوَ جَدِيْدٌ .

وَالْمَدْرَسَةُ الشِّعْرِيَّةُ الْواعِيَةُ الْمُجَدِّدَةُ هِيَ (مَدْرَسَةُ الشِّعْرِ الْحُرِّ) ، أو ما اصْطُلِحَ عَلى تَسْمِيَةِ شِعْرِها بـ(شِعْرِ التَّفْعِيْلَةِ) ؛ لأنَّها أسَّسَتْ لِلشِّعْرِ الْجَدِيْدِ وَأشاعَتْهُ ، وَعَمَّقَتْهُ بَعْدَ الْحَرْبِ الْعالَمِيَّةِ الثّانِيَةِ .

سُؤالُ الْمُناقَشَة : ظَهَرَتْ فِي الأرْبَعِيْنِيّاتِ مِنَ الْقَرْنِ الْعِشْرِيْنَ حَرَكَةٌ شِعْرِيَّةٌ جَدِيْدَةٌ . ما اسْمُها ؟ ومَنْ رُوّادُها ؟

ج : اسْمُها : مَدْرَسَةُ الشِّعْرِ الْحُرِّ أوْ ما اصْطُلِحَ عَلى تَسْمِيَةِ شِعْرِها مُؤخَّرًا بـ(شِعْرِ التَّفْعِيْلَةِ) .

رُوّادُها : الشّاعِرُ الْعِراقِيّ بَدْر شاكِر السَّيّاب ، وَالْشاعِرَةُ الْعِراقِيَّةِ نازِكُ الْملائكة ، وَتَبِعَهُما آخَرُوْنَ مِثْلُ عبدِ الوَهّاب الْبَيّاتِيّ ، وَبُلُنْد الْحَيْدَرِيّ وَغيْرِهُما ...

الدكتور عبد الرّحمن البصريّ
هـ : ٠٧٧١٤٨٧٠٢٢٦

الأسْئلَةُ الْوَزاريَّةُ

٢٠٠٦ الدَّوْرُ الأوّلُ

– تلَمَّسْ تَعْليْلاً مُناسِبًا : تُعَدُّ مَدْرَسَةُ (الشِّعْرِ الْحُرِّ) هِيَ الْمَدْرَسَةُ الشِّعريّةُ الواعِيَةُ الْمُجَدِّدَةُ

ج : لأنَّها أَسَّسَتْ لِلشِّعْرِ الْجَدِيْدِ وَأَشاعَتْهُ ، وَعَمَّقَتْهُ بَعْدَ الْحَرْبِ الْعالَمِيَّةِ الثّانِيَةِ .

٢٠٠٦ الدَّوْرُ الثّاني

– فَنٌّ إبداعِيٌّ تَبَنّاهُ عَدَدٌ مِنَ الشُّعَراءِ الشَّبابِ مُنْذُ السَّبْعِيْنِيّاتِ ، ماذا أُطْلِقَ عَلى هذا الْفَنِّ ؟ وَبِمَ تَمَيَّزَ ؟

ج : أُطْلِقَ عَلى هذا الْفَنِّ (قَصِيْدَةُ النَّثْرِ) .

تَمَيَّزَ بـ :

١– اللُّغَةِ الشِّعْرِيَّةِ الْمُكَثَّفَةِ .

٢– الصُّوَرِ الشِّعْرِيَّةِ الطَّرِيْفَةِ .

٣– الأُسْلُوْبِ الْمُرَكَّزِ مَعَ إحْلالِ قِيْمَةٍ إيْقاعِيَّةٍ جَدِيْدَةٍ لا عَلاقَةَ لَها بِالتَّفْعِيْلاتِ التُّراثِيَّةِ .

٢٠٠٧ الدَّوْرُ الثّاني

– ما الَّذِيْ حَقَّقَتْهُ مَدْرَسَةُ الشِّعْرِ الْحُرِّ ؟ وَما الْعَوامِلُ الَّتِيْ تَضافَرَتْ لِذلِكَ ؟

ج : حَقَّقَتْ مَدْرَسَةُ الشِّعْرِ الْحُرِّ أَوْ (شِعْرُ التَّفْعِيْلَةِ) كُلَّ ما طَمَحَتْ إِلَيْهِ الْمُحاوَلاتُ السّابِقَةُ فِيْ تَجْدِيْدِ الشِّعْرِ ، وَاسْتَثْمَرَتْ جُهُوْدَ السّابِقِيْنَ لَها جَمِيْعًا ، بَعْدَ أَنْ تَوافَرَتْ عَوامِلُ كَثِيْرَةٌ لَها ، حَضارِيَّةٌ ، وَثَقافِيَّةٌ ، وَاجْتِماعِيَّةٌ ، وَسِياسِيَّةٌ .

٢٠٠٩ الدَّوْرُ الثّاني و ٢٠١٦ الدَّوْرُ الثّالِثُ

– لِماذا تُعَدُّ (مَدْرَسَةُ الشِّعْرِ الْحُرِّ) هِيَ الْمَدْرَسَةُ الشِّعْرِيَّةُ الْواعِيَةُ الْمُجَدِّدَةُ ؟ وَما الَّذِيْ تَعْنِيه (قَصِيْدَةُ النَّثْرِ) ؟

ج : لأنَّها أَسَّسَتْ لِلشِّعْرِ الْجَدِيْدِ وَأَشاعَتْهُ ، وَعَمَّقَتْهُ بَعْدَ الْحَرْبِ الْعالَمِيَّةِ الثّانِيَةِ .

قَصِيْدَةُ النَّثْرِ : هِيَ نَوْعٌ إبْداعِيٌّ جَدِيْدٌ شاعَ فِيْ أَدَبِنا الْمُعاصِرِ تَبَنّاهُ عَدَدٌ كَبِيْرٌ مِنَ الشُّعَراءِ مُنْذُ السَّبْعِيْنِيّاتِ مِنَ الْقَرْنِ الْماضِي وَمازالَ ، وَتَعُوْدُ جُذُوْرُهُ إِلى نِهايَةِ السِّتِّيْنِيّاتِ كَما فِيْ أَعْمالِ سركون بولص ، وفاضل العزاوي ، وجان دمو . وَأَهَمُّ ما تَمَيَّزَ بِهِ هذا النَّوْعُ هُوَ اللُّغَةُ الشِّعْرِيَّةُ الْمُكَثَّفَةُ ، وَالصُّوَرُ الشِّعْرِيَّةُ الطَّرِيْفَةُ ، وَالأُسْلُوْبُ الْمُرَكَّزُ مَعَ إحْلالِ قِيْمَةٍ إيْقاعِيَّةٍ جَدِيْدَةٍ لا عَلاقَةَ لَها بِالتَّفْعِيْلاتِ التُّراثِيَّةِ .

٢٠١٠ الدّوْرُ الأوّلُ

- ما الْمُرادُ بِالتَّجْدِيْدِ الّذِي حَقّقَتْهُ مَدْرَسَةُ الشّعْرِ الْحُرِّ ؟ وَما رَأيُكَ بِالتَّطَوُّرِ الّذِي أنْجَزَتْهُ الْمُحاوَلاتُ السّابِقَةُ ؟

ج : التَّجْدِيْدُ هُوَ نَقْلَةٌ أوْ تَغْيِيْرٌ فِي النَّوْعِ الأدَبِيّ ، وَتَأسِيْسٌ لَهُ ، أوْ هُوَ خُرُوْجٌ عَلى الْمِثالِ الشِّعْرِيّ السّائِد ، وَانْبِثاقُ شَيْءٍ مُغايِرٍ لِلْقَدِيْم .
بَيْنَما التَّطْوِيْرُ الّذِي أنْجَزَتْهُ الْمُحاوَلاتُ السّابِقَةُ كانَ مَحْدُوْدًا ، أوْ تَجْدِيْدًا لَمْ يَكْتَمِلْ ، تَوَقَّفَ عِنْدَ حَدٍّ كَما رَأَيْنا لَدى جَماعَةِ الدِّيْوانِ ، وَجَماعَةِ أَبُوْلُّو ، وَمَدْرَسَةِ الْمَهْجَرِ.

٢٠١٠ الدَّوْرُ الثّانِي و ٢٠١٣ الدَّوْرُ الثّانِي و ٢٠١٤ الدَّوْرُ الثّالِثُ

- وَضِّحْ أهَمَّ ما تَمَيَّزَتْ بِهِ (قَصِيْدَةُ النَّثْرِ) ، وَمَنْ أشْهَرُ الشُّعَراءِ الّذِيْنَ نَظَمُوا فِي هذا النَّوْعِ الْجَدِيْدِ ؟

ج : ١- اللُّغَةُ الشِّعْرِيَّةُ الْمُكَثَّفَةُ .
٢- الصُّوَرُ الشِّعْرِيَّةُ الطَّرِيْفَةُ .
٣- الأُسْلُوْبُ الْمُرَكَّزُ مَعَ إحْلالِ قِيْمَةٍ إيْقاعِيَّةٍ جَدِيْدَةٍ لا عَلاقَةَ لَها بِالتَّفْعِيْلاتِ التُّراثِيَّةِ .
أشْهَرُ شُعَراءِ قَصِيْدَةِ النَّثْرِ : أنْسِي الْحاج ، وَفاضِل الْعَزّاوِيّ ، وَأدونيس .

٢٠١١ الدَّوْرُ الأوّلُ

- ما أهَمُّ سِماتِ شِعْرِ التَّفْعِيْلَةِ ؟

ج : ١- إحْلالُ السَّطْرِ الشِّعْرِيّ بَدَلاً مِنَ الْبَيْتِ الشِّعْرِيّ ذِي الشَّطْرَيْنِ .
٢- عَدَمُ الالْتِزامِ بِإيْقاعٍ واحِدٍ ، فَقَدْ يُنَوِّعُ الشّاعِرُ إيْقاعاتِ الْقَصِيْدَةِ الْواحِدَةِ وَيُصْبِحُ لِكُلِّ مَقْطَعٍ فِيْها إيْقاعٌ يَنْتَمِي إلى تَفْعِيْلاتِ وَزْنٍ ما ، مَعَ تَنَوُّعِ الْقَوافِي أوْ إلْغائِها تَمامًا .
٣- عَدَمُ الالْتِزامِ بِعَدَدٍ مُحَدَّدٍ مِنَ التَّفْعِيْلاتِ كَما هُوَ شائِعٌ فِي الْبَيْتِ ذِي الشَّطْرَيْنِ مَعَ الالْتِزامِ بِتَرْتِيْبِها
٤- الْغُمُوْضُ ، وَتَوْظِيْفُ الرَّمْزِ ، وَاللُّغَةُ الْمُوْحِيَةُ .
٥- تَوْظِيْفُ الأساطِيْرِ وَالْحِكاياتِ الْخُرافِيَّةِ وَالشَّعْبِيَّةِ ؛ لِتَعْمِيْقِ الدَّلالَةِ الْمَعْنَوِيَّةِ .
٦- غِيابُ الأَغْراضِ الْمَأْلُوْفَةِ كَالْمَدِيْحِ ، وَالْهِجاءِ ، وَالْفَخْرِ ، وَغَيْرِها ... ، وَإحلالُ مَضامِيْنَ جَدِيْدَةٍ لا تَنْتَمِي لِتِلْكَ الأَغْراضِ بِوُضُوْحٍ .
٧- التَّقْلِيْلُ مِنْ شَأْنِ الْغِنائِيَّةِ وَالرُّوْحِ الرُّوْمانسِيَّةِ ، وَإلْغاءُ الْخَطابِيَّةِ ، وَاخْتِفاءُ الشّاعِرِ وَراءَ إبْداعِهِ فِي إطارِ لُغَةٍ مَهْمُوْسَةٍ .

٢٠١٢ الدَّوْرُ الأوَّلُ

- وَضِّحْ ما يأتي : الْمَدْرَسَةُ الْواعِيَةُ الْمُجَدِّدَةُ هِيَ مَدْرَسَةُ الشِّعْرِ الْحُرِّ .

ج : الْمَدْرَسَةُ الشِّعْرِيَّةُ الْواعِيَةُ الْمُجَدِّدَةُ هِيَ (مَدْرَسَةُ الشِّعْرِ الْحُرِّ) أوْ ما اصْطُلِحَ عَلى تَسْمِيَةِ شِعْرِها بـ(شِعْرِ التَّفْعِيْلَةِ) ؛ لأنَّها أَسَّسَتْ لِلشِّعْرِ الْجَدِيْدِ وَأَشاعَتْهُ ، وَعَمَّقَتْهُ بَعْدَ الْحَرْبِ الْعالَمِيَّةِ الثّانِيَةِ .

٢٠١٢ الدَّوْرُ الثّاني

- لا تُمَثِّلُ قَصِيْدَةُ (هَلْ كانَ حُبّا) لِلسَّيّابِ ، و(الْكُوْلِيْرا) لِنازِكِ الْملائكة كُلَّ سِماتِ الشِّعْرِ الْحُرِّ . عَلِّلْ ذلِكَ .

ج : لأنَّ هاتَيْنِ الْقَصِيْدَتَيْنِ اقْتَرَبَتا كَثِيْرًا مِنْ غِنائِيَّةِ الشِّعْرِ الْعَمُوْدِيّ وَأَغْراضِهِ مَعَ تَجْدِيْدِهِما فِيْ مَجالِ الإِيْقاعِ .

٢٠١٣ الدَّوْرُ الأوَّلُ

- تَلَمَّسْ تَعْلِيْلاً مُناسِبًا : تَوْظِيْفُ الأَساطِيْرِ وَالْحِكاياتِ الْخُرافِيَّةِ فِي الشِّعْرِ الْحُرِّ .

ج : لِتَعْمِيْقِ الدَّلالَةِ الْمَعْنَوِيَّةِ .

٢٠١٣ الدَّوْرُ الثّالِثُ

- ما السِّماتُ الَّتِي صارتْ عليها قَصِيْدَةُ الشِّعْرِ الْحُرِّ ؟ أوْضِحْ ثَلاثًا أساسِيَّةً مِنْها ، ذاكِرًا ثَلاثَةً مِنْ شُعراءِ ما بَعْدَ الرُّوّادِ .

ج : أَهَمُّ سِماتِ قَصِيْدَةِ الشِّعْرِ الْحُرِّ :

١- إحْلالُ السَّطْرِ الشِّعْرِيّ بَدَلاً مِنَ الْبَيْتِ الشِّعْرِيّ ذِي الشَّطْرَيْنِ .

٢- عَدَمُ الالْتِزامِ بِإيْقاعٍ واحِدٍ ، فَقَدْ يُنَوِّعُ الشّاعِرُ إيْقاعاتِ الْقَصِيْدَةِ الْواحِدَةِ وَيُصْبِحُ لِكُلِّ مَقْطَعٍ فِيْها إيْقاعٌ يَنْتَمِي إلى تَفْعِيْلاتِ وَزْنٍ ما ، مَعَ تَنَوُّعِ الْقَوافِي أوْ إلْغائِها تَمامًا .

٣- عَدَمُ الالْتِزامِ بِعَدَدٍ مُحَدَّدٍ مِنَ التَّفْعِيْلاتِ كَما هُوَ شائِعٌ فِي الْبَيْتِ ذِي الشَّطْرَيْنِ مَعَ الالْتِزامِ بِتَرْتِيْبِها

شُعراءُ ما بَعْدَ الرُّوّادِ : مِنَ الْعِراقِ : كاظِم جَواد ، وَلَمِيْعَة عَبّاس عمارة ، وَسعدي يوسُف .

٢٠١٥ الدَّوْرُ الأوَّلُ (أَسْئِلَةُ النّازِحِيْنَ)

- لِماذا تُعَدُّ مَدْرَسَةُ (الشِّعْرِ الْحُرِّ) هِيَ الْمَدْرَسَةُ الشّعْرِيّةُ الواعِيَةُ الْمُجَدِّدَةُ ؟ وما أوَّلُ قَصِيْدَتَيْنِ فِي الشِّعْرِ الْحُرِّ ؟

ج : لأنَّها أَسَّسَتْ لِلشِّعْرِ الْجَدِيْدِ وَأَشاعَتْهُ ، وَعَمَّقَتْهُ بَعْدَ الْحَرْبِ الْعالَمِيَّةِ الثّانِيَةِ .

أوَّلُ قَصِيْدَتَيْنِ فِي الشِّعْرِ الْحُرِّ هُما : قَصِيْدَةُ (هَلْ كانَ حُبّاً) لِلشّاعِرِ الْعِراقِيِّ بَدْر شاكر السَّيّاب نُشِرَتْ سَنَةَ ١٩٤٧ م ، وَقَصِيْدَةُ (الْكُولِيْرا) لِلشّاعِرَةِ الْعِراقِيَّةِ نازِك الْملائكة نُشِرَتْ فِي الْعامِ نَفْسِهِ .

٢٠١٥ الدَّوْرُ الثّاني (أَسْئِلَةُ النّازِحِيْنَ)

– ما الَّذِيْ حَقَّقَتْهُ مَدْرَسَةُ الشِّعْرِ الْحُرِّ ؟ وَمَنْ أَبْرَزُ رُوّادِها ؟

ج : حَقَّقَتْ مَدْرَسَةُ الشِّعْرِ الْحُرِّ أوْ (شِعْرُ التَّفْعِيْلَةِ) كُلَّ ما طَمَحَتْ إلَيْهِ الْمُحاولاتُ السّابِقَةُ فِيْ تَجْدِيْدِ الشِّعْرِ ، وَاسْتَثْمَرَتْ جُهُوْدَ السّابِقِيْنَ لَها جَمِيْعاً ، بَعْدَ أَنْ تَوافَرَتْ عَوامِلُ كَثِيْرَةٌ لَها ، حَضارِيَّةٌ ، وَثَقافِيَّةٌ ، وَاجْتِماعِيَّةٌ ، وَسِياسِيَّةٌ .

رُوّادُها : الشّاعِرُ الْعِراقِيّ بَدْر شاكر السَّيّاب ، وَالْشاعِرَةُ الْعِراقِيَّةِ نازِكُ الْملائكة ، وَتَبِعَهُما آخَرُوْنَ مِثْلُ عبدِ الوَهّاب الْبَيّاتِيّ ، وَبُلُنْدِ الْحَيْدَرِيّ وَغَيْرِهِما ...

* * * * * * * * * *

بَدْر شاكر السَّيّاب

سُؤالُ الْمُناقَشَةِ **: ما أَشْهَرُ دَواوِيْنِ السَّيّابِ الشِّعْرِيَّةِ ؟ وَما أَهَمُّ سِماتِ الشِّعْرِ الْحُرِّ ؟**

ج : أشْهَرُ دَواوِيْنِ السَّيّاب الشِّعْرِيَّةِ : (أَزْهارٌ ذابِلَةٌ) ، وَ(أَساطِيْر) ، وَ(أُنْشُوْدَةُ الْمَطَرِ) ، وَ(الْمَعْبَدُ الْغَرِيْقُ) وَآخِرُها (إقْبال) . أَهَمُّ سِماتِ الشِّعْرِ الْحُرِّ :

١– غِيابُ الأَغْراضِ الْمَأْلُوْفَةِ كالْمَدِيْحِ ، وَالْهِجاءِ ، وَالْفَخْرِ ، وَغَيْرِها ... ، وَإِحْلالُ مَضامِيْنَ جَدِيْدَةٍ لا تَنْتَمِي لِتِلْكَ الأَغْراضِ بِوُضُوْحٍ .

٢– الْغُمُوْضُ الشَّفّافُ مَعَ شَيْءٍ مِنَ الرَّمْزِ وَاللُّغَةِ الْمُوْحِيَةِ .

٣– عَدَمُ الالْتِزامِ بِعَدَدٍ مُحَدَّدٍ مِنَ التَّفْعِيْلاتِ كَما هُوَ شائِعٌ فِي الْبَيْتِ ذِي الشَّطْرَيْنِ مَعَ الالْتِزامِ بِتَرْتِيْبِها .

٤– عَدَمُ الالْتِزامِ بِإيْقاعٍ واحِدٍ ، فَقَدْ يُنَوِّعُ الشّاعِرُ إيْقاعاتِ الْقَصِيْدَةِ الْواحِدَةِ وَيُصْبِحُ لِكُلِّ مَقْطَعٍ فِيْها إيْقاعٌ يَنْتَمِي إلى تَفْعِيْلاتِ وَزْنٍ ما ، مَعَ تَنَوُّعِ الْقَوافِي أَوْ إِلْغائِها تَماماً .

٥– التَّقْلِيْلُ مِنْ شَأْنِ الْغِنائِيَّةِ وَالرُّوْحِ الرُّوْمانسِيَّةِ ، وَإِلْغاءُ الْخَطابِيَّةِ ، وَاخْتِفاءُ الشّاعِرِ وَراءَ إِبْداعِهِ فِي إطارِ لُغَةٍ مَهْمُوْسَةٍ .

٦– إحْلالُ السَّطْرِ الشِّعْرِيّ بَدَلاً مِنَ الْبَيْتِ الشِّعْرِيِّ ذِي الشَّطْرَيْنِ .

٧– تَوْظِيْفُ الأَساطِيْرِ وَالْحِكاياتِ الْخُرافِيَّةِ وَالشَّعْبِيَّةِ ؛ لِتَعْمِيْقِ الدَّلالَةِ الْمَعْنَوِيَّةِ .

سُؤالُ الْمُناقَشَة : أيْنَ يَضعُ النُّقّادُ قَصيدَةَ (غَريْبٌ على الْخَليْج) لِلسَّيّاب ؟

ج : تُعَدُّ مِنْ أهَمِّ الْقَصائدِ الّتيْ تُعبِّرُ عَنْ حُبِّ الْوطَنِ وَالْحَنِيْنِ إلَيْهِ وَالشَّوْق لِمَنْ فِيْه .

سُؤالُ الْمُناقَشَة : بِمَ اسْتَهَلَّ السَّيّابُ قَصيْدَتَهُ ؟ وَلِمَ ؟

ج : اسْتَهَلَّ السَّيّابُ قَصيْدَتَهُ بِمُخاطَبَةِ امْرأةٍ ما غَيْرِ واضِحَةِ الْمَلامِحِ وَلَمْ نَعْرِفْ مَنْ هِيَ ؟ فَقَدْ تَكُوْنُ الْحَبِيْبَةَ ، أوِ الزَّوْجَة ؛ لِكَوْنِها رَمْزًا لِلْوطَنِ ، أوِ الأهْلِ .

سُؤالُ الْمُناقَشَة : الْمَرْأَةُ الّتِيْ خاطَبَها السَّيّابُ كانَتْ غَيْرَ واضِحَةِ الْمَعالِمِ ؟ بِمَ تعَلِّلْ ذلكَ ؟

ج : اسْتَهَلَّ السَّيّابُ قَصيْدَتَهُ بِمُخاطَبَةِ امْرأةٍ ما غَيْرِ واضِحَةِ الْمَلامِحِ وَلَمْ نَعْرِفْ مَنْ هِيَ ؟ فَقَدْ تَكُوْنُ الْحَبِيْبَةَ أوِ الزَّوْجَة ؛ لِكَوْنِها رَمْزًا لِلْوطَنِ ، أوِ الأهْلِ ؛ وَلِهذا نَراهُ يُؤكِّدُ العَلاقَةَ الْجَدَلِيّةَ بَيْنَ الْوطَنِ وَالْمَرْأةِ ، وَكِلاهُما مِصْباحٌ لِلرُّوحِ ، وَهذا يَعْنِي أنَّ وُجُوْدَ الْمَرْأةِ بَعِيْدًا عَنِ الْوطَنِ تَعْنِي عاطِفَةً ناقِصَةً ، وَوطَنٌ بِلا امْرأةٍ تَعْنِي وَطَنًا خالِيًا مِنْ عَلاقاتِ التَّواصُلِ وَالْحُبِّ الدِّفْء .

سُؤالُ الْمُناقَشَة : ما الاسْتِعارَةُ الّتِيْ عَبَّرَ بِها السَّيّابُ عَنْ جَمالِ وَطَنِهِ ؟

ج : اسْتِعارَةٌ مَكْنِيَّةٌ جَمِيْلَةٌ حِيْنَما جَعَلَ الظّلامَ كائنًا يَحْتَضِنُ الْعِراقَ بِالْمَحَبَّةِ وَالْحَنانِ ، وَذلِكَ فِيْ قَوْلِه :

– حَتّى الظَّلامِ – هُناكَ أجْمَلُ ، فَهْوَ يَحْتَضِنُ الْعِراقْ

الأسْئلَةُ الْوِزارِيَّةُ

٢٠٠٥ الدَّوْرُ الأوَّلُ

– لِمَ الشَّمْسُ وَحَتّى الظَّلام أجْمَلُ فِي الْعِراقِ مِنْ سِواه عِنْدَ السَّيّاب ؟

ج : لأنّهُما يَحْتَضِنانِ الْعِراقَ ، عِراقَ الأحِبَّةِ ، عِراقَ الشَّوْق ، وَتِلْكَ اسْتِعارَةٌ مَكْنِيَّةٌ جَمِيْلَةٌ حِيْنَما جَعَلَ الظّلامَ كائنًا يَحْتَضِنُ الْعِراقَ بِالْمَحَبَّةِ وَالْحَنان .

٢٠٠٥ الدَّوْرُ الثّاني

– عَنْ أيِّ شَيءٍ عَبَّرَتْ قَصيْدَةُ السَّيّاب (غَرِيْبٌ عَلى الْخَلِيْج) ؟ اكْتُبْ له مِنْها مِنْ : (أَحْبَبْتُ فِيْكَ ، إلى : شَوْقٌ يَخُضُّ دَمِيْ إلَيْه) .

ج : تُعَبِّرُ عَنْ حُبِّ الْوطَنِ وَالْحَنِيْنِ إلَيْهِ وَالشَّوْق لِمَنْ فِيْه .

قالَ السَّيّابُ : أَحْبَبْتُ فِيْكَ عِراقَ رُوْحِي أَوْ حَبَبْتُكَ أَنْتَ فِيْه

يا أَنْتُما ، مِصْباحُ رُوْحِي أَنْتُما

وَأَتى الْمَساءْ
لَوْ جِئْتِ فِي الْبَلَدِ الْغَرِيْبِ إِلَيَّ ما كَمَلَ اللِّقاءْ
الْمُلْتَقى بِكِ وَالْعِراقُ عَلى يَدَيَّ هُوَ اللِّقاءْ
شَوْقٌ يَخُضُّ دَمِيْ إِلَيْه

٢٠٠٧ الدَّوْرُ الأَوَّلُ

– شاعِرٌ عراقِيٌّ مِنْ رُوّادِ الشِّعْرِ الْحُرِّ قرأتَ لَهُ قصيدةً بعُنوانِ (غَرِيْبٌ عَلى الْخَلِيْجِ) .
١– مَنِ الشّاعِرُ ؟ وَعَنْ ماذا عَبَّرَتِ القصيدةُ ؟
٢– اكْتُبْ مِنْ : (شَوْقٌ يَخُضُّ دَمِيْ إِلَيْهِ ... إِلى : فَهْوَ يَحْتَضِنُ الْعِراقْ) .

ج :
١– الشّاعِرُ هُوَ : بَدْر شاكر السَّيّاب . عَبَّرَتْ عَنْ حُبِّ الْوَطَنِ وَالْحَنِيْنِ إِلَيْهِ وَالشَّوْقِ لِمَنْ فِيْهِ .
٢– قالَ السَّيّابُ :

شَوْقٌ يَخُضُّ دَمِيْ إِلَيْه
كَأَنَّ كُلَّ دَمِي اشْتِهاءْ
جُوْعٌ إِلَيْهِ كَجُوْعِ كُلِّ دَمِ الْغَرِيْقِ إِلى الْهَواءْ
شَوْقُ الْجَنِيْنِ إِذا اشْرَأَبَّ مِنَ الظَّلامِ إِلى الْوِلادَهْ ...
الشَّمْسُ أَجْمَلُ فِيْ بِلادِيْ مِنْ سِواها وَالظَّلامْ
– حَتّى الظَّلامِ – هُناكَ أَجْمَلُ ، فَهْوَ يَحْتَضِنُ الْعِراقْ

٢٠٠٨ الدَّوْرُ الأَوَّلُ

– لِلسَّيّابِ قَصِيْدَةٌ يَلْتَقِي فِيْها مَعَ الْجَواهِرِيّ بِظاهِرَةِ الْحَنِيْنِ إِلى الْوَطَنِ . اكْتُبْ إِلى قَوْلِهِ : (شَوْقٌ يَخُضُّ دَمِيْ إِلَيْهِ) .

ج : قالَ السَّيّابُ :
أَحْبَبْتُ فِيْكِ عِراقَ رُوْحِيْ أَوْ حَبَبْتُكِ أَنْتِ فِيْهِ
يا أَنْتُما ، مِصْباحُ رُوْحِيْ أَنْتُما
وَأَتى الْمَساءْ
لَوْ جِئْتِ فِي الْبَلَدِ الْغَرِيْبِ إِلَيَّ ما كَمَلَ اللِّقاءْ
الْمُلْتَقى بِكِ وَالْعِراقُ عَلى يَدَيَّ هُوَ اللِّقاءْ
شَوْقٌ يَخُضُّ دَمِيْ إِلَيْه

٢٠٠٨ الدّوْرُ الثّاني

- مَثِّلْ لِلْمَعاني الآتيـةِ بِأبْيـاتٍ مُناسِبَةٍ : حُبُّ الـوَطَنِ وَالْحَنيْنُ إليـهِ والشّـوقُ لِمَنْ فيـهِ عِنْدَ السَّيّاب .

ج : قالَ السَّيّابُ :

أَحْبَبْتُ فِيْكِ عِراقَ رُوْحِيْ أَوْ حَبَبْتُكِ أَنْتِ فِيْهِ
يا أَنْتُما ، مِصْباحُ رُوْحِيْ أَنْتُما
وَأَتى الْمَساءْ
لَوْ جِئْتِ فِي الْبَلَدِ الْغَرِيْبِ إلَيَّ ما كَمَلَ اللِّقاءْ
الْمُلْتَقى بِكِ وَالْعِراقُ عَلى يَدَيَّ هُوَ اللِّقاءْ
شَوْقٌ يَخضُّ دَمِيْ إلَيْهِ
كَأَنَّ كُلَّ دَمِي اشْتِهاءْ

٢٠١٠ الدّوْرُ الثّاني و ٢٠١٤ الدّوْرُ الثّالِثُ

- شاعِرٌ عِراقِيٌّ يُعَبِّرُ فِيْ قَصِيْدَتِهِ عَنْ مُعاناتِهِ بَعِيْدًا عَنْ وَطَنِهِ العِراق . فَمَنِ الشّاعِرُ ؟ وَبِمَ اسْتَهَلَّ قَصِيْدَتَهُ ؟ اكْتُبْ لَـهُ مـا يُمَثِّلُ ازْدِحـامَ الشَّوْقِ فِـيْ نَفْسِـهِ فَـيَخُضُّ دَمَـهُ ، وَأَنَّ الشَّمْسَ فِيْ بِلادِهِ أَرْوَعُ مِنْ كُلِّ الشُّمُوْسِ .

ج : الشّاعِرُ هُوَ : بَدْر شاكر السَّيّاب . اسْتَهَلَّ قَصِيْدَتَهُ بِمُخاطَبَةِ امْرأةٍ ما غَيْرِ واضِـحَةِ الْمَلامِحِ وَلَمْ نَعْرِفْ مَنْ هِيَ ؟ فَقَدْ تَكُوْنُ الْحَبِيْبَةَ ، أَوِ الزَّوْجَةَ ؛ لِكَوْنِها رَمْزًا لِلْوَطَنِ ، أَوِ الأَهْلِ .

قالَ السَّيّابُ :

شَوْقٌ يَخُضُّ دَمِيْ إلَيْهِ
كَأَنَّ كُلَّ دَمِي اشْتِهاءْ
جُوْعٌ إلَيْهِ كَجُوْعِ كُلِّ دَمِ الْغَرِيْقِ إلى الْهَواءْ
شَوْقُ الْجَنِيْنِ إذا اشْرَأَبَّ مِنَ الظَّلامِ إلى الْوِلادَهْ ...
الشَّمْسُ أَجْمَلُ فِيْ بِلادِيْ مِنْ سِواها وَالظَّلامْ
- حَتّى الظَّلامُ - هُناكَ أَجْمَلُ ، فَهْوَ يَحْتَضِنُ الْعِراقْ

٢٠١١ الدّوْرُ الأوَّلُ

– شاعِرٌ فَضَّلَ الظّلّامَ فِيْ وَطَنِهِ عَلى شَمْسِ سِواهُ .

١– مَنِ الشّاعِرُ ؟ وَما الصُّوَرُ الّتِي رَسَمَها لِلتَّعْبِيْرِ عَنْ حُبِّهِ لِوَطَنِهِ ؟ اذْكُرْها مِنْ خِلالِ أَسْطُرِهِ الْمُقَرَّرَةِ لِلْحِفْظِ .

٢– ما الرَّمْزُ الَّذِيْ أَشارَ فِيْهِ الشّاعِرُ إلى الْوَطَنِ ؟ عَلِّلْ ذلِكَ ذاكِرًا إيّاهُ مِنْ خِلالِ الْقَصِيْدَةِ .

ج : ١– الشّاعِرُ هُوَ : بَدْر شاكر السَّيّاب . رَسَمَ صُوَرًا مُتعَدِّدَةً لِلتَّعْبِيْرِ عَنْ حُبِّهِ لِوَطَنِهِ تَعْتَمِدُ عَلى التَّشْبِيْهِ مَرَّةً وَعَلى الاسْتِعارَةِ وَالْكِنايَةِ مَرَّةً أُخرى بَلْ يُوَظِّفُ كُلَّ الْمَظاهِرِ الأُسْلُوْبِيَّةِ مِنْ أَجْلِ إيْصالِ ذلِكَ الشَّوْقِ

قالَ السَّيّابُ :

شَوْقٌ يَخُضُّ دَمِي إلَيْهِ
كَأَنَّ كُلَّ دَمِي اشْتِهاءْ
جُوْعٌ إلَيْهِ كَجُوْعِ كُلِّ دَمِ الْغَرِيْقِ إلى الْهَواءْ
شَوْقُ الْجَنِيْنِ إذا اشْرَأَبَّ مِنَ الظَّلامِ إلى الْوِلادَهْ ...
الشَّمْسُ أَجْمَلُ فِيْ بِلادِيْ مِنْ سِواها وَالظَّلامْ
– حَتّى الظَّلامِ – هُناكَ أَجْمَلُ ، فَهْوَ يَحْتَضِنُ الْعِراقْ

٢– الرَّمْزُ الَّذِيْ أَشارَ فِيْهِ الشّاعِرُ إلى الْوَطَنِ هُوَ امْرأةٌ ما غَيْرُ واضِحَةِ الْمَلامِحِ وَلَمْ نَعْرِفْ مَنْ هِيَ ؟ فَقَدْ تَكُوْنُ الْحَبِيْبَةَ ، أوِ الزَّوْجَةَ ؛ لِكَوْنِها رَمْزًا لِلْوَطَنِ ، أَوِ الأَهْلِ .

قالَ السَّيّابُ :

أَحْبَبْتُ فِيْكِ عِراقَ رُوْحِي أَوْ حَبَبْتُكِ أَنْتِ فِيْهِ
يا أَنْتُما ، مِصْباحُ رُوْحِي أَنْتُما

٢٠١٤ الدّوْرُ الأوَّلُ

– شاعِرٌ وُلِدَ فِيْ قَرْيَةِ (جيْكُوْر) عامَ ١٩٢٦ .

١– ما اسْمُهُ ؟ وَما عُنْوانُ أَوَّلِ قَصِيْدَةٍ نَظَمَها ؟

٢– إلى أيِّ مَدْرَسَةٍ يَنْتَمِي الشّاعِرُ ؟ وَماذا حَقَّقَتْ ؟

٣– يَخْتِمُ الشّاعِرُ قَصِيْدَتَهُ بِأُمْنِيَّةٍ ، وَضِّحْها .

٤– اكْتُبْ لِلشّاعِرِ مِنْ (أَحْبَبْتُ فِيْكِ ... إلى ... شَوْقٌ يَخُضُّ دَمِي إلَيْهِ)

ج : ١– الشّاعِرُ هُوَ : بَدْر شاكر السَّيّاب . أَوَّلُ قَصِيْدَةٍ نَظَمَها عُنْوانُها : (عَلى الشّاطِئ) .

٢– يَنْتَمِي الشّاعِرُ إلى (مَدْرَسَةِ الشِّعْرِ الْحُرِّ) .

حَقَّقتْ مَدرَسَةُ الشِّعْرِ الْحُرِّ أوْ (شِعْرُ التَّفعِيلَةِ) كُلَّ ما طَمَحَتْ إلَيْهِ الْمُحاولاتُ السّابِقَةُ فِيْ تَجْدِيْدِ الشِّعْرِ ، وَاسْتَثْمَرَتْ جُهُوْدَ السّابِقِيْنَ لَها جَميْعًا ، بَعْدَ أنْ تَوافَرَتْ عَوامِلُ كَثِيْرَةٌ لَها ، حَضارِيَّةٌ ، وَثَقافِيَّةٌ ، وَاجْتِماعِيَّةٌ ، وَسِياسِيَّةٌ .

٣- يَتَمَنّى أنْ يَجِدَ قَبْرًا صَغِيْرًا فِيْ مَقابِرِ الْعِراقِ يَضُمُّ رُفاتَهُ ، وَتِلْكَ أُمْنِيَّةٌ لا يَتَمَنّاها إلاّ مَنْ عَرَفَ قِيْمَةَ الْوَطَنِ وَعَظَمَتَهُ .

٤- قالَ السَّيّابُ : أَحْبَبْتُ فِيْكِ عِراقَ رُوْحِي أَوْ حَبَبْتُكِ أَنْتِ فِيْه

يا أَنْتُما ، مِصْباحُ رُوْحِي أَنْتُما

وَأَتى الْمَساءْ

لَوْ جِئْتِ فِي الْبَلَدِ الْغَرِيْبِ إلَيَّ ما كَمَلَ اللِّقاءْ

الْمُلْتَقى بِكِ وَالْعِراقُ عَلى يَدَيَّ هُوَ اللِّقاءْ

شَوْقٌ يَخُضُّ دَمِيْ إلَيْهِ

٢٠١٤ الدَّوْرُ الثّانِي

الأفْكارُ الآتِيَةُ وَرَدَتْ فِيْ شِعْرِ بَعْضِ مَنْ دَرَسْتَ مِنْ شُعَراءَ عانَوا الْغُرْبَةَ وَالْحَنِيْنَ إلى الْوَطَنِ أَعِدْ هذِهِ الأفكارَ إلى الأبْياتِ الَّتِي وَرَدَتْ فِيْ قَصائِدِهِمْ .

- اللِّقاءُ الْحَقِيْقِيُّ بِمَنْ يُحِبُّ لا يَكْتَمِلُ إلاّ بِاحْتِضانِ الْعِراقِ .

ج : قالَ السَّيّابُ : لَوْ جِئْتِ فِي الْبَلَدِ الْغَرِيْبِ إلَيَّ ما كَمَلَ اللِّقاءْ

الْمُلْتَقى بِكِ وَالْعِراقُ عَلى يَدَيَّ هُوَ اللِّقاءْ

٢٠١٥ الدَّوْرُ الأوَّلُ (أسْئلَةُ النّازِحِيْنَ) و ٢٠١٦ الدَّوْرُ الثّالِثُ

- شاعِرٌ فَضَّلَ الظَّلامَ فِيْ وَطَنِهِ عَلى شَمْسِ سِواهُ. مَنِ الشّاعِرُ ؟ مُسْتَشْهِدًا لَهُ بِسِتَّةِ أبْياتٍ

ج : الشّاعِرُ هُوَ : بَدْر شاكر السَّيّاب .

قالَ السَّيّابُ : شَوْقٌ يَخُضُّ دَمِيْ إلَيْهِ

كَأَنَّ كُلَّ دَمِي اشْتِهاءْ

جُوْعٌ إلَيْهِ كَجُوْعِ كُلِّ دَمِ الْغَرِيْقِ إلى الْهَواءْ

شَوْقُ الْجَنِيْنِ إذا اشْرَأَبَّ مِنَ الظَّلامِ إلى الْوِلادَهْ ...

الشَّمْسُ أَجْمَلُ فِيْ بِلادِيْ مِنْ سِواها وَالظَّلامْ

- حَتّى الظَّلامُ - هُناكَ أَجْمَلُ ، فَهْوَ يَحْتَضِنُ الْعِراقْ

الدكتور عبد الرّحمن البصريّ
هـ : ٠٧٧١٤٨٧٠٢٢٦

٢٠١٦ الدَّوْرُ الثّاني

- عَلِّلْ ما يأتي : كَوْنُ الْمَرْأَةِ الّتِيْ خاطَبَها (السَّيّاب) غَيْرَ واضِحَةِ الْمَعالِمِ .

ج : اسْتَهَلَّ السَّيّابُ قَصِيْدَتَهُ بِمُخاطَبَةِ امْرأَةٍ ما غَيْرِ واضِحَةِ الْمَلامِحِ وَلَمْ نَعْرِفْ مَنْ هِيَ ؟ فَقَدْ تَكُوْنُ الْحَبِيْبَةَ أَوِ الزَّوْجَةَ ؛ لِكَوْنِها رَمْزًا لِلْوَطَنِ ، أَوِ الأَهْلِ ؛ وَلِهذا نَراهُ يُؤَكِّدُ العَلاقَةَ الْجَدَلِيّةَ بَيْنَ الْوَطَنِ وَالْمَرْأَةِ ، وَكِلاهُما مِصْباحٌ لِلرُّوْحِ ، وَهذا يَعْني أَنَّ وُجُوْدَ الْمَرْأَةِ بَعِيْدًا عَنِ الْوَطَنِ تَعْنِي عاطِفَةً ناقِصَةً ، وَوَطَنٌ بِلا امْرَأَةٍ تَعْنِي وَطَنًا خالِيًا مِنْ عَلاقاتِ التَّواصُلِ وَالْحُبِّ الدِّفءِ .

* * * * * * * * * *

نازِكُ الْمَلائكَة

سُؤالُ الْمُناقَشَةِ : ما أَوَّلُ قَصِيْدَةٍ في الشِّعْرِ الْحُرِّ كَتَبَتْها الشّاعِرةُ نازِكُ الملائكة ؟ وفي أيِّ عامٍ تحديدًا ؟

سُؤالُ الْمُناقَشَةِ : مِنْ تَفْعِيْلَةِ أيِّ بَحْرٍ شِعْرِيّ نَظَمَتِ الشّاعِرةُ نازِكُ الملائكة قَصِيْدَتَها ؟ وَلِماذا ؟

ج : نَظَمَتْ قَصِيْدَتَها عَلى تَفْعِيْلَةِ بَحْرِ الْكامِلِ (مُتَفاعِلُنْ) ؛ لِمَا فِيْها مِنِ امْتِدادٍ صَوْتِيٍّ وَثِقْلٍ يُناسِبُ مَوْضُوْعًا كَمَوْضُوْعِ الانْتِظارِ الَّذِيْ تَتَحَدَّثُ عَنْهُ الشّاعِرةُ .

سُؤالُ الْمُناقَشَةِ : كَيْفَ وَصَفَتِ الشّاعِرةُ نازِكُ الملائكة اللَّيْلَ فِيْ قَصِيْدَتِها ؟

ج : اللَّيْلُ طَوِيْلٌ رَتِيْبٌ مُمِلٌّ يَمْتَدُّ كالأُفُقِ لا حَدَّ لِمَداهُ ، وَلا شَيْءَ يَقْطَعُ طُوْلَهُ وَيُبَدِّدُ سُكُوْنَهُ غَيْرُ حَمامَةٍ حَيْرى تَمُرُّ فَيْهِ ، أَوْ نُباحُ كَلْبٍ يُسْمَعُ مِنْ بَعِيْدٍ .

سُؤالُ الْمُناقَشَةِ : ماذا يَنْسُجُ تَدافُعُ العَرَباتِ فِي القَصِيْدَةِ ؟

ج : يَنْسُجُ أَمَلاً مَرْجُوّاً بِعَوْدَةِ مَحْبُوْبٍ أَوْ قَرِيْبٍ مُسافِرٍ ، لكِنَّهُ يَمُرُّ وَيَبْتَعِدُ وَيَتَلاشى خَلْفَ التِّلالِ الْبَعِيْدَةِ ، وَلَمْ يَبْقَ فِي النَّفْسِ غَيْرُ التَّعَبِ وَالْحُزْنِ .

الأسْئِلَةُ الْوَزارِيَّةُ

٢٠١٠ الدَّوْرُ الثّانِي و ٢٠١١ الدَّوْرُ الثّانِي و ٢٠١٤ الدَّوْرُ الثّالِثُ

– نَظَمَتِ الشّاعِرَةُ نازِكُ الْملائكَةُ قَصِيْدَةَ (مَرَّ الْقِطارُ) عَلى تَفْعِيْلَةِ بَحْرِ الْكامِلِ (مُتَفاعِلُنْ) . عَلِّلْ ذلِكَ .

ج : لِمَا فِيْ هذِهِ التَّفْعِيْلَةِ (مُتَفاعِلُنْ) مِنِ امْتِدادٍ صَوْتِيٍّ وَثِقْلٍ يُناسِبُ مَوْضُوْعًا كَمَوْضُوْعِ الانْتِظارِ الَّذِيْ تَتَحَدَّثُ عَنْهُ الشّاعِرَةُ .

❋ ❋ ❋ ❋ ❋ ❋ ❋ ❋ ❋ ❋

أنْواعُ الشِّعْرِ

(الشِّعْرُ الوِجْدانِيُّ)

سُؤالُ الْمُناقَشَةِ : أينَ يَضعُ النُّقّادُ الشِّعْرَ الوِجْدانِيَّ مِنْ حَيْثُ نَشْأتُهُ ؟ وعَمَّ يُعْرِبُ ؟

ج : يُعدُّ الشعرُ الوجدانيُّ أوّلَ نوعٍ شعريٍّ زاوَلَتْهُ الْبَشَرِيّةُ .
لَجَأَ إلَيْهِ الإنْسانُ عندما انْفَعَلَ وَأَرادَ أنْ يُعْرِبَ عن انفعاله بأيّ شيء كلامي .

سُؤالُ الْمُناقَشَةِ : الذّاتِيّةُ عُنْصُرٌ أساسٌ للشِّعْرِ الوِجْدانِيّ ، أوْضِحْ ذلك .

ج : الذاتيّةُ سِمَةٌ للشِّعْرِ الوِجْدانِيّ ، مِنْ خلالِها نَحُسُّ بِما يعانيه الشّاعِرُ ، وبِما يعتمل فيه من عاطفة ويراوده من خيال ، ويضطرب من فكر .

سُؤالُ الْمُناقَشَةِ : متى اكْتَمَلَتْ سِماتُ الشِّعْرِ العربِيّ ؟ وما صارَ لَهُ ؟ وما غَلَبَ على لُغَتِهِ؟

ج : اكْتَمَلَتْ سِماتُ الشِّعْرِ العربِيّ في العَصْرِ الجاهلي ، وصارت له تقاليد واتِّجاهات وأعلام .
غَلَبَ على لغته وضوح الخطاب ، فيعرض الشّاعِرُ على الناس عواطفه عندما يحب أو يكره أو يحزن أو يفرح ، ملوناً ذلك بخياله الخاص .

سُؤالُ الْمُناقَشَةِ : مِنَ الْمَعْلُوْمِ أنَّ كُلَّ شاعِرٍ لَهُ أُسْلُوْبُهُ، بِمَ يَتَميَّزُ شِعْرُ كُلِّ شاعِرٍ مِنْ غَيْرِهِ؟

ج : إنَّ شِعْرَ كُلِّ شاعِرٍ يتميّزُ بِميزةٍ مُتَّصِلَةٍ بِمزاجِهِ وبيئته ، وبالدافع الَّذِيْ يستثيره .

الأَسْئِلَةُ الْوِزارِيَّةُ

٢٠٠٨ الدّورُ الثّانِي

– مـا أهَـمُّ سِـمَةٍ للشّـعر الوجدانـيّ ؟ ومـاذا نَحُـسُّ مِـنْ خِلالِهـا تِجـاهَ الشّـاعِرِ ؟ ومتى يُعَبِّرُ للآخرينَ ؟ وتَتَّسِعُ ذاتيّةُ الشّاعِرِ الوجدانيّ ؟

ج : الذاتيّةُ سِمَةٌ للشِّعْرِ الوِجْدانِيّ ، مِنْ خِلالِها نَحُسُّ بِما يعانيه الشّاعِرُ ، وبما يَعْتَمِلُ فيه من عاطفة ، ويراوده من خيال ، ويضطرب من فِكْرٍ .

يُعَبِّرُ للآخرين عندما يَمُرُّوْنَ بِمِثْلِ ما يَمُرُّ بِهِ ، وللآخرين عندما يَرَوْنَ نُفُوْسَهُمْ فِيْ نَفْسِهِ .

تَتّسعُ ذاتيّةُ الشّاعِرِ الوجدانيّ عندما تندمج في المجتمع الَّذِيْ يعيش فيه الشّاعِرُ . إذ تكون تَجْرِبَتُهُ جزءًا من تجربة الأمة .

٢٠١١ الدَّوْرُ الثّانِي و ٢٠١٥ الدَّوْرُ الأوَّلُ (أسْئلَةُ النّازِحِيْنَ) و ٢٠١٦ الدَّورُ الثّالِثُ

– انْسُبِ الْمُواصَفاتِ الآتِيَةَ إلى نَوْعِها الشِّعْرِيّ :

يُعَبِّرُ الشّاعِرُ للآخرين عندما يَمُرُّوْنَ بِمِثْلِ ما يَمُرُّ بِهِ ، ويَرونَ نُفوسَهم في نفسِهِ .

ج : الشِّعْرُ الْوِجْدانِيّ .

٢٠١٣ الدَّوْرُ الأوَّلُ

– أيُّ أنْواعِ الشِّعْرِ زاوَلَتْهُ الْبَشَرِيّةُ ؟ وَمَتى لَجَأَ إِلَيْهِ الإنْسانُ ؟ وَكَيْفَ تَطَوَّرَ عِنْدَ الأوربيين؟ وَما أَشْهَرُ الأَنْواعِ الَّتِيْ شاعَتْ فِيْ أوربا بِشَكْلٍ شَعْبِيّ ؟

ج : يُعَدُّ الشِّعْرُ الْوِجْدانِيّ أوّلَ نَوْعٍ شعريٍّ زاولتْهُ البشريّة . لَجَأَ إليه الإنسانُ عندما انفعلَ وأرادَ أنْ يُعْرِبَ عن انفعالِهِ بأيّ شيءٍ كلاميّ . تطوّرَ الشِّعْرُ الوِجْدانيّ عند الأوربيين عَلى وِفْقِ لغاتِهم القومية وأقاليم عَيْشِهِم أَشْهَرُ الأنواع الَّتِيْ شاعت بشكل شعبي هو شعر (التّرُوْبادُوْر) الَّذِيْ كان يدور على أَلْسِنَةِ لجَوّالِيْنَ مُصاحَبًا بالموسيقا والغناء .

٢٠١٥ الدَّوْرُ الثّانِي

– انْسُبِ الْمُواصَفاتِ الآتِيَـةَ إلـى نَوْعِها الشِّعْرِيّ : تَبْقى الذاتيّـةُ سِمَةً لَـهُ نَحُسُّ بِما يعانيه الشّاعِرُ .

ج : الشِّعْرُ الْوِجْدانِيّ .

مُصْطَفى جَمالُ الدِّيْن

سُؤالُ الْمُناقَشَةِ : هلْ تَكَسّبَ الشّاعِرُ مُصْطَفى جَمالُ الدِّيْنِ بشِعْرِهِ ؟ وماذا قالَ بِصَدَدِ ذلِكَ؟

ج : لَمْ يَتَكَسَّبْ الشّاعِرُ مُصْطَفى جَمالُ الدِّيْن بِشِعْرِهِ ، إذْ يَقُوْلُ :

((لَقَدْ عاصَرْتُ مُلُوْكَ الْعِراقِ وَرُؤساءَهُ وَحُكّامَهُ وَالْمُتَنَفِّذِيْنَ فِيْهِ فَلَمْ أَمْدَحْ أَحَدًا مِنْهُمْ ...))

سُؤالُ الْمُناقَشَةِ : بِمَ تَمَيّزَ شِعْرُهُ عامَّةً ؟

ج : تَمَيّزَ شِعْرُهُ بِجَوْدَةِ الصِّياغَةِ ، وَرَصانَةِ الأُسْلُوْبِ ، وَجَمالِ الصُّوْرَةِ . وَمُفْرَدَتُهُ الشِّعْرِيَّةُ طَيِّعَةٌ بَيْنَ يَدَيْهِ ، يُوَشِّيْها بِأَبْهى الألْوانِ الْبَلاغِيَّةِ مِنْ سِحْرِ الْبَيانِ وَرَوْعَةِ الْبَدِيْعِ .

سُؤالُ الْمُناقَشَةِ : ماذا جَسَّدَ الشّاعِرُ مُصْطَفى جَمالُ الدِّيْنِ فِيْ قَصِيْدَتِهِ (بَغْداد) ؟ وما الغَرَضُ مِنْ ذلِكَ ؟

ج : جَسَّدَ فِيْ قَصِيْدَتِهِ كُلَّ ما يراه وَيَحُسُّهُ بمنتهى الصدق مع استيعاب تفاصيل الصورة وجزئياتها ؛ لغرض إثارة المتلقي عَبْرَ تاريخها الْمُمْتَدِّ .

سُؤالُ الْمُناقَشَةِ : كَيْفَ كانتْ رؤيةُ الشّاعِرِ بِخُلُوْدِ بَغْدادَ مِنْ خلالِ تَجْرِبَتِهِ الشِّعْرِيّةِ ؟ حَدِّدْ ذلِكَ شِعْرًا .

ج : قالَ الشّاعِرُ مُصْطَفى جَمالُ الدِّيْنِ :

بَغْدادُ ما اشْتَبَكَتْ عَلَيْكِ الأعْصُرُ ... إلاّ ذوَتْ وَوَرِيْقُ عُمْرِكِ أخْضَرُ
مَرَّتْ بِكِ الدُّنْيا وَصُبْحُكِ مُشْمِسٌ ... وَدَجَتْ عَلَيْكِ وَوَجْهُ لَيْلِكِ مُقْمِرُ

سُؤالُ الْمُناقَشَةِ : كيفَ كانَ الشّاعِرُ مُصْطَفى جَمالُ الدِّيْنِ يَنْظُرُ إلى (بَغْدادَ) ؟

ج : إنَّ بَغْدادَ قَدْ اشتبكتْ عليها العُصورُ القاسيةُ وَالحَوادِثُ الْجِسامُ ، فذَبَلَتْ وَولّتْ وَظَلَّتْ بَغْدادُ مُزْهِرَةً خَضْراءَ ، وَمَرَّتْ بِها ظُلُماتُ الأيّامِ وَلكِنَّها انْجَلَتْ وَظَلَّ صَباحُها مُشْمِسًا مُنِيْرًا .

سُؤالُ الْمُناقَشَةِ : هلْ وُفِّقَ الشّاعِرُ في بناءِ قَصِيْدَتِهِ ؟ وما أسبابُ ذلك ؟

ج : نَعَمْ وُفِّقَ الشّاعِرُ في بناءِ قَصِيْدَتِهِ ، فَقَدْ كانَتْ صُوَرُ القصيدةِ هادئةً شفّافةً تداعبُ الْمَشاعِرَ والعقلَ والنَّفْسَ من خلال وصفه (بغداد) المدينة الصامدة ، الْمورقة بلا انقطاع ، فعمرها زاهٍ أخضر على الرغم من تعاقب الغزاة والمحتلين ، فهي قَبْسَةٌ من أمل وتفاؤل وصمود .

الدكتور عبد الرّحمن البصريّ
ه : ٠٧٧١٤٨٧٠٢٢٦

٢٠٠٩ الدّورُ الثّاني

– ماذا تَحملُ قصائدُ مُصطفى جَمال الدِّيْنِ ؟ وماذا تُضارعُ ؟ وما ميزَةُ أُسْلوْبِها ؟

ج : كانَتْ قَصائدُ مصطفى جَمال الدِّيْن تَحمِلُ واقعيَّتَها وَهَمَّها ، وَتُضارِعُ الأمْجادَ والْحضارةَ الإسلاميّةَ بِأُسْلوْبٍ امْتازَ بِليُوْنَةِ الْمُفْرَدَةِ وانْتقائها وَرَسْمِ صُوْرِهِ الْبَلاغيّةِ الَّتي تُلامِسُ شِغافَ الْقَلْبِ .

٢٠١٠ الدّورُ الأوّلُ

– شاعِرٌ نَظَمَ الشّعرَ مُنْذُ صِباه ولَمْ يَتَكَسَّبْ بِشِعْرِه . ما اسْمُهُ ؟ وَما رَأيُكَ في مُفرداتِه الشّعريّةِ ؟ اكْتُبْ ثلاثةَ أبياتٍ من قصيدتِه .

ج : الشّاعِرُ هُوَ : مُصطفى جَمالُ الدِّيْن .

مُفْرَدَتُهُ الشِّعْرِيَّةُ طَيِّعَةٌ بَيْنَ يَدَيْه ، يُوَشِّيْها بِأَبْهى الألْوانِ الْبَلاغيَّةِ مِن سِحرِ الْبَيانِ وَرَوْعَةِ الْبَدِيْعِ .

قالَ مُصطفى جَمالُ الدِّيْن :

بَغْدادُ ما اشْتَبَكَتْ عَلَيْكِ الأعْصُرُ ... إلاّ ذوَتْ وَوَرِيْقُ عُمْرِكِ أخْضَرُ
مَرَّتْ بِكِ الدُّنْيا وَصُبْحُكِ مُشْمِسٌ ... وَدَجَتْ عَلَيْكِ وَوَجْهُ لَيْلِكِ مُقْمِرُ
بَغْدادُ بِالسَّحَرِ الْمُنَدَّى بِالشَّذا الـ ... فَوَّاحِ مِنْ حُلَلِ الصَّبا يَتَقَطَّرُ

٢٠١٠ الدّورُ الثّاني

– اسْتَشْهِدْ شِعرًا لِلأفْكارِ الآتيَةِ ممّا حَفِظْتَهُ :

اشْتَبَكَتِ الْعُصُوْرُ الْقاسِيَةُ عَلى بَغْدادَ وَظَلَّتْ بَغْدادُ مُزْهِرَةً خَضْراءَ .

ج : قالَ مُصطفى جَمالُ الدِّيْن :

بَغْدادُ ما اشْتَبَكَتْ عَلَيْكِ الأعْصُرُ ... إلاّ ذوَتْ وَوَرِيْقُ عُمْرِكِ أخْضَرُ

٢٠١١ الدّورُ الثّاني و ٢٠١٥ الدّورُ الأوّلُ (أسْئلَةُ النّازِحينَ) و ٢٠١٦ الدّورُ الثّالثُ

– ثَمَّةَ شاعرٌ يَنْتَمي إلى أسرةٍ دينيَّةٍ عَلويَّةٍ .

١ – ما اسْمُهُ ؟ وما عُنْوانُ قَصيْدتِه ؟

٢ – ما رَأيُكَ بِـ(مُفْرَدَتِه الشِّعْرِيَّةِ) ؟ مُسْتَشْهِدًا له بثلاثةِ أبياتٍ من قصيدتِه .

ج : ١ – الشّاعِرُ هُوَ : مُصطفى جَمالُ الدِّيْن . عُنْوانُ قَصيْدتِه : (بَغْداد) .

٢ – مُفْرَدَتُهُ الشِّعْرِيَّةُ طَيِّعَةٌ بَيْنَ يَدَيْه ، يُوَشِّيْها بِأَبْهى الألْوانِ الْبَلاغيَّةِ مِنْ سِحرِ الْبَيانِ وَرَوْعَةِ الْبَدِيْعِ .

قالَ مُصطفى جمالُ الدِّيْن :

بَغْدادُ ما اشْتَبَكَتْ عَلَيْـكِ الأعْصُرُ   إلاّ ذوَتْ وَوَرِيْـقُ عُمْـرِكِ أخْضَـرُ
مَرَّتْ بِـكِ الدُّنْيا وَصُبْحُكِ مُشْمِسُ   وَدَجَـتْ عَلَيْـكِ وَوَجْهُ لَيْلِـكِ مُقْمِـرُ
بَغْدادُ بالسَّحَرِ الْمُنَدَّى بِالشَّذا الـ   فَـوَّاحِ مِـنْ خُلَـلِ الصَّـبا يَتَقَطَّـرُ

٢٠١٢ الدَّوْرُ الأوَّلُ

- مُصْطَفى جَمالُ الدِّيْن شاعِرٌ نَظَمَ الشِّعْرَ مُنْذُ صِباه .
١- هَلْ تَكَسَّبَ بِشِعْرِهِ ؟ وَما الدَّلِيْلُ ؟
٢- لَهُ دِيْوانٌ ، ما عُنْوانُهُ ؟ وَما مِيْزَةُ شِعْرِهِ ؟
٣- اكْتُبْ ثَلاثَةَ أبْياتٍ مِنْ قَصِيْدَتِهِ (بَغْداد) وَاضْبُطْها بِالشَّكْلِ .

ج : ١- لَمْ يَتَكَسَّبْ الشّاعِرُ مُصْطَفى جَمالُ الدِّيْنِ بِشِعْرِهِ ، إذْ يَقُوْلُ :
((لَقَدْ عاصَرْتُ مُلُوْكَ الْعِراقِ وَرُؤساءَهُ وَحُكّامَهُ وَالْمُتَنَفِّذِيْنَ فِيْهِ فَلَمْ أَمْدَحْ أَحَدًا مِنْهُمْ ...))
٢- عُنْوانُهُ : (عَيْناكِ وَاللَّحْنُ الْقَدِيْمُ) . تَمَيَّزَ شِعْرُهُ بِجَوْدَةِ الصِّياغَةِ ، وَرَصانَةِ الأُسْلُوْبِ ، وَجَمالِ الصُّوْرَةِ ، وَمُفْرَدَتُهُ الشِّعْرِيَّةُ طَيِّعَةٌ بَيْنَ يَدَيْهِ ، يُوَشِّيْها بِأَبْهى الألْوانِ الْبَلاغِيَّةِ مِنْ سِحْرِ الْبَيانِ وَرَوْعَةِ الْبَدِيْعِ
٣- قالَ مُصطفى جَمالُ الدِّيْن :

بَغْدادُ ما اشْتَبَكَتْ عَلَيْـكِ الأعْصُرُ   إلاّ ذوَتْ وَوَرِيْـقُ عُمْـرِكِ أخْضَـرُ
مَرَّتْ بِـكِ الدُّنْيا وَصُبْحُكِ مُشْمِسُ   وَدَجَـتْ عَلَيْـكِ وَوَجْهُ لَيْلِـكِ مُقْمِـرُ
بَغْدادُ بالسَّحَرِ الْمُنَدَّى بِالشَّذا الـ   فَـوَّاحِ مِـنْ خُلَـلِ الصَّـبا يَتَقَطَّـرُ

٢٠١٣ الدَّوْرُ الأوَّلُ

١- ما مِيْزَةُ شِعْرِ مُصْطَفى جَمالِ الدِّيْن ؟
٢- ماذا جَسَّدَ الشّاعِرُ فِيْ قَصِيْدَتِه ؟ وَما الْغَرَضُ مِنْ ذلك ؟
٣- اسْتَشْهِدْ لَهُ بِثَلاثَةِ أبْياتٍ مِنْ قَصِيْدَتِهِ (بغداد) .

ج : ١- تَمَيَّزَ شِعْرُهُ بِجَوْدَةِ الصِّياغَةِ ، وَرَصانَةِ الأُسْلُوْبِ ، وَجَمالِ الصُّوْرَةِ ، وَمُفْرَدَتُهُ الشِّعْرِيَّةُ طَيِّعَةٌ بَيْنَ يَدَيْهِ ، يُوَشِّيْها بِأَبْهى الألْوانِ الْبَلاغِيَّةِ مِنْ سِحْرِ الْبَيانِ وَرَوْعَةِ الْبَدِيْعِ .
٢- جَسّدَ فِيْ قَصِيْدَتِهِ كُلَّ ما يراه وَيَحُسُّهُ بمنتهى الصدق مع استيعاب تفاصيل الصورة وجزئياتها ؛ لغرض إثارة المتلقي عَبْرَ تاريخها الْمُمْتَدِّ .

٣- قالَ مُصطفى جَمالُ الدِّيْن :

بَغْدادُ ما اشْتَبَكَتْ عَلَيْـكِ الأعْصُرُ ... إلاّ ذوتْ ووَرِيْـقُ عُمْـرِكِ أخْضَـرُ
مَرَّتْ بِـكِ الـدُّنْيا وَصُبْحُكِ مُشْـمِسُ ... وَدَجَـتْ عَلَيْـكِ وَوَجْـهُ لَيْلِـكِ مُقْمِـرُ
بَغْـدادُ بالسِّـحْرِ الْمُنَـدَّى بِالشَّـذا الـ ... فَـوَّاحِ مِـنْ حُلَـلِ الصَّـبا يَتَقَطَّـرُ

٢٠١٣ الدَّوْرُ الثّالِثُ

- مِنْ خِلالِ قِراءَتِكَ لِقَصيدَةِ (بغداد) تَبَسَّطْ بِالرَّدِّ الْواضِحِ عَلى ما يَأتي :
١- كَيْفَ كانَتْ رُؤيَةُ الشّاعِرِ في خُلودِ بغدادَ ؟ حَدِّدْ ذلكَ شعرًا .
٢- ما الَّذي يُمَيِّزُ شِعْرَ قائِلِها مِنْ غَيْرِهِ ؟ وَأينَ تَجِدُ مَكانَتَهُ الْعِلْمِيَّةَ ؟ سَمِّ مُؤلَّفاتَهُ .
٣- مَنْ هُمْ بُناةُ بَغْدادَ فِي الْقَصيدةِ ؟
٤- ما الَّذي قَصَدَهُ الشّاعِرُ بِأرْبَعٍ مِنَ الْمُفرداتِ الآتِيَةِ: أوقَروا، غبشًا، الفواح ، وَرِيْقُ؟

ج :

١- قالَ مُصطفى جَمالُ الدِّيْن :

بَغْدادُ ما اشْتَبَكَتْ عَلَيْـكِ الأعْصُرُ ... إلاّ ذوتْ ووَرِيْـقُ عُمْـرِكِ أخْضَـرُ
مَرَّتْ بِـكِ الـدُّنْيا وَصُبْحُكِ مُشْـمِسُ ... وَدَجَـتْ عَلَيْـكِ وَوَجْـهُ لَيْلِـكِ مُقْمِـرُ

٢- تَمَيَّزَ شِعْرُهُ بِجَوْدَةِ الصِّياغَةِ ، وَرَصانَةِ الأُسْلُوبِ ، وَجَمالِ الصُّورَةِ ، وَمُفْرَدَتُهُ الشِّعْرِيَّةُ طَيِّعَةٌ بَيْنَ يَدَيْهِ ، يُوَشِّيْها بِأَبْهى الألْوانِ الْبَلاغِيَّةِ مِنْ سِحْرِ الْبَيانِ وَرَوْعَةِ الْبَدِيْعِ .
نَجِدُ مَكانَتَهُ الْعِلْمِيَّةَ فِيْ نَيْلِهِ شَهادَةَ الدكتوراه فِي الآدابِ مِنْ جامِعَةِ بَغْدادَ بِدَرَجَةِ امْتِياز عامَ ١٩٧٩م.
أَهَمُّ مُؤلَّفاتِهِ :
أ- (الْقِياسُ حَقِيْقَتُهُ وَحُجِّيَّتُهُ) .
ب- (الْبَحْثُ النَّحْويُّ عِنْدَ الأُصُوْلِيِّيْن) .
ج- (الإيْقاعُ فِي الشِّعْرِ الْعَرَبِيِّ مِنَ الْبَيْتِ إلى التَّفْعِيْلَةِ) .
آثارُهُ الشِّعْرِيَّةُ : دِيْوانُ (عَيْناكِ وَاللَّحْنُ الْقَدِيْمُ) ، وَدِيْوانُهُ الَّذِيْ أَسْماهُ (الدِّيْوان) .
٣- بُناةُ بَغْدادَ هُمْ :
أ- مُفَكِّرٌ يَكْشِفُ دُجى بَغْدادَ .
ب- قائِدٌ يَجْلُو صُوَرَ الْفُتُوْحِ .
ج- مُهَنْدِسٌ يَبْنِي الصُّرُوْحَ .

د- شاعِرٌ يُخَلِّدُ تَأْرِيْخَ بَغْدادَ بِشِعْرِهِ ، فَيُنِيْرُ لَيالِيْها وَيُعَطِّرُها .

هـ- فَلاّحٌ يَفْنِي عُمْرَهُ لِيُغَذّي النّاسَ .

و- مُعَلِّمٌ يَفْنِي عُمْرَهُ بِصَمْتٍ فَلا يَدْرِي شارِبُ كَأْسِهِ ما أَذابَ مِنْ أَجْلِهِ .

٤- أوقروا : من الوقر ، وهو الحمل الثقيل . غبشًا : الغبش : بقية الليل ، أو ظلمة آخره .

الفواح : الريح الطيب النشر . وَرِيْقُ : زهو ونَماء .

٢٠١٤ الدَّوْرُ الأَوَّلُ

- تَغَنّى الشُّعَراءُ بِبَغْدادَ ، اكْتُبْ لِشاعِرٍ دَرَسْتَهُ ثَلاثَةَ أَبْياتٍ وَرَدَ فِيْها اسْمُ بَغْدادَ .

ج : قالَ الشاعِرُ مُصطفى جَمالُ الدِّيْن :

بَغْدادُ ما اشْتَبَكَتْ عَلَيْكِ الأَعْصُرُ ... إِلاّ ذَوَتْ وَوَرِيْقُ عُمْرِكِ أَخْضَرُ
بَغْدادُ بِالسَّحَرِ الْمُنَدّى بِالشَّذا الـ ... فَوّاحِ مِنْ حُلَلِ الصَّبا يَتَقَطَّرُ
بَغْدادُ اِسْتَقْصِي الْحَوادِثَ وَاكْشِفِي ... غَبَشًا يَطُوفُ بِصُبْحِها فَيُغَيِّرُ

٢٠١٥ الدَّوْرُ الأَوَّلُ

- مَثِّلْ لِلأَفْكارِ الآتِيَةِ مِنْ شِعْرِ مُصْطَفى جَمالِ الدِّيْنِ :

١- يَسْتَحْلِفُ الشّاعِرُ مُصْطَفى جَمالُ الدِّيْنِ بَغْدادَ بِالسَّحَرِ الْمُنَدّى وَبِالْعِطْرِ الْفَوّاحِ وَبِشاطِئِها الْمَسْحُوْرِ الَّذِي يَحْتَضِنُهُ الدُّجى .

٢- يَسْتَحْلِفُها بِالسّامِرِيْنَ الَّذِيْنَ يَأْخُذُهُم السَّمَرُ حَتّى يَنْبَلِجَ الصَّباحُ .

ج :

١- قالَ مُصْطَفى جَمالُ الدِّيْن :

بَغْدادُ بِالسَّحَرِ الْمُنَدّى بِالشَّذا الـ ... فَوّاحِ مِنْ حُلَلِ الصَّبا يَتَقَطَّرُ
بِالشّاطِئِ الْمَسْحُوْرِ يَحْضُنُهُ الدُّجى ... فَيَكادُ مِنْ حُرَقِ الْهَوى يَتَنَوَّرُ

٢- قالَ مُصْطَفى جَمالُ الدِّيْن :

بِالسّامِرِيْنَ أَثابَهُمْ مِنْ لَهْوِهِمْ ... وَهَجُ الضُّحى وَكَأَنَّهُمْ لَمْ يَسْمُرُوا

٢٠١٥ الدّوْرُ الثّالِثُ

– شاعِرٌ عِراقِيٌّ تَغَنّى بعاصمَتِهِ حَتّى أحالَها إلى شَجَرَةٍ مُورِقَةٍ .

١ – مَنِ الشّاعِرُ ؟ وَمَتى تُوُفِّيَ ؟

٢ – اكْتُبْ خَمْسَةَ أبْياتٍ مِنْ قَصيْدَتِهِ مُتَسَلْسِلَةً .

٣ – أجِبْ عَنْ واحِدٍ فَقَطْ :

أ – ما مَعْنى الْمُفْرَداتِ الآتِيَةِ : دَجَتْ – حُرَقُ الْهَوى – الشَّذى الْفَوّاحُ .

ب – ما الَّذِي جَسَّدَهُ الشّاعِرُ فِيْ قَصِيْدَتِهِ ؟

ج : ١ – الشّاعِرُ هُوَ : مُصْطَفى جمالُ الدِّيْنِ . تُوُفِّيَ سَنَةَ ١٩٩٦ م .

٢ – قالَ مُصْطَفى جَمالُ الدِّيْنِ :

بَغْدادُ ما اشْتَبَكَتْ عَلَيْكِ الأعْصُرُ ... إلاّ ذوَتْ وَوَرِيْقُ عُمْرِكِ أخْضَرُ
مَرَّتْ بِكِ الدُّنْيا وَصُبْحُكِ مُشْمِسُ ... وَدَجَتْ عَلَيْكِ وَوَجْهُ لَيْلِكِ مُقْمِرُ
بَغْدادُ بالسَّحَرِ الْمُنَدَّى بِالشَّذا الـ ... فَوَّاحِ مِنْ حُلَلِ الصَّبا يَتَقَطَّرُ
بِالشّاطِئِ الْمَسْحُوْرِ يَحْضُنُهُ الدُّجى ... فَيَكادُ مِنْ حُرَقِ الْهَوى يَتَنَوَّرُ
بِالسّامِرِيْنَ أثابَهُمْ مِنْ لَهْوِهِمْ ... وَهَجُ الضُّحى وَكَأنَّهُمْ لَمْ يَسْمُرُوا

٣ –

أ – دَجَتْ : أظْلَمَتْ .

حُرَقُ الْهَوى : الرِّيْحُ الطَّيِّبُ النَّشْرِ .

الشَّذى الْفَوّاحُ : شِدَّةُ الاشْتِياقِ .

ب – جَسَّدَ فِيْ قَصِيْدَتِهِ كُلَّ ما يراه وَيَحُسُّهُ بِمنتهى الصدق مع استيعاب تفاصيل الصورة وجزئياتِها ؛ لغرض إثارة المتلقي عَبْرَ تاريخها الْمُمْتَدِّ .

❋ ❋ ❋ ❋ ❋ ❋ ❋ ❋ ❋ ❋

الدكتور عبد الرّحمن البصريّ
هـ : ٠٧٧١٤٨٧٠٢٢٦

الشِّعْرُ الْمَسْرَحِيّ (التَّمْثِيْلِيُّ)

سُؤالُ الْمُناقَشَة : أيْنَ ظَهَرَ الشِّعْرُ الْمَسْرَحِيّ ؟ وَمَتى انْحَسَرَ ؟

ج : الْمَسْرَحِيَّةُ الشِّعْرِيّةُ فَنٌّ قَدِيْمٌ ظَهَرَ لَدى اليونان والرُّومان ، ثُمَّ انْحَسَرَ فِي نِهايةِ القَرْنِ الثّامِنَ عَشَرَ في أوربا .

سُؤالُ الْمُناقَشَة : الحِوارُ عُنْصُرٌ مُهِمٌّ في الْمَسْرَحِيَّةِ ، فما سِماتُهُ ؟ وما أثَرُهُ في الْمُتَلَقِّي؟

ج : سِماتُهُ : الْحِوارُ الْمُكَثَّفُ الْوَجِيْزُ بينَ شُخُوْصِها ، أيْ : تَأدِيَةُ الفِكْرَةِ بأقْصَرِ عِبارَةٍ لِلمُشاهِدِ أوِ الْقارِئ، وَيَشُدُّ الْحَدَثُ هذا الْمُشاهِدَ بتأزُّمِ الصِّراعِ ، وتَشابُكِ الأحداثِ ، ما يؤدِّي إلى ما يُسَمّى (العُقْدَة) . وَبِهذا الصِّراعِ يُشْغَلُ الْمُشاهِدُ ، ويُشَدُّ إلى الأحداثِ مَعَ قُدْرَةِ الأدِيْبِ فِيْ إيْصالِ الْمَعاني الْعَمِيْقَةِ بِلُغَةٍ مُؤثِّرَةٍ .

سُؤالُ الْمُناقَشَة : عَلِّلْ : (يَخْتَفِي الشّاعِرُ في الشِّعْرِ الْمَسْرَحِيّ) ، وعَلامَ يعتمدُ ذلك ؟

ج : لأنَّ الشّاعِرَ في الشّعرِ الْمَسْرَحِيّ لا يَتحدّثُ عَنْ نَفْسِهِ وما يَعْتَمِلُ فيها ، ولا يُظْهِرُ للقارئِ أوِ الْمُشاهِدِ تَعبيراً يُفْصِحُ عنه ، وَيعتمدُ ذلك على مَهارَةِ الشّاعِرِ الَّتِيْ تَكْمُنُ في هذا الاختفاءِ على العَكْسِ مِنَ الشّاعِرِ الوِجْدانِيّ .

سُؤالُ الْمُناقَشَة : عَلِّلْ : (تَتنوَّعُ الأوزانُ والقَوافِي في الشِّعْرِ الْمَسْرَحِيّ) .

ج : بسببِ تَوَزُّعِها على فُصُوْلٍ ومَشَاهِدَ مُتَعَدِّدَةٍ .

سُؤالُ الْمُناقَشَة : لَمْ يَكُنْ أحمد شوقي أوّلَ مَنْ نَظَمَ في الشِّعْرِ الْمَسْرَحِيّ ، ولكنّه عُدَّ رائِدًا لِهذا النّوْعِ من الشِّعْرِ . لِماذا ؟

ج : وذلك لِنَجاحِهِ فيه ، بِما امْتَلَكَهُ مِنْ مَوْهِبَةٍ ، واتِّساعِ أُفُقٍ ، وحُبٍّ لِفَنِّهِ ، فأبْدَعَ رَوائِعَهُ الَّتِيْ منها : عَنْتَرَةُ ، ومَجْنُوْنُ لَيْلى ، وعَلِيّ بك الكبير ، وَغَيْرُها .

الأسْئلَةُ الْوزارِيَّةُ

٢٠٠٥ الدَّوْرُ الأوّلُ

– تَلَمَّسْ تَعليلاً أدبيًا :

تَنَوُّعُ الأوزانِ والقوافي في الْمَسْرَحِيَّةِ الشّعريّة .

ج : بسببِ تَوَزُّعِها على فُصُوْلٍ ومَشَاهِدَ مُتَعَدِّدَةٍ .

٢٠٠٧ الدَّوْرُ الثّاني

- لِماذا يُعَدُّ أحمد شوقي رائداً لِلشِّعْرِ الْمَسْرَحِيّ ؟ وَمَنْ تَبِعَهُ مِنَ الشُّعَراءِ العربِ ؟

٢٠٠٩ الدَّوْرُ الثّاني

- لِماذا يُعَدُّ أحمد شوقي رائدًا للشّعرِ الْمَسْرَحِيّ ؟

ج : وذلك لِنَجاحِهِ فيه ، بِما امْتَلَكَهُ مِنْ مَوْهِبَةٍ ، واتّساعِ أُفُقٍ ، وحُبٍّ لِفَنِّهِ ، فأبْدَعَ رَوائعَهُ الَّتيْ منها : عَنْتَرَةُ ، ومَجْنُوْنُ لَيْلى ، وعَلِيّ بك الكبير ، وَغَيْرُها . تَبِعَهُ في مِصْر : عزيز أباظة ، وصلاح عبد الصبور . في العراق : خالد الشّوّاف ، وعاتِكة الخزرجيّ ، ومحمد علي الخَفاجيّ .

وآخرونَ في بَقِيّةِ أجزاءِ الوطنِ العربيّ .

٢٠٠٨ الدَّوْرُ الثّاني

- التَّمْثِيْلِيَّةُ نَثْرِيَّةٌ أوْ مَسرَحِيَّةٌ يَجِبُ أنْ تقومَ على الْحِوارِ الْمُتَبادَلِ بَيْنَ شُخُوْصِها .

فَما سِماتُ الْحِوارِ ؟ وَما أثَرُهُ فِي الْمُتَلَقِّي ؟

ج : سِماتُهُ : الْحِوارُ الْمُكَثَّفُ الْوَجِيْزُ بينَ شُخُوْصِها ، أيْ : تَأدِيَةُ الفِكْرَةِ بأقْصَرِ عِبارَةٍ لِلمُشاهِدِ أوِ الْقارئِ ، وَيَشُدُّ الْحَدَثُ هذا الْمُشاهِدَ بتأزُّمِ الصِّراعِ ، وتَشابُكِ الأحداثِ ، ما يؤدِّي إلى ما يُسَمّى (العُقْدَة) . وَبِهذا الصِّراعِ يُشْغَلُ الْمُشاهِدُ ، ويُشَدُّ إلى الأحداثِ مَعَ قُدْرَةِ الأدِيْبِ فِيْ إيْصالِ الْمَعاني الْعَمِيْقَةِ بِلُغَةٍ مُؤثِّرَةٍ .

٢٠١٣ الدَّوْرُ الثّالثُ

- لِلْمَسْرَحِيَّةِ بِنَوْعَيْها أُسُسٌ وَرَكائزُ تَمْتازُ بِها .

١- ما الَّذِيْ تَعتمِدُهُ فِي الْبِناءِ الْفَنِّيِّ لها ؟

٢- مَنْ كانَ مِنْ أوائلِ الْمُبْدِعِيْنَ الْعَرَبِ لَها ؟ اذْكُرْ اثْنَيْنِ مِنْهُمْ مُعَرِّفًا بِنِتاجِهِما .

٣- اسْتَشْهِدْ بما هُوَ مُقَرَّرٌ إلى : (... وَالزَّمَنُ الأعْمى يَخْبِطُ مُبْصِرَهُ بِعَصاهُ) .

ج : ١- تعتمِدُ الْمَسْرَحِيَّةُ الشّعريّةُ والْمَسْرَحِيَّةُ النّثريّةُ على الحِوارِ الْمُكَثَّفِ الوَجِيْزِ بينَ شُخُوْصِها ، أيْ : تَأدِيَةُ الفِكْرَةِ بأقصرِ عِبارةٍ للمُشاهِدِ أو القارئ .

٢- أوّلُ مَنْ نَظَمَ الشِّعْرَ الْمَسْرَحِيّ الشّاعِرُ اللُّبنانيّ خَلِيْلُ اليازجِيّ .

عُنْوانُ مَسْرَحِيَّتِه : الْمُرُوْءَةُ والوَفاءِ عام ١٨٧٦ م .

وَيُعَدُّ الشّاعِرُ أحمد شوقي رائداً لِلشِّعْرِ الْمَسْرَحِيّ ؛ وذلك لِنَجاحِهِ فيه بما امْتَلَكَهُ مِنْ مَوْهِبَةٍ ، واتّساعِ أُفُقٍ ، وحُبٍّ لِفَنِّهِ ، فأبْدَعَ رَوائعَهُ الَّتيْ منها : عَنْتَرَة ، ومَجْنُوْن لَيْلى ، وعَلِيّ بك الكبير ، وغيرها .

٣– قالَ مُحَمَّد عَلِيّ الْخَفاجِيّ : يا ابن أبي ... يا مولاي

يا ركن البيت الدافئ

حين يخض الأيتامَ البردُ

يا فرحَ المحزون ويا زادَ الوحشة

أين تسافر ؟

والدنيا تفترّ على قرنِ خيانة

إذ ينزعُ قرطَيها الأقوى

ولئن سافرت

يستدرك :

من للعدل إمامٌ غيرك ؟

العالم مُلْتاثٌ بالأَدْرانِ

وَالزَّمَنُ الأَعْمى يَخْبِطُ مُبْصِرَهُ بِعصاهُ

٢٠١٤ الدَّوْرُ الأوّلُ

– اذْكُرْ سِمَةَ الْمَسْرَحِيَّةِ الشِّعْرِيَّة .

ج : تُكْتَبُ بأُسْلُوْبِ الشِّعْرِ العَمُوْدِيّ ، أوِ الْحُرِّ .

٢٠١٥ الدَّوْرُ الثّاني

– مَنْ عُدَّ مِنْ أوائلِ الشُّعَراءِ الْعَرَبِ فِي الْبِناءِ الْمَسْرَحِيِّ ؟ وَمَنْ رائدُ ذلِكَ الْبِناءِ مُعَلِّلاً .

ج : مِنْ أوائلِ الشُّعَراءِ الْعَرَبِ فِي الْبِناءِ الْمَسْرَحِيِّ الشّاعِرُ اللُّبنانيّ خَلِيْلُ اليازِجيّ .

رائدُ الْبِناءِ الْمَسْرَحِيِّ الشّاعِرُ الْمِصْرِيُّ أحمد شوقي ؛ لِنَجاحِهِ فيه ، بِما امْتَلَكَهُ مِنْ مَوْهِبَةٍ ، واتِّساعِ أُفُقٍ ، وَحُبٍّ لِفَنِّه .

٢٠١٥ الدَّوْرُ الثّالِثُ

– الحِوارُ مِنَ الْعَناصِرِ الْمُهِمَّةِ في الْمَسْرَحِيَّةِ . أَوْضِحْ ذلِكَ ، مُبَيِّنًا سِماتِهُ .

ج : تَعْتَمِدُ الْمَسْرَحِيَّةُ الشِّعْرِيَّةُ – وَكَذا النَّثْرِيَّةُ – الْحِوارَ الْمُكَثَّفَ الْوَجِيْزَ بينَ شُخُوْصِها ، أيْ : تَأْدِيَةَ الفِكْرَةِ بأقْصَرِ عِبارَةٍ لِلْمُشاهِدِ أوِ الْقارِئ ، وَيَشُدُّ الْحَدَثُ هذا الْمُشاهِدَ بتأزُّمِ الصِّراعِ ، وتَشابُكِ الأحداثِ ، ما يؤدِّي إلى ما يُسَمّى (العُقْدَة) . وَبِهذا الصِّراعِ يُشْغَلُ الْمُشاهِدُ ، ويُشَدُّ إلى الأحداثِ مَعَ قُدْرَةِ الأدِيْبِ فِي إيْصالِ الْمَعاني الْعَمِيقَةِ بِلُغَةٍ مُؤَثِّرَة .

الدكتور عبد الرّحمن البصريّ
ه : ٠٧٧١٤٨٧٠٢٢٦

مُحمَّد عَلِيّ الْخَفاجِيّ

سُؤالُ الْمُناقَشَة : اذْكُرْ مَسْرَحِيَّتَيْنِ لِلشّاعِرِ مُحمَّد عَلِيّ الْخَفاجِيّ وَدِيْوانَيْنِ لَهُ .

ج : مَسْرَحِيَّةُ : (وَأَدْرَكَ شَهْرَزادَ الصَّباحُ) ، وَ(حِيْنَما يَتْعَبُ الرَّاقِصُوْنَ تَرْقُصُ الْقاعَةُ) .

دِيْوانُ : (شَبابٌ وَسَرابٌ) ، وَ(مَهْرًا لِعَيْنَيْها) .

سُؤالُ الْمُناقَشَة : عَلامَ اعْتَمَدَ الْمَشْهَدُ الْمَسْرَحِيّ الَّذِيْ اطَّلَعْتَ عَلَيْهِ ؟

ج : اعْتَمَدَ الْمَشْهَدُ الْمَسْرَحِيّ عَلى الْمَراحِلِ الَّتِيْ ذَكَرَها وَأَسَّسَ لَها أَرِسْطُوْ فِيْ كِتابِهِ (فَنُّ الشِّعْرِ)، مِنْ أَنَّها تَتَحَدَّدُ بِالْمُقَدِّمَةِ ، وَالْعُقْدَةِ (الذُّرْوَةِ) ، ثُمَّ الْحَلِّ .

سُؤالُ الْمُناقَشَة : ما تُعَدُّ مُقَدِّمَةُ الْمَشْهَدِ الْمَسْرَحِيّ هذا ؟ وَما الَّذِيْ جَسَّدَتْهُ ؟

ج : تُعَدُّ مُقَدِّمَةُ الْمَشْهَدِ الْمَسْرَحِيّ نُقْطَةَ انْطِلاقِ الْحَدَثِ .

تَجَسَّدَ ذلِكَ بِوُجُوْدِ الْحُسَيْنِ (ع) فِيْ بَيْتِ أَخِيْهِ مُحَمَّد .

الْغَرَضُ مِنْ ذلِكَ هُوَ التَّوْدِيْعُ قَبْلَ السَّفَرِ الْمُقَرَّرِ إِلى الْكُوْفَةِ .

سُؤالُ الْمُناقَشَة : مَنْ مَثَّلَ الواقِعَ أَوِ الْقَبُوْلَ بِهِ فِيْ هذا الْمَشْهَدِ عَلى وِفْقِ رَأْيِ الشّاعِرِ ؟ وَبِمَنْ تَمَثَّلَ التَّغْيِيْرُ ؟

ج : مَثَّلَ الواقِعَ أَوِ الْقَبُوْلَ بِهِ مُحَمَّدُ بْنُ الْحَنَفِيَّةِ فِيْ مَوْقِفِهِ الدّاعِي إِلى تَأْخِيْرِ الْمُواجَهَةِ – وَلَوْ إِلى حِيْنٍ – وَسَيْفُ التَّغْيِيْرِ الْواعِي الْمُبْصِرُ الْمُمَثَّلُ بِمَوْقِفِ الْحُسَيْنِ الثّائِرِ .

سُؤالُ الْمُناقَشَة : ما ذِرْوَةُ ما وَصَلَ إِلَيْهِ الصِّراعُ فِيْ هذا الْمَشْهَدِ الْمَسْرَحِيّ ؟

ج : إِنَّ ذِرْوَةَ ما وَصَلَ إِلَيْهِ الصِّراعُ فِيْ هذا الْمَشْهَدِ الْمَسْرَحِيّ تَمَثَّلَ بِحَقِيْقَةِ تَوَجُّهِ الْحُسَيْنِ (ع) إِلى الْعِراقِ وَفِيْ ذلِكَ ما فِيْهِ مِنْ حَقِيْقَةِ الاسْتِشْهادِ ، وَعَجْزِ مُحَمَّدِ بْنِ الْحَنَفِيَّةِ عَنْ تَغْيِيْرِ وُجْهَةِ أَخِيْهِ الْحُسَيْنِ (ع) .

الأسئلَةُ الْوَزارِيَّةُ

٢٠٠٥ الدَّوْرُ الثّاني و ٢٠١٣ الدَّوْرُ الأوَّلُ

– كَيْفَ أدارَ الشّاعِرُ مُحَمَّد عَلِيّ الْخَفاجِيّ الْحِوارَ فِيْ مَسْرَحِيَّةِ (ثانِيَةً يَجِيْءُ الْحُسَيْنُ) ؟ اسْتَشْهِدْ له مِنْ : (يا ابن أبي ، إلى : العالم مُلتاثٌ بالأدران) .

ج : أدارَ الشّاعِرُ الْحِوارَ بِسَلاسَةٍ وَتَدَفُّقٍ فِيْ تَتابُعِ الأَحْداثِ مِنْ غَيْرِ انْقِطاعٍ ، وَبِلُغَةٍ مَسْرَحِيَّةٍ سَهْلَةٍ واضِحَةٍ أَفْصَحَتْ بِيُسْرٍ عَنِ الْفِكْرَةِ . فَقَدِ انْتَقى الشّاعِرُ بِعِنايَةٍ تَعابِيْرَهُ الَّتِيْ صَوَّرَتْ لِقاءَ الأَخَوَيْنِ ، وَصِدْقَ الْمَشاعِرِ ، وَتَصْمِيْمَ الْبَطَلِ لإمْضاءِ أَمْرِ اللهِ .

قالَ مُحَمَّد عَلِيّ الْخَفاجِيّ :

يا ابن أبي ... يا مولاي
يا ركن البيت الدافئ
حين يخض الأيتامَ البردُ
يا فرحَ المحزون ويا زادَ الوحشة
أين تسافر ؟
والدنيا تفترّ على قرنِ خيانة
إذ ينزعُ قرطَيها الأقوى
ولئن سافرت
يستدرك :
مَنْ لِلْعَدْلِ إمامٌ غَيْرُك ؟
العالم مُلْتاثٌ بِالأَدْران

٢٠٠٧ الدَّوْرُ الأوَّلُ

– الْمَسْرَحِيَّةُ الشِّعْرِيَّةُ فَنٌّ قَدِيْمٌ اهْتَمَّ بِهِ الْعَرَبُ حَدِيْثًا .

١– عَلامَ اعْتَمَدَ الْبِناءُ الْفَنِّيُّ لِلْمَشْهَدِ الْمَسْرَحِيّ الَّذِي دَرَسْتَهُ ؟ وَأَيْنَ تَجَسَّدَتِ الْمُقَدِّمَةُ ؟

٢– أَيْنَ نَجِدُ ذِرْوَةَ الصِّراعِ فِيْ الْمَشْهَدِ الْمَسْرَحِيّ الَّذِيْ قَرَأْتَهُ مِنْ مَسْرَحِيَّةِ (ثانِيَةً يَجِيْءُ الْحُسَيْنُ) لِمُحَمّد عَلِيّ الْخَفاجِيّ ؟

ج :

١– اعْتَمَدَ الْمَشْهَدُ الْمَسْرَحيّ عَلى الْمَراحِلِ الَّتيْ ذَكَرَها وَأسَّسَ لَها أرسْطُوْ فِيْ كِتابِهِ (فَنُّ الشِّعْرِ) ، مِنْ أنَّها تَتَحَدَّدُ بِالْمُقَدّمَةِ ، وَالْعُقْدَةِ (الذُّرْوَةِ) ، ثُمَّ الْحَلّ .

تَجَسَّدَتْ بِوُجُوْدِ الْحُسَيْنِ (ع) فِيْ بَيْتِ أَخيْهِ مُحَمَّد .

٢– إنَّ ذِرْوَةَ ما وَصَلَ إلَيْهِ الصِّراعُ فِيْ هذا الْمَشْهَدِ الْمَسْرَحيّ تَمَثَّل بِحَقِيْقَةِ تَوَجُّهِ الْحُسَيْنِ (ع) إلى الْعِراقِ وَفِيْ ذلِكَ ما فِيْهِ مِنْ حَقِيْقَةِ الاسْتِشْهادِ وَعَجْزِ مُحَمَّدِ بْنِ الْحَنَفِيَّةِ عَنْ تَغْيِيْرِ وُجْهَةِ أَخِيْهِ الْحُسَيْنِ (ع) .

٢٠٠٧ الدَّوْرُ الثّانِي

– اكْتُبِ الْحِوارَ الَّذِيْ جَرى بينَ الْحسين (ع) ومحمّد بن الْحنفيّة فِيْ مُقدّمة مسرحيّة (ثانيةً يَجِيْءُ الحسن) والَّتِيْ يَنصحُ فيها محمّدٌ أخاهُ بعدمِ السَّفَرِ إلى قَولِهِ : (قرطَيها الأقوى) .

ج : قالَ مُحَمَّد عَلِيّ الْخَفاجِيّ :

يا بن أبي ... يا مولاي
يا ركن البيت الدافئ
حين يخض الأيتامَ البردُ
يا فرحَ المحزون ويا زادَ الوحشة
أين تسافر ؟
والدنيا تفترّ على قرنِ خيانة
إذ ينزعُ قرطَيها الأقوى

٢٠٠٩ الدَّوْرُ الثّانِي

– للشّاعرِ محمد عليّ الْخَفاجِيّ مسرحيّةٌ شعريّةٌ بعنوان (ثانِيَةً يَجِيْءُ الْحُسَيْنُ) :

١– اكْتُبْ مقطعًا من الْمَسْرَحِيَّةِ مُبتدئًا من : (وَلَئِنْ سافرت ... إلى لولا الاستشهاد) .

٢– تَمَيَّزَتِ الْمَسْرَحِيَّةُ ببناءٍ فَنِّيٍّ رائعٍ للحوارِ والأحداثِ واللُّغَةِ . وَضِّحْ ذلِكَ .

ج :

١– قالَ مُحَمَّد عَلِيّ الْخَفاجِيّ :

ولئن سافرت
يستدرك :
من للعدل إمامٌ غيرك؟
العالم مُلْتاثٌ بالأَدْران
وَالزَّمَنُ الأَعْمى يَخْبِطُ مُبْصِرَهُ بِعَصاهُ

إذ تُضربُ قبل العَجز الأعناق (تأخذه نوبة سعال)

الحسين (مهوناً عليه) : حسبي ذلك يا بن أبي حسبي ذلك

(يطرق قليلاً ثم يواصل) : ما كان الكون يؤاخي طرف التغيير

لولا الاستشهاد

٢- نَلْحظُ كَيْفَ أدارَ الشّاعِرُ الْحِوارَ بِسَلاسَةٍ وَتَدَفُّقٍ فِيْ تَتابُعِ الأَحْداثِ مِنْ غَيْرِ انْقِطاعٍ ، وَبِلُغَةٍ مَسْرَحِيَّةٍ سَهْلَةٍ واضِحَةٍ أَفْصَحَتْ بِيُسْرٍ عَنِ الْفِكْرَةِ . فَقَدِ انْتَقى الشّاعِرُ بِعِنايَةٍ تَعابِيْرَهُ الَّتِيْ صَوَّرَتْ لِقاءَ الأَخَوَيْنِ وَصِدْقَ الْمَشاعِرِ ، وَتَصْمِيْمَ الْبَطَلِ لإمْضاءِ أَمْرِ اللهِ.

٢٠١٠ الدَّوْرُ الأَوَّلُ

– ما تُعَدُّ مُقَدِّمَةُ الْمَشْهَدِ الْمُخْتارِ مِنْ مَسْرَحِيَّةِ (ثانِيَةً يَجِيءُ الْحُسَيْنُ) لِمُحَمَّد عَلِيّ الْخَفاجِيّ ؟ وَبِمَ تَجَسَّدَ ذَلِكَ ؟ مُسْتَشْهِدًا من قوله : يا ابن أبي ... إلى : وَلَئِنْ سافرت .

٢٠١٥ الدَّوْرُ الأَوَّلُ

– ما تُعَدُّ مُقَدِّمَةُ الْمَشْهَدِ الْمُخْتارِ مِنْ مَسْرَحِيَّةِ (ثانِيَةً يَجِيءُ الْحُسَيْنُ) ؟ وَبِمَ تَجَسَّدَ ؟ مُسْتَشْهِدًا من : يا ابن أبي ... إلى : مَنْ لِلْعَدْلِ إمامٌ غَيْرُك ؟

ج : تُعَدُّ مُقَدِّمَةُ الْمَشْهَدِ الْمَسْرَحِيّ نُقْطَةَ انْطِلاقِ الْحَدَثِ .

تَجَسَّدَ ذلِكَ بِوُجُوْدِ الْحُسَيْنِ (ع) فِيْ بَيْتِ أَخِيْهِ مُحَمَّد .

قالَ مُحَمَّد عَلِيّ الْخَفاجِيّ : يا ابن أبي ... يا مولاي

يا ركن البيت الدافئ

حين يخض الأيتامَ البردُ

يا فرحَ المحزون ويا زادَ الوحشة

أين تسافر ؟

والدنيا تفترّ على قرنِ خيانة

إذ ينزعُ قرطَيها الأقوى

ولئن سافرت

يستدرك :

مَنْ لِلْعَدْلِ إمامٌ غَيْرُكَ ؟

٢٠١٢ الدَّوْرُ الثّاني

– ما الْمُرادُ بـ(الشَّجَرَةِ الْيابِسَةِ فِيْ مَسْرَحِيَّةِ ثانِيَةً يَجِيْءُ الْحُسَيْنُ) ؟

ج : بَيْتُ مُحَمَّدِ بنِ الْحَنَفِيَّةِ الْمُتَواضِعُ ، وَنافِذَتُهُ الَّتِيْ لا تَدْخُلُها الشَّمْسُ ، وَالشَّجَرَةُ الْيابِسَةُ فِيْ ساحَتِهِ إنَّما يَرْمُزُ إلى واقِعٍ مَرِيْضٍ ، وَما مُحَمَّدُ بنُ الْحَنَفِيَّةِ الْمَرِيْضُ إلاّ إنْسانُ ذلِكَ الواقِعِ .

٢٠١٤ الدَّوْرُ الثّاني

– ما الْمُرادُ بالْكُرْسِيِّ الْمُتَحَرِّكِ الْكَبِيْرِ مُتَصَدِّرًا الْقاعَةَ ، وَكَذلِكَ السَّيْفِ الْمُعَلَّقِ فِي مَسْرَحِيَّةِ (ثانِيَةً يَجِيْءُ الْحُسَيْنُ) ؟ مُسْتَشْهِدًا لِلشّاعِرِ مِنْ قَوْلِه :

(يا ابْنَ أبِي ... إلى ... ولَئِنْ سافَرْتَ) .

ج : الْمُرادُ بِالْكُرْسِيِّ الْمُتَحَرِّكِ الْكَبِيْرِ مُتَصَدِّرًا الْقاعَةَ ، وَكَذلِكَ السَّيْفِ الْمُعَلَّقِ فِي مَسْرَحِيَّةِ (ثانِيَةً يَجِيْءُ الْحُسَيْنُ) هُوَ عَناصِرُ الصِّراعِ الْمُضادَّةُ ، عَناصِرُ التَّغْيِيْرِ الْمُنْتَظَرَةُ .

تَمَثَّلَ ذلك بِالْكُرْسِيِّ الْكَبِيْرِ مُتَصَدِّرًا الْقاعَةَ ، يَظَلُّ فارِغًا طِيْلَةَ الْعَرْضِ الْمَسْرَحِيّ فِي انْتِظارِ الْمُنْقِذِ الَّذِيْ سَيَمْلَؤهُ ، وَالسَّيْفِ الْمُعَلَّقِ الَّذِيْ يَنْتَظِرُ مَنْ يَمْتَشِقُهُ .

قالَ مُحَمَّد عَلِيّ الْخَفاجِيّ :

يا ابن أبي ... يا مولاي
يا ركن البيت الدافئ
حين يخض الأيتام البردُ
يا فرحَ المحزون ويا زادَ الوحشة
أين تسافر ؟
والدنيا تفترّ على قرنِ خيانة
إذ ينزعُ قرطَيها الأقوى
ولئن سافرت

٢٠١٥ الدَّوْرُ الأوَّلُ (أسْئِلَةُ النّازِحِيْنَ)

– لِلشّاعِرِ محمد عليّ الْخَفاجِيّ مسرحيّةٌ شعريّةٌ بعنوان (ثانِيَةً يَجِيْءُ الْحُسَيْنُ) :

١– اكْتُبْ مَقطعًا من الْمَسْرَحِيَّةِ مُبتدئًا من : (يا بْنَ أبِي ... إلى وَلَئِنْ سافرت) .

٢– تَمَيَّزَتِ الْمَسْرَحِيَّةُ بِبناءٍ فَنِّيٍّ رائِعٍ لِلحوارِ والأحداثِ واللُّغَةِ . وَضِّحْ ذلِكَ .

ج :

١– قالَ مُحمَّد عَلِيّ الْخَفاجِيّ : يا ابن أبي ... يا مولاي

يا ركن البيت الدافئ

حين يخض الأيتامَ البردُ

يا فرحَ المحزون ويا زادَ الوحشة

أين تسافر ؟

والدنيا تفترّ على قرنِ خيانة

إذ ينزعُ قرطَيها الأقوى

ولئن سافرت

٢– نَلْحَظُ كَيْفَ أدارَ الشّاعِرُ الْحِوارَ بِسَلاسَةٍ وَتَدَفُّقٍ فِيْ تَتابُعِ الأَحْداثِ مِنْ غَيْرِ انْقِطاعٍ ، وَبِلُغَةٍ مَسْرَحِيَّةٍ سَهْلَةٍ واضِحَةٍ أَفْصَحَتْ بِيُسْرٍ عَنِ الْفِكْرَةِ . فَقَدِ انْتَقى الشّاعِرُ بِعِنايَةٍ تَعابِيْرَهُ الَّتِيْ صَوَّرَتْ لِقاءَ الأَخَوَيْنِ وَصِدْقَ الْمَشاعِرِ ، وَتَصْمِيْمَ الْبَطَلِ لإِمْضاءِ أَمْرِ اللهِ.

٢٠١٦ الدَّوْرُ الثّاني

– (ثانِيَةً يَجِيْءُ الْحُسَيْنُ) مَسْرَحِيَّةٌ شِعْرِيَّةٌ ، مَنْ مؤلِّفُها ؟ وما عَناصِرُ التَّغْيِيْرِ الْمُنْتَظِرَةُ الَّتِيْ صَوَّرَها فِي الْمَسْرَحِيَّةِ مُسْتَشْهِدًا بِخَمْسَةِ أَسْطُرٍ .

ج : مؤلِّفُها : مُحَمَّد عَلِيّ الْخَفاجِيّ :

عَناصِرُ التَّغْيِيْرِ الْمُنْتَظَرَةُ :

١– الْكُرْسِيُّ الْكَبِيْرُ مُتَصَدِّرًا الْقاعَةَ ، يَظَلُّ فارِغًا طِيْلَةَ الْعَرْضِ الْمَسْرَحِيّ فِي انْتِظارِ الْمُنْقِذِ الَّذِيْ سَيَمْلَؤهُ .

٢– السَّيْفُ الْمُعَلَّقُ الَّذِيْ يَنْتَظِرُ مَنْ يَمْتَشِقُهُ .

٣– الْحُسَيْنُ الْجالِسُ لَدى أَخِيْهِ هُوَ الْفارِسُ الْمُؤَمَّلُ لإِحْداثِ التَّغْيِيْرِ فِيْ ذلِكَ الْواقِعِ .

قالَ مُحمَّد عَلِيّ الْخَفاجِيّ : يا ابن أبي ... يا مولاي

يا ركن البيت الدافئ

حين يخض الأيتامَ البردُ

يا فرحَ المحزون ويا زادَ الوحشة

أين تسافر ؟

* * * * * * * * * *

الدكتور عبد الرّحمن البصريّ
هـ : ٠٧٧١٤٨٧٠٢٢٦

الشِّعْرُ التَّعْلِيمِيُّ

سُؤالُ الْمُناقَشَة : الشِّعْرُ التَّعْلِيمِيُّ لَيْسَ شِعْرًا بِالْمَعْنى الدَّقِيْق . عَلِّلْ ذلِك .

ج : الشِّعْرُ التَّعْلِيْمِيُّ : نَوْعٌ مِن النَّظْمِ لا يَمْتَلِكُ مِنْ مُقَوِّماتِ الشِّعْرِ سوى الْوَزْنِ وَالْقافِيَة ، يُقَدِّمُ حَقائقَ عِلْمِيَّةً مُجَرَّدَةً مِن الْعاطِفَة تَمامًا فَلا نَحُسُّ بِمَشاعِرِ ناظِمِه، وَكَذا يَخْلُو مِن الْخَيال ؛ لأنَّهُ خِطابٌ لِلْعَقْلِ فِيْ مَوْضُوْعاتٍ عِلْمِيَّةٍ مُخْتَلِفَةٍ وَلَيْسَ هَمُّ ناظِمِه اخْتِيارَ الأُسْلُوْب الْمُؤَثِّر ، أو التَّعابِيْرِ النّابِعَة مِن الْوِجْدانِ ، بَلْ جَمْعَ شَتاتِ قَواعِدِ عِلْمٍ مُعَيَّنٍ ، وَنَظْمَها فِيْ أَبْياتٍ تَقِلُّ أَوْ تَكْثُرُ ، فَتَصِلُ أَحْيانًا إلى الأَلْفِ ، كَما فِيْ أَلْفِيَّةِ ابْنِ مالِكٍ فِي النَّحْو .

سُؤالُ الْمُناقَشَة : كَيْفَ ظَهَرَ الشِّعْرُ التَّعْلِيْمِيُّ أَوّلَ مَرّةٍ ؟ وَما دَواعِي ذلِك ؟

ج : ظَهَرَ الشِّعْرُ التَّعْلِيْمِيُّ أوّلَ مَرّةٍ عَلى شَكْلِ أَراجِيْزَ .
أَمّا دَواعِي ظُهُورِهِ فَهُوَ لِتَسْهِيْلِ حِفْظِ قَواعِدَ فِيْ عُلُوْمٍ شَتّى فِي الْعُصُوْرِ الْماضِيَة ، إذْ لَمْ تَكُنِ الطِّباعَةُ مُخْتَرَعَةً بَعْدُ ، فَعَمَدَ قِسْمٌ مِنَ الشُّعَراءِ إلى نَهْجِ هذا النَّظْمِ ، وَاسْتَمَرَّ هذا حَتّى بَدْءِ عَصْرِنا الْحَدِيْث .

سُؤالُ الْمُناقَشَة : ما الفَوائدُ الَّتِيْ جَناها طَلَبَةُ العِلْمِ مِنَ الشِّعْرِ التَّعْلِيْمِيّ ؟

ج : عَلى الرُّغْمِ مِنْ أنَّ كَثِيْرًا مِنَ الْباحِثِيْنَ لا يَعُدُّوْنَ هذا النَّوْعَ مِنَ الشِّعْرِ شِعْرًا ، إلاّ أنَّهُ نَفَعَ طُلاّبَ الْعِلْم وَيَسَّرَ لَهُمْ حِفْظَ قِسْمٍ مِنَ الْعُلُوْمِ وَتَذَكُّرَها وَاسْتِعادَتَها فِيْ حافِظَتِهِمْ ، فَضَبَطُوا تِلْكَ الْعُلُوْمَ وَتَرَسَّخَتْ فِيْ عُقُوْلِهِمْ ؛ لأنَّ الشِّعْرَ أَسْهَلُ حِفْظًا مِنَ النَّثْرِ لَدى النّاشِئَةِ .

سُؤالُ الْمُناقَشَة : عَلِّلْ : (انْحِسارُ الشِّعْرِ التَّعْلِيْمِيّ) .

ج : انْحَسَرَ الشِّعْرُ التَّعْلِيْمِيُّ لانْتِفاءِ دَواعِيْه ، إذِ انْتَشَرَت الطِّباعَةُ ، وَتَيَسَّرَ لِطَلَبَةِ الْعِلْمِ الاطِّلاعُ عَلى ما يُقَدَّمُ بِاسْتِمْرارٍ مِنْ دُوْرِ النَّشْرِ فِيْ مُخْتَلَفِ الْعُلُوْم ، فَضْلاً عَلى ازْدِيادِ الْوَعْيِ الثَّقافِيِّ وَتَطَوُّرِه ، وَانْتِشارِ دُوْرِ الْعِلْمِ مِنْ مَدارِسَ وَجامِعاتٍ .

سُؤالُ الْمُناقَشَة : لِلشّاعِرِ الزَّهاوِيّ قَصِيْدَةٌ تَعْلِيْمِيّةٌ ، ما عُنْوانُها ؟ وعَمَّ تَحَدَّثَ فِيْها ؟

ج : عُنْوانُها : (الْقُوَّةُ وَالْمادَّةُ) .
تَحَدَّثَ فِيْها عَنِ الْفَلَكِ وَالأَجْرامِ السَّماوِيَّة ، وَلَهُ رَأْيٌ خاصٌّ بِالْجاذِبِيَّةِ يُخالِفُ فِيْهِ قَوانِيْنَ (نيوتن) ، وَهِيَ أَقْرَبُ إلى النَّثْرِ فِيْ أُسْلُوْبِها مِنْها إلى الشِّعْرِ .

الأسئلةُ الوزاريّةُ

٢٠٠٦ الدّوْرُ الأوّلُ

– تَلَمَّسْ تَعْليلاً مُناسِبًا : خُلُوُّ الشِّعْرِ التَّعْليْمِيِّ مِن الْعاطِفَةِ وَالْخيالِ .

ج : لأنَّ الشِّعْرَ التَّعْليْمِيَّ نَوْعٌ مِنَ النَّظْمِ ، لا يَمْتَلِكُ مِنْ مُقوِّماتِ الشِّعْرِ سوى الْوَزْنِ وَالْقافِيَةِ ، يُقَدِّمُ حَقائقَ عِلْمِيَّةً مُجرَّدَةً مِنَ الْعاطِفَةِ تَماماً ، فَلا نَحُسُّ بِمَشاعِرِ ناظِمِهِ ، وَكَذا يَخْلُو مِنَ الْخَيالِ ؛ لأنَّهُ خِطابٌ لِلْعَقْلِ فِيْ مَوْضُوْعاتٍ عِلْمِيَّةٍ مُخْتَلِفَةٍ .

٢٠٠٧ الدّوْرُ الأوّلُ

– (الشِّعْرُ التَّعْلِيمِيُّ) نَوْعٌ مِنْ أنْواعِ النَّظْمِ يُقَدِّمُ حَقائقَ عِلْمِيَّةً مُجَرَّدَةً . لِماذا يَخْلُو مِنَ الْعاطِفَةِ وَالْخيالِ ؟ ثُمَّ اذْكُرْ أحَدَ الشُّعَراءِ الْعِراقِيِّيْنَ الَّذِيْنَ نَظَمُوا قَصِيْدَةً تَعْلِيْمِيَّةً .

ج : لأنَّ الشِّعْرَ التَّعْليْمِيَّ نَوْعٌ مِنَ النَّظْمِ ، لا يَمْتَلِكُ مِنْ مُقوِّماتِ الشِّعْرِ سوى الْوَزْنِ وَالْقافِيَةِ ، يُقَدِّمُ حَقائقَ عِلْمِيَّةً مُجرَّدَةً مِنَ الْعاطِفَةِ تَماماً ، فَلا نَحُسُّ بِمَشاعِرِ ناظِمِهِ ، وَكَذا يَخْلُو مِنَ الْخَيالِ ؛ لأنَّهُ خِطابٌ لِلْعَقْلِ فِيْ مَوْضُوْعاتٍ عِلْمِيَّةٍ مُخْتَلِفَةٍ .

الشّاعِرُ جَمِيْل صِدْقِي الزّهاويّ

٢٠٠٨ الدّوْرُ الأوّلُ

– قالَ الشاعِرُ :

إنَّ ، أنَّ ، لَيْتَ ، لكِنَّ ، لَعَلَّ   كَأنَّ ، عَكْسُ ما لِكانَ مِنْ عَمَلْ

بِأيِّ أنْواعِ الشِّعْرِ يُذَكِّرُكَ البيتُ الْمَذكورُ ؟ وَلِماذا ظَهَرَ هذا النَّوْعُ مِنَ الشِّعْرِ ؟ وَعَلى أيِّ شَكْلٍ ظَهَرَ أوّلَ مَرَّةٍ ؟ وَلِماذا انْحَسَرَ ؟

ج : يُذَكِّرُني بِالشِّعْرِ التَّعْليْمِيّ .

ظَهَرَ الشِّعْرُ التَّعْليْمِيُّ لِتَسْهِيْلِ حِفْظِ قَواعِدَ فِيْ عُلُوْمٍ شَتّى فِي الْعُصُوْرِ الْماضِيَةِ ، إذْ لَمْ تَكُنِ الطِّباعَةُ مُخْتَرَعَةً بَعْدُ ، فَعَمَدَ قِسْمٌ مِنَ الشُّعَراءِ إلى نَهْجِ هذا النَّظْمِ ، وَاسْتَمَرَّ هذا حَتّى بَدْءِ عَصْرِنا الْحَدِيْثِ .

ظَهَرَ الشِّعْرُ التَّعْلِيْمِيُّ أوّلَ مَرّةٍ عَلى شَكْلِ أَراجِيْزَ .

انْحَسَرَ الشِّعْرُ التّعْليْمِيّ لانْتِفاءِ دَواعِيْهِ ، إذِ انْتَشَرَتِ الطِّباعَةُ ، وَتَيَسَّرَ لِطَلَبَةِ الْعِلْمِ الاطِّلاعُ عَلى ما يُقَدَّمُ بِاسْتِمْرارٍ مِنْ دُوْرِ النَّشْرِ فِيْ مُخْتَلَفِ الْعُلُوْمِ ، فَضْلاً عَلى ازْدِيادِ الْوَعْيِ الثَّقافِيِّ وَتَطَوُّرِهِ ، وَانْتِشارِ دُوْرِ الْعِلْمِ مِنْ مَدارِسَ وَجامِعاتٍ .

٢٠١٠ الدّوْرُ الأوّلُ

– مِنْ أنْواعِ الشِّعْرِ (التّعليميّ) ، فَما الْغَرَضُ الّذي يُنْظَمُ من أجْلِهِ ؟ وَبِماذا يَفترقُ عن مُقوّماتِ الشِّعْرِ الأساسيّةِ ؟

ج : الْغَرَضُ الّذِيْ يُنْظَمُ من أجْلِهِ هُوَ تَسْهِيْلُ حِفْظِ قَواعِدَ فِيْ عُلُوْمٍ شَتّى فِي الْعُصُوْرِ الْماضِيَةِ ، إذْ لَمْ تَكُنِ الطِّباعَةُ مُخْتَرَعَةً بَعْدُ ، فَعَمَدَ قِسْمٌ مِنَ الشُّعَراءِ إلى نَهْجِ هذا النَّظْمِ وَاسْتَمَرَّ هذا حَتّى بَدْءِ عَصْرِنا الْحَدِيْث.

يَفترقُ عن مُقوّماتِ الشِّعْرِ الأساسيّةِ بالآتي :

١– لا يَمْتَلِكُ مِنْ مُقَوّماتِ الشِّعْرِ الأساسيّةِ سوى الْوَزْنِ وَالْقافِيَةِ .

٢– يُقَدِّمُ حَقائقَ عِلْمِيَّةً مُجَرَّدَةً مِنَ الْعاطِفَةِ تَمامًا فَلا نَحُسُّ بِمَشاعِرِ ناظِمِهِ .

٣– يَخْلُو مِنَ الْخَيالِ ؛ لأنَّهُ خِطابٌ لِلْعَقْلِ فِيْ مَوْضُوْعاتٍ عِلْمِيَّةٍ مُخْتَلِفَةٍ .

٤– لَيْسَ هَمُّ ناظِمِهِ اخْتِيارَ الأُسْلُوْبِ الْمُؤثِّرِ ، أوِ التَّعابِيْرِ النّابِعَةِ مِنَ الْوِجْدانِ ، بَلْ جَمْعَ شَتاتِ قَواعِدِ عِلْمٍ مُعَيَّنٍ ، وَنَظْمَها فِيْ أبْياتٍ تَقِلُّ أوْ تَكْثُرُ ، فَتَصِلُ أحيانًا إلى الألْفِ ، كَما فِيْ أَلْفِيَّةِ ابْنِ مالِكٍ فِي النَّحْوِ .

٢٠١١ الدّوْرُ الأوّلُ

– قالَ الشّاعِرُ :

وَكُلُّ شَمْسٍ لَها جِرْمٌ بِنِسْبَتِهِ   يَجْرِي الأثِيْرُ إلَيْها فَهِي تَسْتَعِرُ

١– مَنِ الْقائلُ ؟ وَما اسْمُ هذا اللَّوْنِ مِنَ الشِّعْرِ ؟

٢– كَيْفَ كانَ ظُهُوْرُ هذا اللَّوْنِ ؟ وَما سَبَبُ انْحِسارِهِ ؟

ج : ١– الْقائلُ هُوَ : جَمِيْل صِدْقِي الزّهاويّ .

اسْمُهُ : الشِّعْرُ التّعْلِيْمِيُّ .

٢– ظَهَرَ الشِّعْرُ التّعْلِيْمِيُّ أوّلَ مَرّةٍ عَلى شَكْلِ أراجِيْزَ ؛ لِتَسْهِيْلِ حِفْظِ قَواعِدَ فِيْ عُلُوْمٍ شَتّى فِي الْعُصُوْرِ الْماضِيَةِ ، إذْ لَمْ تَكُنِ الطِّباعَةُ مُخْتَرَعَةً بَعْدُ ، فَعَمَدَ قِسْمٌ مِنَ الشُّعَراءِ إلى نَهْجِ هذا النَّظْمِ وَاسْتَمَرَّ هذا حَتّى بَدْءِ عَصْرِنا الْحَدِيْث .

انْحَسَرَ الشِّعْرُ التّعْلِيْمِيُّ لانْتِفاءِ دَواعِيْهِ ، إذِ انْتَشَرَتِ الطِّباعَةُ ، وَتَيَسَّرَ لِطَلَبَةِ الْعِلْمِ الاطِّلاعُ عَلى ما يُقَدَّمُ بِاسْتِمْرارٍ مِنْ دُوْرِ النَّشْرِ فِيْ مُخْتَلَفِ الْعُلُوْمِ ، فَضْلاً عَلى ازْدِيادِ الْوَعْي الثَّقافِيِّ وَتَطَوُّرِهِ ، وَانْتِشارِ دُوْرِ الْعِلْمِ مِنْ مَدارِسَ وَجامِعاتٍ .

٢٠١١ الدَّوْرُ الثّانِي و ٢٠١٥ الدَّوْرُ الأَوَّلُ (أَسْئلَةُ النّازِحِيْنَ) و ٢٠١٦ الدَّورُ الثّالِثُ

– انْسُبِ الْمُواصَفاتِ الآتِيَةَ إلى نَوْعِها الشّعْرِيّ : يُقَدِّمُ حَقائقَ عِلْمِيَّةً مُجَرَّدَةً مِنَ الْعاطِفَةِ .

٢٠١٥ الدَّوْرُ الثّانِي

– انْسُبِ الْمُواصَفاتِ الآتِيَةَ إلى نَوْعِها الشِّعْرِيّ : لا يَمْتَلِكُ مِنْ مُقَوِّماتِ الشّعْرِ سِوى الْوَزْنِ وَالْقافِيَةِ .

ج : الشِّعْرُ التّعْليْمِيُّ .

٢٠١٤ الدَّوْرُ الأَوَّلُ

– عَلِّلْ ما يَأتِي : انْحِسارُ الشِّعْرِ التّعْليْمِيّ .

ج : انْحَسَرَ الشِّعْرُ التّعْلِيْمِيُّ لانْتِفاءِ دَواعِيْهِ ، إِذِ انْتَشَرَتِ الطِّباعَةُ ، وَتَيَسَّرَ لِطَلَبَةِ الْعِلْمِ الاطِّلاعُ عَلى ما يُقَدَّمُ بِاسْتِمْرارٍ مِنْ دُوْرِ النَّشْرِ فِيْ مُخْتَلَفِ الْعُلُوْمِ ، فَضْلاً عَلى ازْدِيادِ الْوَعْيِ الثَّقافِيِّ وَتَطَوُّرِهِ ، وَانْتِشارِ دُوْرِ الْعِلْمِ مِنْ مَدارِسَ وَجامِعاتٍ .

٢٠١٦ الدَّوْرُ الأَوَّلُ

– لِماذا ظَهَرَ الشِّعْرُ التّعْلِيْمِيُّ عَلى شَكْلِ أَراجِيْزَ ؟ اذْكُرِ اسْمًا واحِدًا مِمَّنْ نَظَمُوا فِيْ هذا الْمَجالِ .

ج : ظَهَرَ الشِّعْرُ التّعْلِيْمِيُّ عَلى شَكْلِ أَراجِيْزَ ؛ لِتَسْهِيْلِ حِفْظِ قَواعِدَ فِيْ عُلُوْمٍ شَتّى فِي الْعُصُوْرِ الْماضِيَةِ ، إِذْ لَمْ تَكُنِ الطِّباعَةُ مُخْتَرَعَةً بَعْدُ ، فَعَمَدَ قِسْمٌ مِنَ الشُّعَراءِ إلى نَهْجِ هذا النَّظْمِ ، وَاسْتَمَرَّ هذا حَتّى بَدْءِ عَصْرِنا الْحَدِيْثِ .

مِنَ الشُّعَراءِ الَّذِيْنَ نَظَمُوا فِيْ هذا الْمَجالِ الشّاعِرُ جَمِيْل صِدْقِي الزّهاوِيّ .

❋ ❋ ❋ ❋ ❋ ❋ ❋ ❋ ❋ ❋

الدكتور عبد الرّحمن البصريّ
هـ : ٠٧٧١٤٨٧٠٢٢٦

الشِّعْرُ الْمَلْحَمِيُّ

سُؤالُ الْمُناقَشَةِ : ما الَّذي تَحْكِيه الْمَلاحِمُ ؟ وَبِمَ اتَّسَمَتْ أَحْداثُها ؟

ج : الْمَلاحِمُ : قَصائدُ طِوالٌ تَقعُ فِيْ آلافِ الأَبْياتِ ، تَحْكِيْ أَحْداثَ حُرُوْبٍ حَقِيْقِيَّةٍ امْتَدَّتْ لِسَنَواتٍ ، أوْ قَدْ تَكُوْنُ أُسْطُوْرِيَّةً يَشْتَرِكُ فِيْها الآلِهَةُ إلى جَنْبِ الْبَشَرِ مُناصِرَةً أوْ مُحارِبَةً ؛ بِسَبَبِ تَعَدُّدِ واجِباتِها وَمُيُوْلِها ، فَتَجاوَزَتْ طَبِيْعَةُ أَحْداثِها الْمَعْقُوْلَ ، فاتَّسَمَتْ بِالْخَوارِقِ وَكَثْرَةِ الأساطِيْرِ .

سُؤالُ الْمُناقَشَةِ : عَلِّلْ : (ظَهَرَتِ الْمَلاحِمُ فِيْ عَصرِ طُفُوْلَةِ الشُّعُوْبِ) .

ج : تَحْكِيْ أَحْداثَ حُرُوْبٍ حَقِيْقِيَّةٍ امْتَدَّتْ لِسَنَواتٍ ، أوْ قَدْ تَكُوْنُ أُسْطُوْرِيَّةً يَشْتَرِكُ فِيْها الآلِهَةُ إلى جَنْبِ الْبَشَرِ مُناصِرَةً أوْ مُحارِبَةً ؛ بِسَبَبِ تَعَدُّدِ واجِباتِها وَمُيُوْلِها ، فَتَجاوَزَتْ طَبِيْعَةُ أَحْداثِها الْمَعْقُوْلَ ، فاتَّسَمَتْ بِالْخَوارِقِ وَكَثْرَةِ الأساطِيْرِ .

سُؤالُ الْمُناقَشَةِ : ما أَقْدَمُ مَلْحَمَةٍ فِي التَّأْرِيْخِ ؟ وَبِمَ تُعَلِّلُ أَهَمِّيَّتَها وشُهْرَتَها ؟

ج : أَقْدَمُ مَلْحَمَةٍ فِي التَّأْرِيْخِ هِيَ مَلْحَمَةُ جِلْجامِشَ الَّتِيْ ظَهَرَتْ قَبْلَ أَلْفَيْ سَنَةٍ قَبْلَ الْمِيْلادِ ، وَقَدْ اشْتَهَرَتْ بِمَوْضُوْعاتِها الإنْسانِيَّةِ ؛ لِبَحْثِها قَضِيَّةَ خُلُوْدِ الإنْسانِ وَالْفَناءِ ، فَكانَتِ النَّتِيْجَةُ أنَّ الإنْسانَ يَخْلُدُ بِالْعَمَلِ الصّالِحِ وَالإبْداعِ ، فَتُرْجِمَتْ إلى لُغاتِ الْعالَمِ .

سُؤالُ الْمُناقَشَةِ: ما يُرادُ بِـ(الْمَلاحِمِ الْمَوْضُوْعَةِ) ؟ وَضِّحْ ذلك مَعَ الْمِثالِ الْمَنْسُوْبِ إلَيْها.

ج : لَمّا وَجَدَ بَعْضُ الشُّعَراءِ خُلُوَّ أَدَبِ أُمَمِهِمْ مِنَ الْمَلاحِمِ عَمَدَ بَعْضُهُمْ إلى نَظْمِها ، فَهِيَ مَلاحِمُ مَوْضُوْعَةٌ مِثْلُ الإنْيادَةِ لِلشّاعِرِ فِرْجِيْل ، وَالْكُوْمِيْدِيا الإلهِيَّةِ لِلشّاعِرِ دانْتِي .

الأَسْئلَةُ الْوَزارِيَّةُ

٢٠٠٥ الدَّوْرُ الثّانِي

- لَقَدْ ظَهَرَتْ مَلاحِمُ شِعْرِيَّةٌ لَها خَصائصُ الْمَلاحِمِ الشَّعْبِيَّةِ إلاّ أنَّها مَوْضُوْعَةٌ . اذكُرْ أَهَمَّ هذِهِ الْمَلاحِمِ ومؤلِّفِيْها .

ج : أَهَمُّ هذه الْمَلاحِمِ : الإنْيادَةُ لِلشّاعِرِ فِرْجِيْل ، وَالْكُوْمِيْدِيا الإلهِيَّةِ لِلشّاعِرِ دانْتِي .

٢٠٠٩ الدَّوْرُ الثّانِي

- أ هُناكَ مَلاحِمُ مَوْضُوْعَةٌ ؟ وَمَنْ أَلَّفَها ؟ وما أَقْدَمُ مَلْحَمَةٍ ؟ وَلِماذا اشْتَهَرَتْ ؟

ج : نَعَمْ ، هُناكَ مَلاحِمُ مَوْضُوْعَةٌ أَهَمُّها : الإنْيادَةُ لِلشّاعِرِ فِرْجِيْل ، وَالْكُوْمِيْدِيا الإلهِيَّةِ لِلشّاعِرِ دانْتِي .

أَقْدَمُ مَلْحَمَةٍ فِي التَّأْرِيْخِ هِيَ مَلْحَمَةُ جِلْجامِش الَّتِيْ ظَهَرَتْ قَبْلَ أَلْفَيْ سَنَةٍ قَبْلَ الْمِيْلادِ . اشْتَهَرَتْ بِمَوْضُوْعاتِها الإنْسانِيَّةِ ؛ لِبَحْثِها قَضِيَّةَ خُلُوْدِ الإنْسانِ وَالْفَناءَ ، فَكانَتِ النَّتِيْجَةُ أَنَّ الإنْسانَ يَخْلُدُ بِالْعَمَلِ الصّالِحِ وَالإبْداعِ ، فَتُرْجِمَتْ إلى لُغاتِ الْعالَمِ .

٢٠١١ الدَّوْرُ الأَوَّلُ و ٢٠١٥ الدَّوْرُ الأَولُ (أَسْئِلَةُ النّازِحِيْنَ) و ٢٠١٦ الدَّوْرُ الثّالِثُ

– عَلِّلْ ما يَأتِي : ظَهَرَتِ الْمَلاحِمُ في عَصْرِ طُفُوْلَةِ الشُّعُوْبِ .

ج : لأنَّ الْمَلاحِمَ تَحْكِيْ أَحْداثَ حُرُوْبٍ حَقِيْقِيَّةٍ امْتَدَّتْ لِسَنَواتٍ ، أوْ قَدْ تَكُوْنُ أُسْطُوْرِيَّةً يَشْتَرِكُ فِيْها الآلِهَةُ إلى جَنْبِ الْبَشَرِ مُناصِرَةً أوْ مُحارِبَةً ؛ بِسَبَبِ تَعَدُّدِ واجِباتِها وَمُيُوْلِها ، فَتَجاوَزَتْ طَبِيْعَةُ أَحْداثِها الْمَعْقُوْلَ ، فاتَّسَمَتْ بِالْخَوارِقِ وَكَثْرَةِ الأساطِيْرِ .

٢٠١١ الدَّوْرُ الثّانِي و ٢٠١٥ الدَّوْرُ الأَوَّلُ (أَسْئِلَةُ النّازِحِيْنَ) و ٢٠١٦ الدَّوْرُ الثّالِثُ

– انْسُبِ الْمُواصَفاتِ الآتِيَةَ إلى نَوْعِها الشِّعْرِيّ : قَصائدُ طِوالٌ تَقَعُ فِيْ آلافِ الأَبْياتِ .

٢٠١٥ الدَّوْرُ الثّانِي

– انْسُبِ الْمُواصَفاتِ الآتِيَةَ إلى نَوْعِها الشِّعْرِيّ : قَصائدُ خَيالِيَّةٌ أو أُسْطُوْرِيَّةٌ تَشْتَرِكُ فِيْها الآلِهَةُ إلى جَنْبِ الْبَشَرِ .

ج : الشِّعْرُ الْمَلْحَمِيُّ .

* * * * * * * * * *

الدكتور عبد الرّحمن البصريّ
ه : ٠٧٧١٤٨٧٠٢٢٦

شِعْرُ الْقَضِيَّةِ الفِلَسْطِيْنِيَّةِ

سُؤالُ الْمُناقَشَةِ : لَمْ يكنْ شِعْرُ القَضِيّةِ الفِلَسْطِيْنِيَّةِ مَقْصُوْراً على الشُّعَراءِ الْفِلَسْطِيْنِيِّيْنَ . بَيّنْ ذلك .

ج : ظلت القضية الفِلَسْطِيْنِيَّةُ قبل قرار تقسيم سنة ١٩٤٧ وبعده قضية العرب الْمركزية ، ومحور اهتمام أدبِهم ، ولا سِيَّما الشعر ، ولقد أصبح شعر القضية الفِلَسْطِيْنِيَّةِ ظاهرة متميزة ليس في فِلَسْطِيْنَ وحدها وإنّما في كل أرجاء الوطن العربي .

سُؤالُ الْمُناقَشَةِ: ما الَّذِيْ أفْرَزَتْهُ الأحداثُ الفِلَسْطِيْنِيَّةُ ؟ وما سَبَبُ ذلِكَ ؟

ج : أفرزت شعرًا وطنيًّا شغل مساحة واسعة في شعرنا العربِي الحديث ؛ بسبب تنوعه وفنيته وموضوعاته الْمستحدثة .

سُؤالُ الْمُناقَشَةِ : أوْضِحْ : الشِّعْرُ يُواكِبُ الأحداثَ في كُلِّ الاتِّجاهات .

ج : كان الشعر يواكب ما يحصل في كل الاتجاهات ، وَيَسْعى لِتَمْثِيْلِها ، ولعلَّه استبق الزمن ، واستشرف المستقبل الْمُظلم للشعب الفِلَسْطِيْنِيّ ، فَغَلَبَ على الشُّعَراءِ الشعورُ بالْخيبة والحزن والألَم ؛ لفقدانِهم وطنهم وحقوقهم ، وأصبحوا كأنّهم شواهدُ مأساتِهم ووقودُ نيرانِها .

سُؤالُ الْمُناقَشَةِ : ماذا غَلَبَ على الشِّعْرِ الفِلَسْطِيْنِيِّ ؟ وبِمَ تَمَيَّزَ ؟

ج : كان الشعر يواكب ما يحصل في كل الاتجاهات ، وَيَسْعى لِتَمْثِيْلِها ، ولعله استبق الزمن ، واستشرف الْمُستقبل الْمُظلم للشعب الفِلَسْطِيْنِيّ ، فَغَلَبَ على الشُّعَراءِ الشعورُ بالْخيبة والحزن والألَم ؛ لفقدانِهم وطنهم وحقوقهم ، وأصبحوا كأنّهم شواهدُ مأساتِهم ووقودُ نيرانِها .

وقد تَميز شعرهم بالروح الوطنية العالية والحماس الشديد والكفاح من أجل الخلاص وإسناد المدافعين عن أرضهم وكرامتهم مع ما فيه من إحساس بالفجيعة .

سُؤالُ الْمُناقَشَةِ : ما الَّذِي شَكَّلَهُ شِعْرُ الْمُقاوَمَةِ الفِلَسْطِيْنِيَّةِ ؟

ج : شَكَّلَ شِعْرُ الْمُقاوَمَةِ الفِلَسْطِيْنِيَّةِ ظاهِرةً مُؤَثِّرَةً فِيْ نُفُوْسِ الْفِلَسْطِيْنِيِّيْنَ وَالْعَرَبِ ، وَمِنْ ثَمَّ الشِّعْرِ الْعَرَبِيِّ وَكانَ مُجمَلُ شُعَرائِهِ مِنَ الأرْضِ الْمُحْتَلَةِ . حَيْثُ نَجِدُ فِيْهِ الْبُطُوْلَةَ ، وَالتَّحَدِّي ، وَتَمْجِيْدَ الاسْتِشْهادِ مِنْ أجْلِ الْوَطَنِ ، والْحَثَّ عَلى الْمُقاوَمَةِ حَتّى جَلاءِ الْمُحْتَلِّ . كُلُّ ذلِكَ بِأَساليْبَ مُبْتَكَرَةٍ ، وَصُوَرٍ فَنِّيَّةٍ جَمِيْلَةٍ ، وَلُغَةٍ واضِحَةٍ تَمِيْلُ إلى الرَّمْزِ أحْيانًا . وَلَعَلَّ أغْلَبَ شُعُراءِ الْمُقاوَمَةِ الفِلَسْطِيْنِيَّةِ إلى الشِّعْرِ الْحُرِّ الْغِنائِيّ .

الأسْئلَةُ الْوَزاريَّةُ

٢٠٠٧ الدّوْرُ الأوَّلُ

– تَلَمَّسْ تَعليلاً أدبيّا مُناسِبًا :

شَغَلَ الشِّعْرُ الفِلَسْطِيْنِيُّ مساحَةً واسِعَةً فِي شِعْرِنا الْعَرَبِيّ الْحَدِيْث .

ج : بِسَبَبِ تَنَوُّعِهِ وَفَنِّيَّتِهِ وَمَوْضُوْعاتِهِ الْمُسْتَحْدَثَة .

٢٠٠٩ الدّوْرُ الأوَّلُ

١ – لقد قَدَّمَ الشِّعْرُ الْفِلَسْطِيْنِيُّ قضيّةَ أُمّتِهِ بِفَنٍّ وجماليّةٍ ، وَشِعْرٌ لَهُ هذا الْحُضُوْرُ لا بُدَّ لَهُ مِنْ مُمَيِّزاتٍ ، فَما مِيزَةُ أُسْلُوْبِهِ ؟

٢ – عَلِّلْ : شَغَلَ الشِّعْرُ الْفِلَسْطِيْنِيُّ الْوَطَنِيُّ مساحَةً واسِعَةً مِنْ شِعْرِنا الْعَرَبِيِّ الْحَدِيْث .

ج : ١ – نُظِمَ الشِّعْرُ الْفِلَسْطِيْنِيُّ بِأساليبَ مُبْتَكَرَةٍ ، وَصُوَرٍ فَنِّيَّةٍ جَمِيْلَةٍ ، وَلُغَةٍ واضِحَةٍ تَمِيْلُ إلى الرَّمْزِ أحْيانًا

٢ – بِسَبَبِ تَنَوُّعِهِ وَفَنِّيَّتِهِ وَمَوْضُوْعاتِهِ الْمُسْتَحْدَثَة .

٢٠١١ الدّوْرُ الأوَّلُ

– عَلِّلْ ما يأتي :

يُعَدُّ شِعْرُ الْمُقاوَمَةِ الفِلَسْطِيْنِيَّةِ ظاهِرَةً مُؤَثِّرَةً فِي الأدَبِ الْمُعاصِر .

ج : لأنّنا نَجِدُ فِيْهِ الْبُطُوْلَةَ وَالتَّحَدِّي ، وَتَمْجِيْدَ الاسْتِشْهادِ مِنْ أَجْلِ الْوَطَنِ ، وَالْحَثَّ عَلى الْمُقاوَمَةِ حَتّى جَلاءِ الْمُحْتَلِّ .

٢٠١٥ الدّوْرُ الثّالِثُ

– ما الَّذِي شَكَّلَهُ شِعْرُ الْمُقاوَمَةِ الفِلَسْطِيْنِيَّةِ ؟ اسْتَشْهِدْ لَهُ مِنَ الْمُقَرَّر .

ج : شَكَّلَ شِعْرُ الْمُقاوَمَةِ الفِلَسْطِيْنِيَّةِ ظاهِرَةً مُؤَثِّرَةً فِيْ نُفُوْسِ الْفِلَسْطِيْنِيِّيْنَ وَالْعَرَبِ ، وَمِنْ ثَمَّ الشِّعْرِ الْعَرَبِيِّ وَكانَ مُجمَلُ شُعَرائِهِ مِنَ الأَرْضِ الْمُحْتَلَةِ . حَيْثُ نَجِدُ فِيْهِ الْبُطُوْلَةَ ، وَالتَّحَدِّي ، وَتَمْجِيْدَ الاسْتِشْهادِ مِنْ أجْلِ الْوَطَنِ ، والْحَثَّ عَلى الْمُقاوَمَةِ حَتّى جَلاءِ الْمُحتَلِّ ، كُلُّ ذلِكَ بِأساليبَ مُبْتَكَرَةٍ ، وَصُوَرٍ فَنِّيَّةٍ جَمِيْلَةٍ ، وَلُغَةٍ واضِحَةٍ تَمِيْلُ إلى الرَّمْزِ أحْيانًا . وَلَعَلَّ أغْلَبَ شُعَراءِ الْمُقاوَمَةِ الفِلَسْطِيْنِيَّةِ إلى الشِّعْرِ الْحُرِّ الْغِنائِيِّ .

قالَ مَحْمُوْد دَرْوِيْش : مَرُّوا على صحراء قلبي حاملين ذراع نخلة

مَرُّوا على زَهْرِ الْقَرَنْفُلِ تاركين أَزِيْزَ نَخْلَة

وعلى شبابيك القرى رسموا بأعينهم أهِلّة

وتبادلوا بعض الكلام عن المحبة والمذلة
فوُصيّةُ الدّمِ تَسْتَغِيثُ بأنْ نُقاومُ
في الليل دَقُّوا كل باب
كل باب ... كل باب
وتوسّلوا ألاّ نهيل على الدم الغالي التراب
قالت عيونُهم الّتِي انطفأت لتشعلنا عتاب
لا تَدْفِنونا بِالنَّشِيْدِ ، وَخَلِّدُوْنا بِالصُّمُوْدِ
إنّا نُسَمِّدُ لَيْلَكُم لِبَراعِمِ الضَّوْءِ الْجَدِيْدِ

❋ ❋ ❋ ❋ ❋ ❋ ❋ ❋ ❋ ❋

فَدْوى طُوْقان

سُؤالُ الْمُناقَشَة : **كيفَ عالجَتْ فَدْوى طُوْقان موضوعَها ؟ وكيفَ كانتْ مَعانِيْها ؟**

ج : القصيدة وإن كانت قريبة من النثرية فإنّها عالَجت موضوعها بصور مؤثرة وأبرزت معانيها ناطقة واضحة نتيجة انسياب أبياتِها انسياباً هادئاً في النفس دون اتكاء على حَماسة داعية إلى الْحروب القتال .

الأَسْئِلَةُ الْوَزارِيَّةُ

٢٠١١ الدَّوْرُ الثّانِي

– اذْكُرْ سِماتِ أوْ مِيْزاتِ قَصِيْدَةِ فَدْوى طُوْقان .

ج : ١– يَغْلِبُ عليها حُبُّ الوطَنِ .

٢– ناجَتْ وَطَنَها بأسلوب يبتعد عَنِ التَّقْرِيْرِيَّةِ ، فلا نَجد في أسلوبِها : ثوّروا ... حطّموا ... اقتلوا ...

٣– خِطابُها لِوَطَنِها كانَ مُباشَرًا .

٤– الْقَصِيْدَةُ قَرِيْبَةٌ مِنَ النَّثْرِيَّةِ .

٥– عالَجَتِ الْقَصِيْدَةُ موضوعَها بِصُوَرٍ مؤثِّرَةٍ وأبرزت معانيها ناطقة واضحة نتيجة انسياب أبياتِها انسيابًا هادئًا في النفس دون اتكاء على حماسة داعية إلى الحروب والقتال .

الدكتور عبد الرّحمن البصريّ
هـ : ٠٧٧١٤٨٧٠٢٢٦

مَحْمُوْد دَرْوِيْش

سُؤالُ الْمُناقَشَة : بِمَ تَميَّزَ شِعْرُ مَحمُوْد دَرْوِيْش ؟ وماذا يُعَدُّ شِعْرُهُ ؟

ج : تَمَيَّزَ شِعْرُهُ بالْجمال الفني وروعة الصياغة والحماس والرمزيّة ، والْموضوعاتِ النضالية والسياسية .
يُعَدُّ شِعْرُهُ وثيقة فنية تدين الاعْتِداءاتَ الصهيونية في تعاملها مع الشعب الْفِلَسْطِيْنِيِّ.

سُؤالُ الْمُناقَشَة : ما مُناسبَةُ قَصِيدَةِ الشّاعِرِ مَحمُوْد دَرْوِيْش ؟

ج : قالَها بَعْدَ مَذْبَحَةِ (كفر قاسم) الَّتِيْ ارتكبها الصهاينة والَّتِيْ ذَهَبَ ضَحِيَّتَها مِئاتٌ مِنَ الْفِلَسْطِيْنِيِّيْنَ .

سُؤالُ الْمُناقَشَة : ماذا شَكَّلَتْ مَجْزَرَةُ (كَفْر قاسم) فِي الْمَوْقِفِ الْمُقاوِمِ ؟

ج : شَكَّلَتْ مَجْزَرَةُ (كَفْر قاسم) انْعِطافًا أساسيًّا فِي الْمَوْقِفِ الْمُقاوِمِ لشعراء الأرض الْمُحتلَّة ، وعُدَّتْ شاهِدًا واضحًا على المقاومة .

سُؤالُ الْمُناقَشَة : ما الأُسلوبُ الَّذِيْ تَكْشِفُ عنه القَصِيْدَةُ ؟ وما دَوْرُ الشّاعِرِ فيه ؟ وَما يَرْسُمُ لَنا ؟

ج : تَكْشِفُ القَصِيْدَةُ عَنْ أُسلوب تَسْجِيْلِيّ يَلْعَبُ فيه الشاعِرُ دَوْرَ الرّاوِي ، فَيَرْسُمُ لنا صورةً تَأْرِيْخِيَّةً حَيَّةً غَنِيَّةً بِحركة واقعها ، نابضة بروح الشهادة والتضحية والفداء من أجل غَدٍ مُشْرِقٍ يُقَدِّرُ قِيْمَةَ الإنسان ويرفض الإذلالَ .

سُؤالُ الْمُناقَشَة : ما المقصودُ بقولِ الشّاعِرِ : (فَوُصِيّةُ الدّمِ تَسْتَغِيْثُ بأنْ نُقاوِمُ) ؟

ج : الشُّهَداءُ أَصْواتٌ وَأَهِلَّةٌ تُوْصِي باستمرار المقاومة ؛ لأنّ دَمَهُم سَمادُ الأرض لِبراعم الضوء الجديد .

سُؤالُ الْمُناقَشَة : ما فائدَةُ التَّكْرارِ في قَصِيْدَةِ الشّاعِرِ محمود دَرْوِيْش ؟

ج : يَعْتَمِدُ الشّاعِرُ مَحْمُوْد دَرْوِيْش عَلى أسلوب التَّكرار ؛ لإحداث التأثير الوجداني العميق في نفس القارئ (قفوا ... قفوا ... واستوقفوا ، لا ... لا تذلوا) ، وفِيْ هذا الْمَقْطَعِ حَماسَةٌ تُذَكِّرُنا بِشِعْرِ الْحَماسَةِ الْعَرَبِيِّ الْقَدِيْم .

سُؤالُ الْمُناقَشَة : كيفَ وَجَدْتَ لُغَةَ الشّاعِرِ ؟ وما الأساليبُ الَّتِيْ اصْطَفَاها للتّعْبِيْرِ عَنْ أفْكارِهِ وعواطِفِهِ ؟

ج : لقد أحسن الشاعر اصطناع أساليبه الْمعبرة عن مضامينه ، وهي تتنوع بين السرد ، أيْ : (الخبر) ، و(النداء) ، و(الطلب) بلغة سهلة ، موحية ، فيها استعارات جميلة مشحونة بعاطفة قوية وإحساس صادق، ما جعلها شديدة التأثير في القارئ .

الدكتور عبد الرّحمن البصرِيّ
هـ : ٠٧٧١٤٨٧٠٢٢٦

الأسئلَةُ الْوَزارِيَّةُ

٢٠٠٥ الدَّوْرُ الثّانِي

- بِمَ امْتازَ الشاعر محمود درويش في أكثرِ قصائده ؟ اكْتُبِ الْمُقرَّرَ مِنْ حِفْظِ قَصِيْدَةِ : (عُيُوْنُ الْمَوْتى عَلى الأبْوابِ) مِنْ : (مَرُّوا على صحراء ، إلى : كل باب) .

ج : امْتازَ شِعْرُهُ بالجمال الفني وروعة الصياغة والحماس والرمزية والموضوعات النضالية والسياسية .

قال محمود درويش :

مَرُّوا على صحراء قلبي حاملين ذراع نخلة
مَرُّوا على زَهْرِ الْقَرَنْفُلِ تاركين أزيز نحلة
وعلى شبابيك القرى رسموا بأعينهم أهلّة
وتبادلوا بعض الكلام عن المحبة والمذلة
فَوُصيّةُ الدّمِ تَسْتَغِيْثُ بأنْ نُقاوِمُ
في الليل دَقُّوا كل باب
كل باب ... كل باب

٢٠٠٦ الدَّوْرُ الثّاني

- الشاعر محمود دَرْويْش مِنْ شُعَراءِ القضيّةِ الْفِلَسْطِيْنِيّةِ المعروفين :

١- ماذا يُعَدُّ شِعْرُ مَحْمُوْد دَرْوِيْش ؟

٢- لَهُ قصيدةٌ يَذكرُ فيها إحدى مآسي شعبِهِ . ما عُنوان هذه القصيدة ؟ اكْتُبْ ما تحفظه منها إلى : (فَوُصِيّةُ الدّمِ تَسْتَغيْثُ) .

ج :

١- يُعَدُّ شِعْرُهُ وثيقة فنية تدين الاعْتِداءاتَ الصهيونية في تعاملها مع الشعب الْفِلَسْطِيْنِيِّ .

٢- عُنْوانُها : (عُيُوْنُ الْمَوْتى عَلى الأبْوابِ) .

قال محمود درويش :

مَرُّوا على صحراء قلبي حاملين ذراع نخلة
مَرُّوا على زَهْرِ الْقَرَنْفُلِ تاركين أزيز نحلة
وعلى شبابيك القرى رسموا بأعينهم أهلّة
وتبادلوا بعض الكلام عن المحبة والمذلة
فَوُصيّةُ الدّمِ تَسْتَغِيْثُ بأنْ نُقاوِمُ

٢٠٠٨ الدَّوْرُ الأوَّلُ

– للشّاعِرِ محمود درويش قصيدة بعنوان (عُيُوْنُ الْمَوْتى عَلى الأبْوابِ) . اكْتُبِ المقرّر مِنْ حفظِ هذه القصيدة بَدءًا مِنْ : (تاركين أزيز نحلة وعلى شبابيك القرى ، إلى : إلى كلّ باب) مُوْضِحـًا ما امتازَ به شعرُ الشّاعِرِ في أكثرِ قصائده ؟ وماذا يُعَدُّ ؟

ج : قال محمود درويش :

مَرُّوا على زَهْرِ الْقَرَنْفُلِ تاركين أزيز نحلة
وعلى شبابيك القرى رسموا بأعينهم أهلّة
وتبادلوا بعض الكلام عن المحبة والمذلة
فَوُصِيَّةُ الدّمِ تَسْتَغِيْثُ بأنْ نُقاوِمُ
في الليل دَقُّوا كل باب
كل باب ... كل باب

امْتازَ شِعْرُهُ بالجمال الفني وروعة الصياغة والحماس والرمزية والموضوعات النضالية والسياسية .

يُعَدُّ شِعْرُهُ وثيقة فنية تدين الاعْتِداءاتَ الصهيونية في تعاملها مع الشعب الْفِلَسْطِيْنِيِّ .

٢٠٠٩ الدَّوْرُ الأوَّلُ

– اكْتُبِ المقرّرَ حفظُهُ من قصيدة محمود درويش مَضْبُوْطَةَ الأواخِرِ بالشّكلِ مِنْ قولِهِ : (وتبادلوا بعض الكلام ... إلى : وَخَلِّدُوْنا بِالصُّمُوْد) ، ثُمَّ أجِبْ عن الأسئلةِ الآتيةِ : ما عُنوانُ القصيدةِ الَّتِيْ يَرِدُ فيها المقطعُ المذكورُ ؟ وما الْمُناسَبَةُ ؟

ج : قال محمود درويش :

وتبادلوا بعض الكلام عن المحبة والمذلة
فَوُصِيَّةُ الدّمِ تَسْتَغِيْثُ بأنْ نُقاوِمُ
في الليل دَقُّوا كل باب
كل باب ... كل باب
وتوسّلوا ألاّ نهيل على الدم الغالي التراب
قالت عيونُهم الَّتِيْ انطفأت لتشعلنا عتاب
لا تَدْفِنونا بِالنَّشِيْدِ ، وَخَلِّدُوْنا بِالصُّمُوْد

عُنْوانُها : (عُيُوْنُ الْمَوْتى عَلى الأبْوابِ) .

قالَها بَعْدَ مَذْبَحَةِ (كفر قاسم) الَّتِيْ ارتكبها الصَّهايِنَةُ والَّتِيْ ذَهَبَ ضَحِيَّتَها مِئاتٌ مِنَ الفِلَسْطِيْنِيِّيْنَ .

٢٠١٠ الدَّوْرُ الأوَّلُ

– وَضِّحْ : الرّؤيا الشّعريّة عِنْدَ محمود درويش في قصيدة (عُيُوْنُ الْمَوْتى عَلى الأبْوابِ) ، وَاستَشْهِدْ له بأربعةِ أبياتٍ من القصيدة .

ج : الشّاعِرُ مَحْمُوْد دَرْوِيْش فِيْ قَصِيْدَتِهِ هذه يُقَدِّمُ رُؤيَتَهُ الشِّعْرِيَّةَ بِأنّها وعي عميق متسلح به الشاعر في وجه الأحداث ، فالارتباط الجدليّ بينه وبين الأرض المغتصبة والجماهير من خلال الكلمة الَّتِيْ تُمارِسُ فِعْلَها بصفتها كلمةً ثوريّةً حالِمَةً ؛ لأنَّ الشاعرَ شاعِرُ قضية تحمل هموم شعب ينتمي إليه الشاعر داخل فلسطين وخارجها فكان شعره مرتبطاً بالحركة الثورية ومتفاعلاً معها .

قال محمود درويش :

مَرُّوا على صحراء قلبي حاملين ذراع نخلة
مَرُّوا على زَهْرِ الْقَرَنْفُلِ تاركين أزيز نحلة
وعلى شبابيك القرى رسموا بأعينهم أهلّة
وتبادلوا بعض الكلام عن المحبة والمذلة
فَوُصِيّةُ الدّمِ تَسْتَغِيْثُ بأنْ نُقاوِمُ
في الليل دَقُّوا كل باب

٢٠١٢ الدَّوْرُ الأوَّلُ

– بِمَ تَمَيَّزَ شِعْرُ محمود درويش ؟ وَماذا يُعَدُّ شِعْرُهُ ؟ أيِّدْ لَهُ بِثَلاثَةِ أبْياتٍ .

ج : امْتازَ شِعْرُهُ بالجمال الفني وروعة الصياغة والحماس والرمزية والموضوعات النضالية السياسية .
يُعَدُّ شِعْرُهُ وثيقة فنية تدين الاعْتِداءاتَ الصهيونية في تعاملها مع الشعب الْفِلَسْطِيْنِيِّ .

قال محمود درويش :

مَرُّوا على صحراء قلبي حاملين ذراع نخلة
مَرُّوا على زَهْرِ الْقَرَنْفُلِ تاركين أزيز نحلة
وعلى شبابيك القرى رسموا بأعينهم أهلّة
وتبادلوا بعض الكلام عن المحبة والمذلة
فَوُصِيّةُ الدّمِ تَسْتَغِيْثُ بأنْ نُقاوِمُ
في الليل دَقُّوا كل باب
كل باب ... كل باب

٢٠١٣ الدَّوْرُ الأوَّلُ

– تَلَمَّسْ تَعْلِيْلاً مُناسِبًا :

يَعْتَمِدُ الشّاعِرُ محمود درويش أُسْلُوْبَ التَّكْرارِ فِيْ قَصِيْدَتِهِ (عُيُوْنُ الْمَوْتى عَلى الأبْوابِ) .

ج : أنَّ الشاعر يعتمد عَلى أسلوب التَّكرار ؛ لإحداث التأثير الوجدانيّ العميق فِيْ نفس القارئ (قفوا ... قفوا ... واستوقفوا ، لا ... لا تذلوا) وفي هذا الْمقطع حَماسة تذكرنا بشعر الْحَماسة العربي القديم .

٢٠١٤ الدَّوْرُ الأوَّلُ و ٢٠١٦ الدَّوْرُ الثّاني

– عَلِّلْ ما يَأْتي : خَصَّ الشّاعِرُ مَحْمُوْد دَرْوِيْش القَرَنْفُلَ بِالذِّكْرِ فِيْ قَصِيْدَتِهِ .

ج : لِدَلالَتِهِ الرَّمْزِيَّة عَلى الثَّوْرَةِ وَالتَّضْحِيَة ، وَهُوَ شائِعٌ فِي الأدَبِيّاتِ الثَّوْرِيَّةِ ؛ وَلأنَّ وَطَنَهُ فِلَسْطِيْنَ مِنَ الْبُلْدانِ الَّتِيْ تَشْتَهِرُ بِزراعَةِ هذِهِ الزَّهْرَةِ الْجَمِيْلَةِ .

٢٠١٥ الدَّوْرُ الثّاني

١– وَضِّحْ : قَصِيْدَةُ مَحْمُوْد دَرْوِيْش (عُيُوْنُ الْمَوْتى عَلى الأَبْوابِ) مِثالٌ لِلشِّعْرِ الْمُقاوِمِ ، وَهِيَ مِنْ مَدْرَسَةِ الشِّعْرِ الْحُرِّ .

٢– اسْتَشْهِدْ لِلشّاعِرِ مِنْ قَوْلِهِ : (مَرُّوا على صحراء ، إلى : كل باب) .

ج :

١– قَصِيْدَةُ الشّاعِرِ محمود دَرْوِيْش مِثالٌ لِلشِّعْرِ الْمُقاوِمِ بعفويتها ، وعذوبتها ، وصدقها ، وصورها الفنية .

٢– قال محمود درويش :

مَرُّوا على صحراء قلبي حاملين ذراع نخلة
مَرُّوا على زَهْرِ الْقَرَنْفُلِ تاركين أزيز نحلة
وعلى شبابيك القرى رسموا بأعينهم أهلّة
وتبادلوا بعض الكلام عن المحبة والمذلة
فَوُصِيَّةُ الدّمِ تَسْتَغِيْثُ بأنْ نُقاوِمُ
في الليل دَقُّوا كُلَّ باب
كل باب ... كل باب

٢٠١٥ الدّوْرُ الثّانِي (أسْئلَةُ النازِحِينَ)

- فِيْ قَصِيْدَةِ (عُيُوْنُ الْمَوْتى عَلى الأَبْوابِ) ارْتِباطٌ بِمَوْقِفٍ غَيْرِ إنْسانِيٍّ ، اذْكُرْهُ ، واكْتُبْ مِنْها إلى قَوْلِهِ : (دَقُّوا كُلَّ باب) وَاذْكُرِ اسْمَ الشّاعِرِ .

ج : ارْتَبَطَتِ الْقَصِيْدَةُ بِمَذْبَحَةِ (كفر قاسم) الَّتِيْ ارتكبها الصَّهايِنَةُ والَّتِيْ ذَهَبَ ضَحِيَّتَها مِئاتٌ مِنَ الْفِلَسْطِيْنِيِّيْنَ .

اسْمُ الشّاعِرِ : محمود درويش .

مَرُّوا على صحراء قلبي حاملين ذراع نخلة
مَرُّوا على زَهْرِ الْقَرَنْفُلِ تاركين أزيز نحلة
وعلى شبابيك القرى رسموا بأعينهم أهلّة
وتبادلوا بعض الكلام عن المحبة والمذلة
فَوَصِيّةُ الدّمِ تَسْتَغِيْثُ بأنْ نُقاوِمُ
في الليل دَقُّوا كُلَّ باب
كل باب ... كل باب

* * * * * * * * * *

النَّثْرُ وَفُنُوْنُهُ

***سُؤالُ الْمُناقَشَةِ* : ما النَّثْرُ الْفَنِّيّ ؟ وَبِمَ يَتَمَيَّزُ ؟**

ج : النَّثْرُ الْفَنِّيُّ : هُوَ الْكَلامُ الْفَنِّيُّ الْجَمِيْلُ ، الْمَنْثُوْرُ بِأُسْلُوْبٍ جَيِّدٍ لا يُحْكِمُهُ النَّظْمُ الإيْقاعِيُّ كَما هِيَ حالُ الشِّعْرِ .

***سُؤالُ الْمُناقَشَةِ* : ما تُعَدُّ الْمَقامَةُ ؟ وما يُجْمَعُ فيها ؟ وما تَضَمَّنَتْ ؟ وَمَنْ أبْرَزُ كُتّابِها ؟**

ج : تُعَدُّ الْمَقامَةُ من الفنون العريقة في الأدب العربي ، وهي تجمع بين سمات الحكاية الشعبية والقصة القصيرة والسيرة الذاتية ، مُضَمِّنَةً الْجِدَّ بِالْهَزَلِ ضمن أسلوب من السجع في صياغتها في كثير من الأحيان مع توشيتها ببعض الأبيات الشعرية المناسبة .

أبرز كُتّابِها القدامى : بديع الزمان الْهَمَذانِيّ ، والحريري .

أمّا كُتّابُها الْمُحدثون فهم : أبو الثناء الآلوسِيّ في العراق ، والمويلحي في مصر في القرن التاسع عشر .

سُؤالُ الْمُناقَشَة : ما نَوْعا السِّيْرَة ؟ وما أبْرَزُ سِماتِها ؟ وَمَنْ أبرَزُ كُتّابِها ؟

ج : السِّيْرَةُ عَلى نَوعَيْن : ذاتيَّةٍ وَمَوْضُوْعِيَّةٍ .

السِّيْرَةُ الذّاتيّةُ : هي أنْ يَكْتُبَ إنْسانٌ بِلُغَةٍ جَيِّدَةٍ وَأُسْلُوْبٍ مُؤثِّرٍ وَأمانَةٍ تامَّةٍ أحْداثَ حَياتِهِ الْبارِزَةَ ، كَما فَعَلَ طه حُسَيْن فِيْ كِتابِهِ (الأيّامُ) .

السِّيْرَةُ الْمَوْضُوْعِيَّةُ : هِيَ أنْ يَكْتُبَ أدِيْبٌ عَنْ حَياةِ غَيْرِهِ ، كَما فَعَلَ مِيْخائِيْل نُعَيْمَة عِنْدَما كَتَبَ عَنْ (جُبْران خَلِيْل جُبْران) .

الأسْئلَةُ الْوَزارِيَّةُ

٢٠٠٥ الدَّوْرُ الثّاني

– ما أبرزُ ما تتَمَيَّزُ به الْمَقامَةُ مِنْ حيثُ بِناؤها الْفَنِّيُّ وأُسلوبُها ؟ وَمَنْ أبرزُ كُتّابِها ؟

٢٠٠٩ الدَّوْرُ الأوَّل

– ما أبرزُ ما تتَمَيَّزُ به الْمَقامَةُ مِنْ حيثُ بِناؤها الْفَنِّيُّ وَأُسلوبُها .

٢٠١٠ الدَّوْرُ الثّاني

– ما السِّماتُ الَّتِيْ تَمْتازُ بِها الْمَقامَةُ عن غيرِها مِنَ الفنونِ النَّثريَّةِ ؟ وَمَنْ أشْهَرُ مَنْ كَتَبَ الْمَقاماتِ ؟

ج : تَجمع بين سِمات الْحكاية الشعبية والقصة القصيرة والسيرة الذاتية ، مُضَمِّنَةً الْجِدَّ بِالْهَزَلِ ضمن أسلوب من السجع في صياغتها في كثير من الأحيان ، مع توشيتها ببعض الأبيات الشعرية المناسبة .

أشْهَرُ مَنْ كَتَبَ الْمَقاماتِ : بديع الزمان الْهَمَذانيّ ، والحريري .

أمّا كُتّابُها المُحدثون فهم : أبو الثناء الآلوسيّ في العراق ، والمويلحي في مصر في القرن التاسعَ عَشَرَ .

٢٠٠٦ الدَّوْرُ الثّاني

– عَرِّفِ الأمْثالَ ثُمَّ أوْرِدْ مَثَلاً جَميْلاً يَتَداوَلُهُ النّاسُ يَحُثُّ عَلى حِفْظِ السِّرِّ .

ج : الأمْثالُ : تراكيب لغوية قصيرة ذات فكرة مركزة وحكمة بليغة ، والغالب ارتباطها بأحداث معينة .

مِنَ الأمْثالِ الْجَمِيْلَةِ الَّتِيْ يَتَداوَلُها النّاسُ يَحُثُّ عَلى حِفْظِ السِّرِّ :

(اجْعَلْ سِرَّكَ فِيْ واحِدٍ ، وَمَشُوْرَتَكَ فِيْ أَلْفٍ) .

أو

(سِرُّكَ أَسِيْرُكَ إذا بُحْتَ بِهِ صِرْتَ أَسِيْرَهُ) .

٢٠٠٧ الدّوْرُ الأوّلُ

– قَدْ تأتي السِّيْرَةُ على شَكْلِ مُذَكَّراتٍ ، فَماذا تُسَمّى فِي الأدبِ ؟ وَبِمَ تَتَّسِمُ ؟

ج : تُسَمّى (تَرْجَمَة) . تَتَّسِمُ بِأُسْلُوْبِها الْجَزْلِ الْمُشَوِّقِ وَالصِّدْقِ فِيْ عَرْضِ الْحَقائِقِ .

٢٠٠٧ الدّوْرُ الثّاني

– بِمَ تَختلفُ السِّيْرَةُ (الذّاتيّةُ) عَنِ السِّيْرَةِ (الْمَوْضُوْعِيَّة) ؟

ج : السِّيْرَةُ الذّاتِيّةُ : هي أنْ يَكْتُبَ إنْسانٌ بِلُغَةٍ جَيِّدَةٍ وَأُسْلُوْبٍ مُؤثِّرٍ وَأمانَةٍ تامَّةٍ أحْداثَ حَياتِهِ الْبارِزَةَ ، كَما فَعَلَ طه حُسَيْن فِيْ كِتابِهِ (الأيّامُ) .

أمّا السِّيْرَةُ الْمَوْضُوْعِيَّةُ : فَهِيَ أنْ يَكْتُبَ أدِيْبٌ عَنْ حَياةِ غَيْرِهِ ، كَما فَعَلَ مِيْخائيل نُعَيْمَة عِنْدَما كَتَبَ عَنْ (جُبْران خَلِيْل جُبْران) .

٢٠٠٨ الدّوْرُ الأوّلُ

– قِيْلَ: (سِرُّكَ أَسِيْرُكَ إذا بُحْتَ بِهِ صِرْتَ أَسِيْرَهُ) مِن أيِّ أنواعِ النَّثْرِ الْفَنِّيِّ الْمَقُوْلَةُ السّابِقَةُ؟ وَلِماذا ؟

ج : هُوَ مِنَ الأَمْثالِ ؛ لأنَّ الأمْثالَ تراكيب لغويّة قصيرة ذات فكرة مركزة وحكمة بليغة ، والغالب ارتباطها بأحداث معينة .

٢٠٠٨ الدّوْرُ الثّاني

– ما نَوْعا السِّيْرَةِ ؟ وما أبْرَزُ سِماتِها وَكُتّابِها ؟

٢٠١٣ الدّوْرُ الثّالثُ

– لِلسِّيْرَةِ سِماتٌ ، وَلَها نَوْعانِ ، بَيِّنْ ذلِكَ .

ج : ١– السِّيْرَةُ الذّاتِيّةُ : هي أنْ يَكْتُبَ إنْسانٌ بِلُغَةٍ جَيِّدَةٍ وَأُسْلُوْبٍ مُؤثِّرٍ وَأمانَةٍ تامَّةٍ أحْداثَ حَياتِهِ الْبارِزَةَ ، كَما فَعَلَ طه حُسَيْن فِيْ كِتابِهِ (الأيّامُ) .

٢– السِّيْرَةُ الْمَوْضُوْعِيَّةُ : هِيَ أنْ يَكْتُبَ أدِيْبٌ عَنْ حَياةِ غَيْرِهِ ، كَما فَعَلَ مِيْخائيل نُعَيْمَة عِنْدَما كَتَبَ عَنْ (جُبْران خَلِيْل جُبْران) .

٢٠٠٩ الدّوْرُ الثّاني و ٢٠١٤ الدّوْرُ الأوّلُ

– اذْكُرْ سِمَةَ التَّرْجَمَةِ .

ج : تَتَّسِمُ بِأُسْلُوْبِها الْجَزْلِ الْمُشَوِّقِ وَالصِّدْقِ فِيْ عَرْضِ الْحَقائِقِ .

٢٠٠٩ الدَّوْرُ الثّانِي و ٢٠١٢ الدَّوْرُ الثّانِي

– اذْكُرْ سِمَةَ الأَمْثالِ .

ج : الأمْثالُ تراكيب لغويّة قصيرة ذات فكرة مركزة وحكمة بليغة ، والغالب ارتباطها بأحداث معينة .

٢٠١٠ الدَّوْرُ الأَوَّلُ

– من صَمِيْمِ الأدبِ (النَّثْرُ الفنّيّ) ، فَما الَّذِيْ يُمَيِّزُهُ ، وشروطُهُ؟ وما هي أَنْواعُهُ وَفُنُوْنُهُ؟

ج : النَّثْرُ الْفَنِّيُّ : هُوَ الْكَلامُ الْفَنِّيُّ الْجَمِيْلُ ، الْمَنْثُوْرُ بِأسْلُوْبٍ جَيِّدٍ لا يُحْكِمُهُ النَّظْمُ الإِيْقاعِيُّ كَما هِيَ حالُ الشِّعْرِ .

نَوعـاهُ : أوّلاً : النَّثْـرُ الإِبْـداعِيُّ . فُنُوْنُـهُ أو أنواعُـهُ : ١– القصـة ، ٢– المقالَـة ، ٣– الْخُطْبَـةُ ، ٤– الْمَسْرَحِيَّةُ النثريّة ، ٥– الْمقامَة ، ٦– الأمثال ، ٧– الرسائل الأدبية ، ٨– السِّيْرَةُ أوِ التَّرْجَمَةُ . ٩– الوصايا .

ثانيًا : النَّثْرُ الْوَصْفِيُّ . فُنُوْنُهُ أو أنواعُهُ : ١– النقد الأدبي ٢– تاريخ الأدب ٣– الأدب المقارن

٢٠١١ الدَّوْرُ الثّاني

– اذْكُرْ سِماتِ أوْ مِيْزاتِ الْمَقامَةِ .

ج : تَجمع بين سِمات الْحكاية الشعبية والقصة القصيرة والسيرة الذاتية ، مُضَمِّنَةً الْجِدَّ بِالْهَزَلِ ضمن أسلوب من السجع في صياغتها في كثير من الأحيان ، مع توشيتها ببعض الأبيات الشعرية المناسبة .

٢٠١٢ الدَّوْرُ الثّاني

– اذْكُرْ سِمَةَ النَّثْرِ الْفَنِّيّ .

ج : سِمَتُهُ : اللغة المنتقاة والفكرة الجلية ، والمنطق السليم المقنع ، المؤثر في المتلقي .

٢٠١٣ الدَّوْرُ الثّاني

– (الْمَقامَةُ) مِنَ الْفُنُوْنِ الْعَرِيْقَةِ فِي الأَدَبِ الْعَرَبِيِّ . ما أَبْرَزُ ما تَتَمَيَّزُ بِهِ مِنْ حَيْثُ بِناؤها الْفَنِّيُّ وَأُسْلُوْبُها ؟ وَمَنْ أَبْرَزُ كُتّابِها مِنَ الْقُدامى وَالْمُحْدَثِيْنَ ؟

ج : تَجمع بين سِمات الْحكاية الشعبية والقصة القصيرة والسيرة الذاتية ، مُضَمِّنَةً الْجِدَّ بِالْهَزَلِ ضمن أسلوب من السجع في صياغتها في كثير من الأحيان ، مع توشيتها ببعض الأبيات الشعرية المناسبة .

أبرز كُتّابِها القدامى : بديع الزمان الْهَمَذانِيّ ، والحريري .

أمّا كُتّابُها الْمُحدثون فهم : أبو الثناء الآلوسِيّ في العراق ، والمويلحي في مصر في القرن التّاسِعَ عَشَرَ .

٢٠١٣ الدَّوْرُ الثّانِي

– ما النَّثْرُ الْفَنِّيُّ ؟ وَما الَّذِيْ يُمَيِّزُهُ ؟

ج : النَّثْرُ الْفَنِّيُّ : هُوَ الْكَلامُ الْفَنِّيُّ الْجَميْلُ ، الْمَنْثُوْرُ بِأُسْلُوْبٍ جَيِّدٍ لا يُحْكِمُهُ النَّظْمُ الإيْقاعِيُّ كَما هِيَ حالُ الشِّعْرِ . يَتَمَيَّزُ بِاللُّغَةِ الْمُنْتَقاةِ وَالْفِكْرَةِ الْجَلِيَّةِ ، وَالْمَنْطِقِ السَّلِيْمِ الْمُقْنِعِ ، الْمُؤثِّرِ فِي الْمُتَلَقِّي .

٢٠١٤ الدَّوْرُ الثّانِي

– عَرِّفِ الْوَصايا ، وَاسْتَشْهِدْ بِوَصِيَّةِ أَدِيْبٍ لابْنِهِ يَنْصَحُهُ بِاخْتِيارِ الصَّدِيْقِ الْمُخْلِصِ .

ج : الْوَصايا : هي وصايا الآباء لأبنائهم ، والخلفاء لقادتِهم وقضاتِهم ، والقادة لعمالِهم .

من ذلك وصية أديب لابنه ينصحه باختيار الصديق المخلص ، ويطلب منه الوفاء له والوقوف معه حيثما يتطلب الواجب ، يقول فيها :

((يا بُنيَّ : اعْلَمْ أنّ الصديق الصدوق ثاني النفس ، وثالث العينين ، هو كالشقيق الشفوق ، والصديقُ عمدة الصديق ، وعدّته وربيعُه وزهرتُه ، ومثل الصديقينِ كاليد تستعين باليد والعين بالعين . واعلم يا بُنيَّ : ما ضاع مَنْ كانَ له صاحب يَقْدر أن يُصلح من شأنه فإنّما الدنيا بأهلها والْمَرْءُ بإخوانه .))

٢٠١٤ الدَّوْرُ الثّالِثُ

– ماذا تَعْرِفُ عَنْ النَّثْرِ الْفَنِّيِّ ؟

٢٠١٥ الدَّوْرُ الأوَّلُ

– عَرِّفِ النَّثْرَ الْفَنِّيَّ .

ج : النَّثْرُ الْفَنِّيُّ : هُوَ الْكَلامُ الْفَنِّيُّ الْجَميْلُ ، الْمَنْثُوْرُ بِأُسْلُوْبٍ جَيِّدٍ لا يُحْكِمُهُ النَّظْمُ الإيْقاعِيُّ كَما هِيَ حالُ الشِّعْرِ ، تُمَيِّزُهُ اللُّغَةُ الْمُنْتَقاةُ وَالْفِكْرَةُ الْجَلِيَّةُ ، وَالْمَنْطِقُ السَّلِيْمُ الْمُقْنِعُ ، الْمُؤثِّرُ فِي الْمُتَلَقِّي .

٢٠١٥ الدَّوْرُ الأوَّلُ

– عَرِّفِ السِّيْرَةَ أوِ التَّرْجَمَةَ .

ج : السِّيْرَةُ أوِ التَّرْجَمَةُ : تَكُوْنُ عَلى نَوْعَيْنِ : ذاتِيَّةٍ وَمَوْضُوْعِيَّةٍ ، فَقَدْ يَكْتُبُ إنْسانٌ بِلُغَةٍ جَيِّدَةٍ وَأُسْلُوْبٍ مُؤثِّرٍ وَأمانَةٍ تامَّةٍ أحْداثَ حَياتِهِ الْبارِزَةِ ، كَما فَعَلَ طه حُسَيْن فِيْ كِتابِهِ (الأيّامُ) ، وَتُسَمّى (السِّيْرَةُ الذّاتِيَّةُ). وَقَدْ يَكْتُبُ أدِيْبٌ عَنْ حَياةِ غَيْرِهِ ، كَما فَعَلَ مِيْخائِيْل نُعَيْمَة عِنْدَما كَتَبَ عَنْ (جُبْران خَلِيْل جُبْران) ، فَتُسَمّى (السِّيْرَةُ الْمَوْضُوْعِيَّةُ) . وَقَدْ تَأْتِي السِّيْرَةُ عَلى هَيْئَةِ مُذَكَّراتٍ تُسَمّى (تَرْجَمَةً) ، وَتَتَّسِمُ بِأُسْلُوْبِها الْجَزْلِ الْمُشَوِّقِ وَالصِّدْقِ فِيْ عَرْضِ الْحَقائِقِ .

الدكتور عبد الرّحمن البصريّ
هـ : ٠٧٧١٤٨٧٠٢٢٦

الْخَطابَةُ

سُؤالُ الْمُناقَشَة : أوْضِحْ : (الْخَطابَةُ فَنٌّ نَثرِيٌّ يُلَبِّي حاجَةَ الإنسانِ) .

ج : الْخَطابَةُ فَنٌّ من الفنون النثرية ، عرفه الْمجتمع البشري قديْمًا ؛ لأنَّهُ يُلَبِّي حاجَةَ الإنْسانِ الَّتِيْ يقع فيها ليحث قومه على أمر معين ، أو ليرد على أعدائه وأعداء قومه، أو يدافع عن نفسه أو عن غيره ، ولا يتم هذا الفن إلاّ بحضور عدد من الناس يقلون أو يكثرون .

سُؤالُ الْمُناقَشَة : ما أهَمُّ الْمُمَيِّزاتِ (الصِّفات) الَّتِيْ يَجِبُ تَوافِرُها في الْخَطِيْب ؟

ج : ١- سَلامَةُ الْجِهازِ الصَّوْتِيّ وَالسَّيْطَرَةُ عَلى مَخارِجِ الأصْواتِ وَوُضُوْحُها وَجَمالُ وَقْعِها .

٢- اكْتِسابُ الْخِبْرَةِ الذّاتِيَّةِ الَّتِي تُعِيْنُ الْخَطِيْبَ بَعْدَ أنْ يَسْتَعِيْنَ بالْمَوْرُوْثِ الأَدَبِيّ وَالتَّأرِيْخِ وَالأنْسابِ وَالسِّياسَةِ .

٣- الْمَوْهِبَةُ الْفِطْرِيَّةُ الَّتِيْ تُعَدُّ الأَساسَ فِيْ شَحْذِ هِمَّةِ الْخَطِيْبِ ، بِحَيْثُ يَنْطَلِقُ بِالْكَلامِ مِنْ دُوْنِ تَلَكُّؤ فَيَتَدَفَّقُ كالسَّيْلِ ، وَتَأتِيْهِ الأفْكارُ وَالْمَعانِيْ مِنْ غَيْرِ تَناقُضٍ .

٤- إيْمانُ الْخَطِيْبِ بِقَضِيَّتِهِ لَهُ أَثَرٌ كَبِيْرٌ فِي انْسِيابِ خُطْبَتِهِ إذْ يُقالُ :

((إنَّ الْكَلِمَةَ إذا خَرَجَتْ مِنَ الْقَلْبِ وَقَعَتْ فِي الْقَلْبِ)) .

سُؤالُ الْمُناقَشَة : لا تَقْتَصِرُ الْخَطابَةُ على العَرَبِ . أوْضِحْ ذلك .

ج : لأنَّ الإنسان أوجدها واستعملها حيثما احتاج إليها ؛ لتلبي حاجته الإنسانية والدعائية .

سُؤالُ الْمُناقَشَة : تَتَبَّعْ بِإيْجازٍ تَطَوُّرَ الْخَطابَةِ عَبْرَ العُصُوْرِ حَتّى النّهْضَةِ الْحَدِيْثَةِ .

ج : ١- فِيْ الْعَصْرِ الَّذِيْ سَبَقَ الإسْلامَ : مَضَتْ مَعَ الشِّعْرِ جَنْبًا إلى جَنْبٍ ؛ لِتَكُوْنَ لِسانَ حالِ الْفَرْدِ وَالْقَبِيْلَةِ وَالْمُجْتَمَعِ .

٢- فِيْ عَصْرُ صَدْرِ الإسْلامِ : أَضْحَتِ الْخَطابَةُ نَوْعًا أدَبِيًّا مُتَمَيِّزًا يَحْتاجُ إلَيْهِ الْمُجْتَمَعُ الْجَدِيْدُ أكْثَر مِنَ الْعَصْرِ السّابِقِ .

٣- فِيْ الْعَصْرِ العَبّاسِيِّ : بَلَغَتِ الْخَطابَةُ ذِرْوَتَها ؛ لِدَواعِيْها الدِّيْنِيَةِ وَالاجْتِماعِيَةِ ، إذْ بَقِيَتِ الْمَنابِرُ قائِمَةً تَدْوِيْ بِأَصْواتِها الْهادِرَةِ تَدْعُو النّاسَ لِلدَّوْلَةِ الْجَدِيْدَةِ ، مِثْل الْخُطَبِ الدِّيْنِيَةِ وَالاجْتِماعِيَةِ .

٤- فِيْ الْفَتْرَةِ الْمُظْلِمَةِ وَالْعَهْدِ الْعُثْمانِيّ : نَجِدُ أنَّ الْخَطابَةَ - شَأْنُها شَأْنُ الْفُنُوْنِ الأخْرى - قَدْ ضَعُفَ أثَرُها .

٥- فِيْ الْعَصْرِ الْحَدِيْثِ (عَصْرِ النَّهْضَةِ الْحَدِيْثَةِ) : نَهَضَ فَنُّ الْخَطابَةِ وَتَقَدَّمَ ؛ لِوُجُوْدِ أسْبابِ نَهْضَتِها مَرَّةً أخْرى ، فَبَرَزَ عَدَدٌ مِنَ الْخُطَباءِ ، مِنْهم : سعد زغلول ، وأحمد عرابي ، وفهمي المدرس .

سُؤالُ الْمُناقَشَةِ : أوْضِحْ : (بَلَغَتِ الْخَطابَةُ ذِرْوَتَها في العُصُورِ الّتي تَلَتْ ولا سِيَّما عَصْرُ النّهْضَةِ الْحَديْثَةِ)

ج : بَلَغتِ الْخَطابَةُ ذِرْوَتَها فِي الْعُصُوْرِ الَّتِيْ تَلَتْ ؛ لِدَواعِيْها الدِّيْنِيَةِ وَالاجْتِماعِيَةِ ، وَلا سِيَّما فِي الْعَصْرِ الْعَبّاسِيِّ ، إِذْ بَقِيَتِ الْمَنابِرُ قائِمَةً تَدْوِيْ بِأَصْواتِها الْهادِرَةِ تَدْعُو النّاسَ لِلدَّوْلَةِ الْجَدِيْدَةِ ، مِثْلِ الْخُطَبِ الدِّيْنِيَةِ وَالاجْتِماعِيَةِ . وَإِذا مَضَيْنا مُسْرِعِيْنَ إِلى ما بَعْدَ الْخِلافَةِ الْعَبّاسِيَّةِ نَجِدُ أَنَّ الْخَطابَةَ – شَأْنُها شَأْنُ الْفُنُوْنِ الأُخرى – قَدْ ضَعُفَ أَثَرُها فِي الْفَتْرَةِ الْمُظْلِمَةِ وَالْعَهْدِ الْعُثْمانِيِّ .

وَما إِنْ حَلَّتِ النَّهْضَةُ فِيْ حَياةِ الأُمَّةِ فِيْ الْعَصْرِ الْحَدِيْثِ إِلاّ نَهَضَ هذا الْفَنُّ وَتَقَدَّمَ ؛ لِوُجُوْدِ أَسْبابِ نَهْضَتِها مَرَّةً أُخرى ، فَبَرَزَ عَدَدٌ مِنَ الْخُطَباءِ ، مِنْهم : سعد زغلول ، وأحمد عرابي ، وفهمي المدرس .

الأَسْئِلَةُ الْوِزارِيَّةُ

٢٠٠٦ الدَّوْرُ الأوّلُ

– ما المقصودُ بِالْخُطَبِ القضائيّةِ ؟ وَإِلامَ يَستندُ هذا الضَّرْبُ مِنَ الْخُطَبِ ؟ اكْتُبْ ما تحفظه مِنْ خُطبةِ عبد الله النّدِيْم إلى قَوله : والعمران .

ج : هِيَ نَوْعٌ جَدِيْدٌ مِنَ الْخُطَبِ ظَهَرَ فِي العصر الحديث (عصر النهضة الحَدِيْثَة) ، وهي الَّتِيْ تُلْقى في المحاكم من المحامي أو(الْمُدَّعِي العام) ، وهذا النوع يستند إلى الأدلة المنطقية ، بعيدًا عن الإنشاء والعبارات العاطفية والمحسنات البديعية .

قال عبد الله النّدِيْم :

((ما أضاءت شمسُ المعارفِ في أمة ، إلاّ اهتدت إلى سبيل الرشاد ، وسلكت طريق الحضارة ، ونالت من الغايات أقصاها ، وقهرت المصاعب ، بما تتخذه من الوسائل الداعية إلى سعادةِ بلادها ، وتمتّعها بنعيم العيشِ ، كتقدم الزراعة والتجارة والصنائع ، إلى غير ذلك مما يبثُّ فيها رُوْحَ الْمَدِيْنَةِ وَالْعُمْرانِ))

٢٠٠٦ الدَّوْرُ الثّاني

– اكْتُبْ ثلاثةَ أسطرٍ مِنْ خُطبةِ (شمس المعارف) لِعبد الله النّديم .

ج : قال عبد الله النّدِيْم :

((ما أضاءت شمسُ المعارفِ في أمة ، إلاّ اهتدت إلى سبيل الرشاد ، وسلكت طريق الحضارة ، ونالت من الغايات أقصاها ، وقهرت المصاعب ، بما تتخذه من الوسائل الداعية إلى سعادةِ بلادها))

٢٠٠٧ الدّوْرُ الثّانِي

– اكْتُبْ مَقطعًا مِنْ خُطبةٍ لعبد الله النّديم يَذكرُ فيه ما علمناه مِنَ السَّلَفِ قَدْ يَشِذُّ ، وَأنَّ دُوَلاً نَبَغَتْ في المعارفِ وحصلتْ على جَوهرِ العُلومِ الثَّمينِ باتَتْ تُقاسِي الْهَوانَ .

ج : قال عبد الله النّدِيْم :

((ولكن ما علمناه من السلفِ ، وما نعلّمه للخلف ، قد يَشِذُّ في الغالب عن تلك القاعدة فكم من دولةٍ نبغت فِي الْمعارف ، وغاصت فِي بِحار العلوم ، فأتت بدرها الْمكنون وجوهرها الثمين ، لَمْ تشعر إلاّ وقد صدّها من بلوغ الآمال عوائق لم تخطر لها على بال ، فأضحت تقاسي مرارة الْهوانِ))

٢٠٠٩ الدّوْرُ الأوّلُ

– ظَهَرَ فِي العصر الحديث نَوْعٌ جَدِيْدٌ مِنَ الْخُطَبِ فضلاً عن باقي الأنواع . فما اسْمُهُ ؟ وَبِمَ تَمَيَّزَ ؟ ثُمَّ اكْتُبْ سَطرينِ مِنْ خُطبةِ عبد الله النّديم مُبتدئًا من :

(ما أضاءتْ ... إلى سَعادةِ بلادها)

٢٠١٠ الدّوْرُ الثّانِي

– ظَهَرَ نَوْعٌ جَدِيْدٌ مِنَ الْخُطَبِ فِي الْعَصْرِ الْحَدِيْث ، ما هُوَ ؟ وَإلامَ يَسْتَنِدُ ؟ ثُمَّ اكْتُبْ ثَلاثَةَ أسْطُرٍ مِنْ خُطْبَةٍ حَفِظْتَها هذا الْعامَ .

ج : اسْمُهُ : الْخُطَبُ الْقَضائِيَّةُ . وهي الَّتِيْ تُلْقى في المحاكم من المحامي أو(الْمُدَّعِي العام) ، وهذا النوع يستند إلى الأدلة المنطقية ، بعيدًا عن الإنشاء والعبارات العاطفية والمحسنات البديعية .

((ما أضاءت شمسُ المعارفِ في أمة ، إلاّ اهتدت إلى سبيل الرشاد ، وسلكت طريق الحضارة ، ونالت من الغايات أقصاها ، وقهرت المصاعب ، بما تتخذه من الوسائل الداعية إلى سعادةِ بلادها ، وتمتّعها بنعيم العيشِ ، كتقدم الزراعة والتجارة والصنائع إلى غير ذلك مما يبثُّ فيها رُوْح الْمَدِيْنَةِ وَالْعُمْرانِ))

٢٠٠٩ الدّوْرُ الثّانِي

– ما سِمَةُ الْجِهازِ الصَّوْتِيّ عِنْدَ الْخَطِيْب ؟ ثُمَّ اكْتُبْ سَطرينِ مِمّا حَفِظْتَهُ مِنْ خُطْبَةِ عبد الله النَّديمِ (شمس المعارف) .

ج : سَلامَةُ الْجِهازِ الصَّوْتِيّ ، وَالسَّيْطَرَةُ عَلى مَخارِجِ الأصْواتِ ، وَوُضُوْحُها ، وَجَمالُ وَقْعِها .

((ما أضاءت شمسُ المعارفِ في أمة ، إلاّ اهتدت إلى سبيل الرشاد ، وسلكت طريق الحضارة ، ونالت من الغايات أقصاها ، وقهرت المصاعب ، بما تتخذه من الوسائل الداعية إلى سعادةِ بلادها))

٢٠١١ الدّوْرُ الأوّلُ

– لِلْخَطابَةِ وَخَطِيْبِها أُسُسٌ مُعْتَمَدَةٌ ، وَشُرُوْطٌ مُحْكَمَةٌ . وَضّحْ ذلِكَ .

ج : أهَمُّ الشُّروط الَّتِيْ يَجِبُ تَوافُرُها في الْخَطِيْب :

١– سَلامَةُ الْجِهازِ الصَّوْتِيّ وَالسَّيْطَرَةُ عَلى مَخارِجِ الأصْواتِ وَوُضُوْحُها وَجَمالُ وَقْعِها .

٢– اكْتِسابُ الْخِبْرَةِ الذّاتِيَّةِ الَّتِيْ تُعِيْنُ الْخَطِيْبَ بَعْدَ أنْ يَسْتَعِيْنَ بِالْمَوْرُوْثِ الأَدَبِيّ وَالتَّأرِيْخِ وَالأنْسابِ وَالسِّياسَةِ .

٣– الْمَوْهِبَةُ الْفِطْرِيَّةُ الَّتِيْ تُعَدُّ الأَساسَ فِيْ شَحْذِ هِمَّةِ الْخَطِيْبِ ، بِحَيْثُ يَنْطَلِقُ بِالْكَلامِ مِنْ دُوْنِ تَلَكُّؤ ، فَيَتَدَفَّقُ كالسَّيْلِ ، وَتَأتِيْهِ الأفْكارُ وَالْمَعانِيْ مِنْ غَيْرِ تَناقُضٍ .

٤– إيْمانُ الْخَطِيْبِ بِقَضِيَّتِهِ لَهُ أَثَرٌ كَبِيْرٌ فِي انْسِيابِ خُطْبَتِهِ إذْ يُقالُ : ((إنَّ الْكَلِمَةَ إذا خَرَجَتْ مِنَ الْقَلْبِ وَقَعَتْ فِي الْقَلْبِ)) .

٢٠١٢ الدّوْرُ الثّانِي

– لِماذا عَرَفَ المجتمع البشريّ قديمًا الْخَطابَةَ ؟ ولِماذا استعملَها الإنسانُ ؟

ج : لأنّها تُلَبِّي حاجَةَ الإنسانِ الَّتِيْ يقع فيها ليحث قومه على أمر معين ، أو ليرد على أعدائه وأعداء قومه أو يدافع عن نفسه أو عن غيره ، ولا يتم هذا الفن إلاّ بحضور عدد من الناس يقلون أو يكثرون .

استعملَها الإنسانُ حيثما احتاج إليها ؛ لتلبي حاجته الإنسانية والدعائية .

٢٠١٢ الدّوْرُ الثّانِي

– اسْتَشْهِدْ بِسطرين مِنْ خُطبةِ عبد الله النّديم (شَمس الْمَعارِف) .

ج : قال عبد الله النّدِيْم :

((ما أضاءت شمسُ المعارفِ في أمة ، إلاّ اهتدت إلى سبيل الرشاد ، وسلكت طريق الحضارة ، ونالت من الغايات أقصاها ، وقهرت المصاعب ، بما تتخذه من الوسائل الداعية إلى سعادةِ بلادها))

٢٠١٣ الدّوْرُ الأوّلُ

– ما أدْوارُ الْخَطابَةِ عِنْدَ الْعَرَبِ ؟ مُسْتَشْهِدًا بِسطْرَيْنِ مِنْ خُطْبَةِ عبد الله النّديم (شَمْس الْمعارِفِ)

٢٠١٦ الدّوْرُ الثّالِثُ

– ما الأدْوارُ الَّتِيْ مَرَّتْ بِها الْخَطابَةِ عِنْدَ الْعَرَبِ ؟ مُسْتَشْهِدًا بِسطْرَيْنِ مِنْ خُطْبَةِ عبد الله النّديم (شَمْس الْمعارِف)

ج : ١– فِيْ الْعَصْرِ الَّذِيْ سَبَقَ الإسْلامَ : مَضَتْ مَعَ الشِّعْرِ جَنْبًا إلى جَنْبٍ ؛ لِتَكُوْنَ لِسانَ حالِ الْفَرْدِ وَالْقَبِيْلَةِ وَالْمُجْتَمَعِ .

٢– فِيْ عَصْرُ صَدْرِ الإسْلامِ : أَضْحَتِ الْخَطابَةُ نَوْعًا أَدَبِيًّا مُتَمَيِّزًا يَحْتاجُ إِلَيْهِ الْمُجْتَمَعُ الْجَدِيْدُ أَكْثَر مِنَ الْعَصْرِ السّابِقِ .

٣– فِيْ الْعَصْرِ العَبّاسِيِّ : بَلَغَتِ الْخَطابَةُ ذِرْوَتَها ؛ لِدَواعِيْها الدِّيْنِيَةِ وَالاجْتِماعِيَةِ ، إذْ بَقِيَتِ الْمَنابِرُ قائِمَةً تَدْوِيْ بِأَصْواتِها الْهادِرَةِ تَدْعُو النّاسَ لِلدَّوْلَةِ الْجَدِيْدَةِ ، مِثْل الْخُطَبِ الدِّيْنِيَةِ وَالاجْتِماعِيَةِ .

٤– فِيْ الْفَتْرَةِ الْمُظْلِمَةِ وَالْعَهْدِ الْعُثْمانِيِّ : نَجِدُ أنَّ الْخَطابَةَ – شَأْنُها شَأْنُ الْفُنُوْنِ الأخْرى – قَدْ ضَعُفَ أثَرُها.

٥– فِيْ الْعَصْرِ الْحَدِيْثِ (عَصْرِ النَّهْضَةِ الْحَدِيْثَةِ) : نَهَضَ فَنُّ الْخَطابَةِ وَتَقَدَّمَ ؛ لِوُجُوْدِ أَسْبابِ نَهْضَتِها مَرَّةً أُخْرى ، فَبَرَزَ عَدَدٌ مِنَ الْخُطَباءِ ، مِنْهم : سعد زغلول ، وأحمد عرابي ، وفهمي المدرس .

((ما أضاءت شمسُ المعارفِ في أمة ، إلاّ اهتدت إلى سبيل الرشاد ، وسلكت طريق الحضارة ، ونالت من الغايات أقصاها ، وقهرت المصاعب ، بما تتخذه من الوسائل الداعية إلى سعادةِ بلادها))

٢٠١٣ الدّوْرُ الثّالِثُ

– ما الْمُتَوافَرُ مِنْ شُرُوْطٍ فِي الْخَطابَةِ وَخَطِيْبِها ؟ أَوْضِحْ ذلِكَ وَاسْتَشْهِدْ بِما هُوَ مُقَرَّرٌ إلى : رُوْحِ الْمَدِيْنَةِ وَالْعُمْرانِ .

ج : أَهَمُّ الشُّرُوْطِ الَّتِيْ يَجِبُ تَوافُرُها فِي الْخَطِيْبِ :

١– سَلامَةُ الْجِهازِ الصَّوْتِيِّ وَالسَّيْطَرَةُ عَلى مَخارِجِ الأصْواتِ وَوُضُوْحُها وَجَمالُ وَقْعِها .

٢– اكْتِسابُ الْخِبْرَةِ الذّاتِيَّةِ الَّتِيْ تُعِيْنُ الْخَطِيْبَ بَعْدَ أنْ يَسْتَعِيْنَ بِالْمَوْرُوْثِ الأدَبِيِّ وَالتَّأرِيْخِ وَالأنْسابِ وَالسِّياسَةِ .

٣– الْمَوْهِبَةُ الْفِطْرِيَّةُ الَّتِيْ تُعَدُّ الأَساسَ فِيْ شَحْذِ هِمَّةِ الْخَطِيْبِ ، بِحَيْثُ يَنْطَلِقُ بِالْكَلامِ مِنْ دُوْنِ تَلَكُّؤٍ ، فَيَتَدَفَّقُ كالسَّيْلِ ، وَتَأتِيْهِ الأفْكارُ وَالْمَعانِيْ مِنْ غَيْرِ تَناقُضٍ .

٤– إِيْمانُ الْخَطِيْبِ بِقَضِيَّتِهِ لَهُ أَثَرٌ كَبِيْرٌ فِي انْسِيابِ خُطْبَتِهِ إذْ يُقالُ :

((إنَّ الْكَلِمَةَ إذا خَرَجَتْ مِنَ الْقَلْبِ وَقَعَتْ فِي الْقَلْبِ)) .

قال عبد الله النّدِيْم :

((ما أضاءت شمسُ المعارفِ في أمة ، إلاّ اهتدت إلى سبيل الرشاد ، وسلكت طريق الحضارة ، ونالت من الغايات أقصاها ، وقهرت المصاعب ، بما تتخذه من الوسائل الداعية إلى سعادةِ بلادها ، وتمتّعها بنعيم العيشِ ، كتقدم الزراعة والتجارة والصنائع ، إلى غير ذلك مما يبثُّ فيها رُوْح الْمَدِيْنَةِ وَالْعُمْرانِ))

٢٠١٥ الدَّوْرُ الثّاني (أسْئلَةُ النّازِحِيْنَ)

– ما المُمَيِّزاتُ الْواجِبُ تَوافُرُها فِي الْخَطِيْبِ ؟ اذْكُرْ نَوْعَيْنِ مِنَ الْخُطْبَةِ .

ج : أهَمُّ الشُّروط الَّتِيْ يَجِبُ تَوافرُها في الْخَطِيْب :

١ – سَلامَةُ الْجِهازِ الصَّوْتِيّ وَالسَّيْطَرَةُ عَلى مَخارِجِ الأصْواتِ وَوُضُوْحُها وَجَمالُ وَقْعِها .

٢ – اكْتِسابُ الْخِبْرَةِ الذّاتِيَّةِ الَّتِيْ تُعِيْنُ الْخَطِيْبَ بَعْدَ أنْ يَسْتَعِيْنَ بالْمَوْرُوْثِ الأَدَبِيّ وَالتَّأرِيْخ وَالأنْسابِ وَالسِّياسَةِ .

٣ – الْمَوْهِبَةُ الْفِطْرِيَّةُ الَّتِيْ تُعَدُّ الأَساسَ فِيْ شَحْذِ هِمَّةِ الْخَطِيْبِ ، بِحَيْثُ يَنْطَلِقُ بِالْكَلامِ مِنْ دُوْنِ تَلَكُّؤ ، فَيَتَدَفَّقُ كالسَّيْلِ ، وَتَأتِيْهِ الأفْكارُ وَالْمعانِيْ مِنْ غَيْرِ تَناقُضٍ .

٤ – إيْمانُ الْخَطِيْبِ بِقَضِيَّتِهِ لَهُ أثَرٌ كَبِيْرٌ فِي انْسِيابِ خُطْبَتِهِ إذْ يُقالُ : ((إنَّ الْكَلِمَةَ إذا خَرَجَتْ مِنَ الْقَلْبِ وَقَعَتْ فِي الْقَلْبِ)) .

أنْواعُ الْخُطَبِ : الْخُطْبَةُ الدِّيْنِيَّةُ ، الْخُطْبَةُ الاجْتِماعِيَّةُ ، الْخُطْبَةُ الْقَضائِيَّةُ

٢٠١٥ الدَّوْرُ الثّالِثُ

– مَرَّتِ الْخُطْبَةُ بِتَطَوُّراتٍ عَبْرَ الْعُصُوْرِ . بَيِّنْ ذلِكَ .

ج : مَرَّتِ الْخَطابَةُ بأدوارٍ مُتطوّرةٍ تبعًا للمرحلة أو العصر الأدبيّ .

١ – فِيْ الْعَصْرِ الَّذِيْ سَبَقَ الإسْلامَ : مَضَتْ مَعَ الشِّعْرِ جَنْبًا إلى جَنْبٍ ؛ لِتَكُوْنَ لِسانَ حالِ الْفَرْدِ وَالْقَبِيْلَةِ وَالْمُجْتَمَعِ .

٢ – فِيْ عَصْرُ صَدْرِ الإسْلامِ : أَضْحَتِ الْخَطابَةُ نَوْعًا أَدَبِيًّا مُتَمَيِّزًا يَحْتاجُ إلَيْهِ الْمُجْتَمَعُ الْجَدِيْدُ أكْثَرَ مِنَ الْعَصْرِ السّابِقِ .

٣ – فِيْ الْعَصْرِ الْعَبّاسِيِّ : بَلَغَتِ الْخَطابَةُ ذِرْوَتَها ؛ لِدَواعِيْها الدِّيْنِيَةِ وَالاجْتِماعِيَةِ ، إذْ بَقِيَتِ الْمَنابِرُ قائِمَةً تَدْوِيْ بِأَصْواتِها الْهادِرَةِ تَدْعُو النّاسَ لِلدَّوْلَةِ الْجَدِيْدَةِ ، مِثْلَ الْخُطَبِ الدِّيْنِيَةِ وَالاجْتِماعِيَةِ .

٤ – فِيْ الْفَتْرَةِ الْمُظْلِمَةِ وَالْعَهْدِ الْعُثْمانِيّ : نَجِدُ أنَّ الْخَطابَةَ –شَأْنُها شَأْنُ الْفُنُوْنِ الأخْرى– قَدْ ضَعُفَ أثَرُها.

٥- فِيْ الْعَصرِ الْحَدِيْث (عَصرِ النَّهْضَةِ الْحَدِيْثَة) : نَهَض فَنُّ الْخَطابَةِ وَتَقدَّمَ ؛ لِوُجُوْدِ أَسْبابِ نَهْضَتِها مَرَّةً أخرى ، فَبَرَزَ عَدَدٌ مِنَ الْخُطَباءِ ، مِنْهم : سعد زغلول ، وأحمد عرابي ، وفهمي المدرس .

٢٠١٦ الدَّوْرُ الأوّل

- ما مَضْمُوْنُ خُطْبَةِ عبد الله النَّدِيم ؟ ثُمَّ اكْتُبْ ثَلاثَةَ أسطُرٍ ممّا تَحفَظُ لَهُ مِنْها .

ج : هذهِ الْخُطْبَةُ لأدِيْبٍ مِصريٍّ مَعْرُوْفٍ مِنْ رجالِ ثَوْرَةِ أحمد عُرابي الْمُناهِضِيْنَ لِلاحْتِلالِ الأَجْنَبِيِّ .
فَهِيَ تَتَحَدَّثُ عَنْ أهَمِّيَّةِ الْعِلْمِ بِوَصْفِهِ طَرِيْقًا لِلسَّعادَةِ ، وَهُوَ يَرى الرَّبْطَ بَيْنَ الْعِلْمِ وَتَحْقِيْقِ السَّعادَةِ وَالتَّقَدُّمِ قاعِدَةً عامَّةً ، لكِنْ قَدْ تَشِذُّ عَنْ ذلِكَ حالاتٌ بَلَغَتْ فِيْها الأُمَمُ مَرْحَلَةً عَظِيْمَةً مِنَ التَّقَدُّمِ الْعِلْمِيِّ وَمَعَ ذلِكَ لَمْ تُحَقِّقْ ما تَرْجُوْهُ ؛ بِسَبَبِ إخْفاقِها فِي الْقِيامِ بما يَجِبُ عَلَيْها لِلْوَطَنِ ؛ لأنّها لَمْ تَقْرَأِ الْعَواقِبَ ، وَتَسْتَشْرِقِ الْمُسْتَقْبَلَ .
قال عبد الله النّدِيْم :
((ما أضاءت شمسُ المعارفِ في أمة ، إلاّ اهتدت إلى سبيل الرشاد ، وسلكت طريق الحضارة ، ونالت من الغايات أقصاها ، وقهرت المصاعب ، بما تتخذه من الوسائل الداعية إلى سعادةِ بلادها ، وتمتّعها بنعيم العيشِ ، كتقدم الزراعة والتجارة والصنائع ، إلى غير ذلك مما يبثُّ فيها رُوْح الْمَدِيْنَةِ وَالْعُمْرانِ))

٢٠١٦ الدَّوْرُ الثّاني

- مَتى بَلَغَتِ الْخَطابَةُ عِنْدَ الْعَرَبِ ذِرْوَتَها ؟ وَلِماذا ؟ ثُمَّ استَشْهِدْ لأحَدِ خُطَبائها مِنْ قَوْلِهِ : (ما أضاءتْ ... إلى قَوْلِهِ : رُوْح الْمَدِيْنَةِ) ذاكِرًا اسْمَ الْخَطِيْبِ .

ج : بَلَغَتِ الْخَطابَةُ ذِرْوَتَها فِي الْعُصُوْرِ الَّتِيْ تَلَتْ ؛ لِدَواعِيْها الدِّيْنِيَةِ وَالاجْتِماعِيَةِ ، وَلا سِيَّما فِي الْعَصْرِ الْعَبّاسِيِّ ، إذْ بَقِيَتِ الْمَنابِرُ قائِمَةً تَدْوِيْ بِأَصْواتِها الْهادِرَةِ تَدْعُو النّاسَ لِلدَّوْلَةِ الْجَدِيْدَةِ ، مِثْلِ الْخُطَبِ الدِّيْنِيَةِ وَالاجْتِماعِيَةِ .
وَإذا مَضَيْنا مُسْرِعِيْنَ إلى ما بَعْدَ الْخِلافَةِ الْعَبّاسِيَّةِ نَجِدُ أنَّ الْخَطابَةَ - شَأْنُها شَأْنُ الْفُنُوْنِ الأُخْرى - قَدْ ضَعُفَ أثَرُها فِي الْفَتْرَةِ الْمُظْلِمَةِ وَالْعَهْدِ الْعُثْمانِيّ .
وَما إنْ حَلَّتِ النَّهْضَةُ فِيْ حَياةِ الأُمَّةِ فِيْ الْعَصرِ الْحَدِيْث إلاّ نَهَضَ هذا الْفَنُّ وَتَقَدَّمَ ؛ لِوُجُوْدِ أسْبابِ نَهْضَتِها مَرَّةً أخرى ، فَبَرَزَ عَدَدٌ مِنَ الْخُطَباءِ ، مِنْهم : سعد زغلول ، وأحمد عرابي ، وفهمي المدرس .

* * * * * * * * * *

الدكتور عبد الرّحمن البصريّ
هـ : ٠٧٧١٤٨٧٠٢٢٦

الْمَقالَةُ الأَدَبيَّةُ

الأَسْئِلَةُ الْوِزارِيَّةُ

٢٠٠٥ الدَّوْرُ الأَوَّلُ

– (التركيزُ وَالْقِصَرِ) خَصِيصَتانِ بارزتانِ لِنَوْعٍ من أنواعِ النَّثْرِ في أدبنا العربيّ الحديث . فماذا يُسَمّى هذا النَّوعُ . واستشهدْ بأربعة أسطرٍ لِهذا النوع .

ج : الْمَقالَةُ الأَدَبِيَّةُ . مَقالَةُ عَليّ جَواد الطّاهِر (مِنْ أسْرارِ الْمِهْنَةِ) لِلدَّرْسِ وَلَيْسَتْ لِلْحِفْظ .

٢٠٠٧ الدَّوْرُ الثّاني

– بِماذا تَمَيَّزَ الْمَقالُ فِيْ وَضْعِهِ الْحَدِيْث ؟

ج : تتميز المقالة الأدبية بالطابع الذاتي الَّذِيْ يجعلها تعبيرًا عن رؤية كاتبها الذاتية ، فهي ليست حشداً من المعلومات وليس هدفها نقل المعرفة .

٢٠٠٨ الدَّوْرُ الأَوَّلُ و ٢٠١٢ الدَّوْرُ الثّاني و ٢٠١٤ الدَّوْرُ الثّالِثُ

– عَلِّلْ ما يَأتِي : الْمَقالَةُ في وَضْعِها الْفَنِّيّ الحديثِ تَتَمَيَّزُ بِالقِصَرِ .

٢٠١٦ الدَّوْرُ الثّاني

– عَلِّلْ ما يَأتِي : تَتَمَيَّزُ الْمَقالَةُ في وَصْفِها الْفَنِّيّ بِالطُّوْلِ الْمُعْتَدِلِ .

ج : لأَنَّها لا تَتَناوَلُ كُلَّ الأَفْكارِ وَالْحَقائقِ الْمُتَعَلِّقَةِ بِمَوْضُوْعِها ، إنّما تَتَناوَلُ جانِبًا أَوْ زاوِيَةً مُحَدَّدَةً مِنْهُ.

٢٠١١ الدَّوْرُ الثّاني

– ما الصّورةُ الَّتِيْ عَرِفَ فيها أدبُنا العربيُّ الْقَديمُ فَنَّ الْمَقالَةِ ؟ وَمَتى عُرِفَتِ الْمَقالَةُ الْحَديثَةُ فِيْ أدبِنا الْعَرَبِيّ ؟

ج : عَرَفَ أدبُنا العربيُّ الْقديمُ فَنّاً أدبياً شبيهاً بالمقالة هو (فن الرسائل) . الَّذِيْ يتناول موضوعًا واحدًا بشيء من الإيجاز . وَلَقَدْ عُرِفَتِ الْمَقالَةُ الأَدَبِيَّةُ الحديثة في أدبنا العربي الحديث في نِهايات القرن التاسع عشر ومطلع القرن العشرين لتأثره بالأدب الأوربي ونتيجة لإنشاء الصحف والمجلات .

٢٠١٢ الدَّوْرُ الأوَّلُ

- أيْنَ نَشَأَتِ الْمَقالَةُ الْحَديْثَةُ ؟ وَبِمَ ارْتَبَطَتْ ؟

ج : نشأت المقالة الحديثة في الآداب الأوربية ، وارتبطت نَشْأَتُها بِالصِّحافَةِ ، وَيُعَدُّ الكاتب الفرنسي (مونتيني ١٥٢٣ م – ١٥٩٢ م) مُنْشِيءَ الْمَقالة الحديثة .

٢٠١٣ الدَّوْرُ الثّاني

- (تَتَمَيَّزُ الْمَقالَةُ الأدَبِيَّةُ بِالطّابَعِ الذّاتيِّ) . وَضِّحْ ذلِكَ .

ج : تتميز المقالة الأدبية بالطابع الذاتي الَّذِيْ يجعلها تعبيرًا عن رؤية كاتبها الذاتية ، فهي ليست حشداً من المعلومات وليس هدفها نقل المعرفة ، فشخصية الكاتب تتجلى واضحة وقوية في المقالة في التعبير عن وِجْهَةِ نَظَرِه .

٢٠١٦ الدَّوْرُ الثّالِثُ

- ما الْمَقالَةُ ؟ وَما أهَمُّ خَصائصِها ؟

ج : الْمَقالَةُ الأدَبِيَّةُ قِطْعَةٌ نثرية محدودة الطول والموضوع تكتب بطريقة عفوية خالية من التكلف والصنعة ، وشرطها الأول أنْ تُعَبِّرَ عمّا في ذات كاتبها من أفكار ومشاعر وتجربة .

أهَمُّ خَصائص الْمَقالَةِ الأَدَبِيَّةِ :

١– تُكْتَبُ الْمَقالَةُ نَثْرًا وَلَيْسَ شِعْرًا ، لِهذا تُدْرَسُ ضمن فنون النثر .

٢– الطُّوْلُ الْمُعْتَدِلُ : فالمقالة ليست طويلة ، إذ تأتي في صفحة أو أكثر بقليل ؛ وذلك لأنَّها لا تتناول كل الأفكار والحقائق المتعلقة بموضوعها ، إنّما تتناول جانباً أو زاوية محددة منه .

٣– العفوية : لا تخضع المقالة للتصنع والتكلف ، إنّما تأتي عفو الخاطر بأسلوب أدبي جميل يتميز بالسهولة والامتناع عن التقليد .

٤– الذاتية : تتميز المقالة الأدبية بالطابع الذاتي الَّذِيْ يجعلها تعبيرًا عن رؤية كاتبها الذاتية ، فهي ليست حشداً من الْمعلومات وليس هدفها نقل الْمعرفة ، فشخصية الكاتب تتجلى واضحة وقوية في المقالة في التعبير عن وِجْهَةِ نَظَرِه .

٥– الأسلوب الخاص والمتميز الَّذِيْ يثير الانفعال ويستند إلى الخيال والعبارات الرقيقة والصور الموحية واستخدام عناصر التشويق واختيار بداية لافتة وشائعة وجاذبة لِلْقارئ ، وخاتمة تمنح القارئ شعورًا بالمتعة الفنية والرضا باكتمال الموضوع .

عَليّ جواد الطّاهِر

سُؤالُ الْمُناقَشَة : ما أهَمُّ مُؤلَّفاتُ عَليّ جواد الطّاهِر ؟

ج : مِنْ مُؤلَّفاتِهِ : (مقالات) و (وراء الأفق الأدبي) و (أساتذتي مقالات) و(الباب الضيق) ، وهي مقالات نشرها في الصحف .

سُؤالُ الْمُناقَشَة : ما عُنْوانُ مَقالَةِ الطّاهِرِ ؟ وَما أبْرَزُ ما يَتَّضِحُ لَكَ فِيْ مَقالَتِهِ ؟

ج : عُنْوانُها : مِنْ أسْرارِ الْمِهْنَةِ .

في مقالات الطاهر تتداخل الأشكال بالمضامين ، في قالب من الصياغة محكم النسيج يصعب فيه الفصل بينهما ، حتى يُخَيَّل للقارئ أنّ الأفكار هي المضامين تلك الَّتِيْ عناها الكاتب وهو يحدثنا في الشعر والقصة والنقد والمقالة ، والثقافة بعموم همومها وشجونها .

سُؤالُ الْمُناقَشَة : كَيْفَ يَصُبُّ الطّاهِرُ أفْكارَهُ في مَقالَتِهِ ؟

ج : يَصُبُّ الطّاهِرُ أفْكارَهُ في مَقالَتِهِ في قالب فني شائق يسمو بالْمقالة ويفتح لَها آفاقًا أخرى من التواضع والْمحبّة والتوجيه .

الأسْئلَةُ الْوَزارِيَّةُ

٢٠١٠ الدّوْرُ الأوّلُ

- إلى أيِّ أسلوبٍ كانَ يَميلُ الدّكتور عَليّ جَواد الطّاهِر في عددٍ ليسَ بالقليل من مَقالاتِهِ؟

ج : كانَ مأخُوذًا بِأُسلوبٍ يَميلُ إلى الانطباع والتعلم والسخرية والتوجيه وإعطاء كل ذي حق حقه ، وَتبدو النَّزْعة التعليمية في عدد ليس بالقليل من مقالاته .

٢٠١٢ الدّوْرُ الأوّلُ

- كَيْفَ يَصُبُّ الطّاهِرُ أفْكارَهُ في مَقالَتِهِ ؟

ج : يَصُبُّ الطّاهِرُ أفْكارَهُ في مَقالَتِهِ في قالب فني شائق يسمو بالْمقالة ويفتح لَها آفاقًا أخرى من التواضع والْمحبّة والتوجيه .

٢٠١٥ الدّوْرُ الثّاني (أسْئلَةُ النّازِحِيْنَ)

- أيْنَ يَضَعُ النُّقّادُ عَليّ جَواد الطّاهِر ؟ وَضِّحْ ذلِكَ وَمُعَرِّفًا بِشَخْصِيَّتِهِ وَثرائِهِ الأدَبيِّ .

ج : عَليّ جَواد الطّاهِر أُسْتاذٌ وَناقِدٌ وَمُحَقِّقٌ وَأَدِيبٌ مَقاليٌّ مِنَ الطِّرازِ الأَوَّلِ يَلْتَقِي فِيْ أَدَبِهِ الْقَدِيْمِ وَالْجَدِيْدِ بِانْسِجامٍ وَتآلُفٍ .

وُلِدَ الشّاعِرُ عَليّ جواد الطّاهِر فِي مَدِيْنَةِ الْحِلَّةِ عام ١٩١٩ م ، وَتَلَقّى تَعْلِيْمَهُ الابْتِدائيّ والثّانَويّ فِيْها ، ثُمَّ دَرَسَ اللُّغَةَ الْعَرَبِيَّةَ وَآدابَها فِيْ دارِ الْمُعَلِّمِيْنَ العالِيَةِ وَتَتَلْمَذَ عَلى أساتِذَةٍ عُلَماءَ فِيْ تِلْكَ الدّارِ ، مِثْل الدكتور محمد مهدي البصير ، ومصطفى جواد ، وطه الراوي .

حَصَلَ عَلى الدكتوراه من السوربون في فرنسا عام ١٩٥٤م . وَقَدْ زاوَلَ النَّقْدَ عَلى أَنَّهُ الْمَيْدانُ الأَهَمُّ . ولكِنَّ الْمَيادِيْنَ الأخْرى كانَتْ عَزِيْزَةً عَلَيْهِ ، فَكَتَبَ الْمَقالَةَ الأدَبِيَّةَ الَّتِيْ تَتَرقْرَقُ فِيْها رُوْحُ الْفَنِّ ، وَلَهُ فِيْ ذلِكَ مُؤلَّفاتٍ مِنْها : (مقالات) ، (وراء الأفق الأدبي) ، (أساتذتي ومقالات) ، (الباب الضيق) ، وَهِيَ مَقالات نَشَرَها فِي الصّحُف .

* * * * * * * * * *

الْقِصَّةُ الْقَصِيْرَةُ

محمد خضيّر

سُؤالُ الْمُناقَشَةِ : ما مَوْقِفُ القاصِّ مُحَمّد خضيّر مِنَ الْحَرْبِ ؟

ج : كانَ الْقاصُّ العِراقِيُّ مُحمد خضيّر يَقِفُ عَلى الضِّفَّةِ الأُخْرى مِنَ الْمَشْهَدِ ، وَيَكْتُبُ قِصَصًا يُدِيْنُ فِيْها الْحَرْبَ وَتُجّارَها ، وَيَصِفُ الآثارَ الْمُرَوِّعَةَ الَّتِيْ تَتْرُكُها الْحَرْبُ عَلى النّاسِ الَّذِيْنَ يُعانُوْنَ مِنْها سَواءٌ أ كانَتِ الآثارُ مادِّيَّةً أمْ نَفْسِيَّةً وَرُوْحِيَّةً .

الأَسْئِلَةُ الْوِزارِيَّةُ

٢٠٠٥ الدَّوْرُ الأوّلُ و ٢٠٠٩ الدَّوْرُ الأوّلُ

– تَلَمَّسْ تَعليلاً أدبيًا : شَهِدَتِ الْقِصَّةُ الْقَصِيْرَةُ مَرْحَلَةً مُتَقَدِّمَةً عَلى يَدِ مَحْمُوْد تَيمُوْر .

٢٠٠٦ الدَّوْرُ الأوّلُ

– عَلِّلْ : (شَهِدَتِ الْقِصَّةُ الْقَصِيْرَةُ مَرْحَلَةً مُتَقَدِّمَةً عَلى يَدِ مَحْمُوْد تَيمُوْر) .
وَبِمَ تَمَيّزَتْ قِصصهُ ؟ وَبِمَنْ تأثّرَ ؟

٢٠١٦ الدَّوْرُ الأوّلُ

شَهِدَتِ الْقِصَّةُ الْقَصِيْرَةُ مَرْحَلَةً مُتَقَدِّمَةً عَلى يَدِ (مَحْمُوْد تَيمُوْر) . وَضِّحْ ذلِكَ .

ج : شهِدَتِ الْقِصَّةُ الْقَصِيرَةُ مَرْحَلَةً مُتَقَدِّمَةً على يَدِ الْكاتِبِ الْمِصْرِيّ مَحْمُوْد تَيمُوْر الَّذِيْ كان على صلة قوية وَمُباشَرَةٍ بِالثَّقافَةِ الأُوْرُبِيّةِ منذ وقت مُبْكِرٍ ؛ فقد اتَّجَهَ في قِصَصِهِ إلى المجتمع ، يرسم بأسلوب شائق ولغة مبسطة مشكلاته وأبعاده . وَقَدْ تَمَيَّزَتْ قِصَصُهُ بالواقعية والحيوية واستكمالِها للأصول الفنية ، فَتَقَدَّمَت عَلى يَدَيْهِ الْقِصَّةُ الْقَصِيْرَةُ خَطَواتٍ واسِعَةً ؛ بِحُكْمِ دِراسَتِهِ الاتِّجاهَ الواقِعِيّ فِي الفَنِّ القِصَصِيّ ، وَتَأَثُّرِهِ الْمُباشَرِ بالقاصِّ الْفرنسِيّ (موباسان) ، والقاصِّ الرُّوْسِيّ (تشيخوف) ، فَمَنَحَهُ ذلك الْقُدْرَةَ عَلى التَّشْخِيْصِ وَالتَّحْلِيْلِ وَتَوَسَّعَتْ لَدَيْهِ آفاقُ الرؤية الإنسانية لِموضوعات قِصَصِهِ ، فَجاءت أصيلة عميقة تزينها لغة فصيحة صافية رقيقة ما هَيّأَ الفرصة لِتَرْجَمَتِها إلى اللغات الأجنبية .

٢٠٠٩ الدَّوْرُ الأوَّلُ و ٢٠١٤ الدَّوْرُ الأوّلُ

– وَضِّحْ الصِّلَةَ أوِ الْعَلاقَةَ بَيْنَ الْقِصّةِ القَصِيْرَةِ وَالصِّحافَةِ ؟

ج : كانَ لِلصّحافَةِ دَوْرٌ مُهِمٌّ فِيْ نَشْرِ الْقِصَّةِ الْقَصِيرَةِ مُتَرْجَمَةً كانَتْ أوْ مَوْضُوْعَةً إذْ وَجَدَتْ فِيْها ما يُشْبِعُ حاجاتِها الذّاتِيَّةَ ، وَيُلَبِّي مَيْلَ الْقُرّاءِ إلى الْمُشَوِّقِ وَالْقَصِيْرِ مِنَ الْمَوادِّ الْمَعْرُوْضَةِ مِنْ خِلالِهِ ،كَالْعَلاقَةِ بَيْنَ الرَّجُلِ وَالْمَرْأَةِ وَالْمُشْكِلاتِ الاجْتِماعِيَّةِ الأُخْرى ، وَكانَ لِمَجَلَّتَيْ (الرِّسالَةِ) وَ(الرِّوايَةِ) لأَحمد حسن الزَّيّات الأَثَرُ الْبَيِّنُ فِيْ نَشْرِ الْقِصَّةِ الْقَصِيْرَةِ وَذُيُوْعِها .

٢٠١٠ الدَّوْرُ الثّاني و ٢٠١٤ الدَّوْرُ الثّالثُ

– شَهِدَتِ الْقِصَّةُ الْقَصِيْرَةُ مَرْحَلَةً مُتَقَدِّمَةً عَلى يَدِ كاتِبٍ مِصْرِيٍّ . فَمَنْ هُوَ ؟ وَما مُقَوِّماتُ نَجاحِهِ ؟ وَبِماذا تَمَيَّزَت قِصَصُهُ ؟

ج : الْكاتِبُ الْمِصْرِيُّ هُوَ : مَحْمُوْد تَيمُوْر . مُقَوِّماتُ نَجاحِهِ :

١– اتَّجَهَ في قِصَصِهِ إلى المجتمع ، يرسم بأسلوب شائق ولغة مبسطة مشكلاته وأبعاده .

٢– دِراسَتُهُ الاتِّجاهَ الواقِعِيّ فِي الفَنِّ القِصَصِيّ ، وَتَأَثُّرِهِ الْمُباشِرِ بِالقاصِّ الْفرنسِيّ (موباسان) ، والقاصِّ الرُّوْسِيّ (تشيخوف) ، فَمَنَحَهُ ذلك الْقُدْرَةَ عَلى التَّشْخِيْصِ وَالتَّحْلِيْلِ وَتَوَسَّعَتْ لَدَيْهِ آفاقُ الرؤية الإنسانية لِموضوعات قِصَصِهِ فَجاءت أصيلة عميقة تزينها لغة فصيحة صافية رقيقة ، ما هَيّأَ الفرصة لِتَرْجَمَتِها إلى اللغات الأجنبية . تَمَيَّزَتْ قِصَصُهُ بالواقعية والحيوية واستكمالها للأصول الفنية .

٢٠١١ الدَّوْرُ الثّاني

– الْقِصَّةُ الْقَصِيْرَةُ مِنْ أَكْثَرِ الأَنْواعِ الأَدَبِيَّةِ رَواجًا . عَلِّلْ ذلك .

ج : بِحُكْمِ طَبِيْعَتِها الْمُتَّسِمَةِ بِالقِصَرِ ، وَنِشْدانِ النّاسِ السُّرْعَةَ وَالْبَساطَةَ فِيما يَقْرَؤُونَ .

٢٠١٢ الدّوْرُ الأوّل

– بِمَ امْتازَتِ الْقِصَّةُ الْقَصيْرَةُ في الْعِراقِ ؟ وَمَنْ وَضعَ الْحَجَرَ الأساسَ لِلْقِصَّةِ الْعِراقِيَّةِ ؟

ج : امْتازَتِ الْقِصَّةُ الْقَصيرَةُ في الْعِراقِ بِالنَّزْعَةِ الواقعية الانتقادية ، والواقعية الجديدة .

وَضَعَ الْحَجَرَ الأساسَ لِلْقِصَّةِ الْعِراقِيَّةِ الْقاصُّ محمود أحمد السيد عَبْرَ قِصَصِهِ :

(في ساعة من الزمن) ، و(جلال خالد) ، و(النَّكَبات) ، و(مُجاهدون) .

٢٠١٢ الدّوْرُ الثّاني

– اذْكُرْ سِمةَ قِصَصِ جَعْفَر الْخليليّ .

ج : كانَتْ أغْلَبُ قِصَصِ جعفر الخليلي مُغْرِقَةً فِي الْخيالِ ، ثُمَّ أَدْخَلَ جانِبًا مِنَ الواقع فِيْ أَدَبِهِ فَغيَّرَ مَجْرى قِصَصِهِ نَحْوَ الإنسانيَةِ .

٢٠١٣ الدّوْرُ الأوّل

– ما دَوْرُ الصّحافَةِ فِيْ انْتِشارِ الْقِصَّةِ الْقَصيْرَةِ وَتَطَوُّرِها ؟

ج : كانَ لِلصّحافَةِ دَوْرٌ مُهِمٌّ فِيْ نَشْرِ الْقِصَّةِ الْقَصيرَةِ مُتَرْجَمَةً كانَتْ أوْ مَوْضُوْعَةً ، إذْ وَجَدَتْ فِيْها ما يُشْبِعُ حاجاتِها الذّاتِيَّةَ ، وَيُلَبّي مَيْلَ الْقُرّاءِ إلى الْمُشَوِّقِ وَالْقَصيرِ مِنَ الْموادِّ الْمَعْرُوْضَةِ مِنْ خِلالِهِ ،كَالْعَلاقَةِ بَيْنَ الرَّجُلِ وَالْمَرْأَةِ وَالْمُشْكِلاتِ الاجْتِماعِيَّةِ الأُخْرى ، وَكانَ لِمَجَلَّتَيْ (الرِّسالَةِ) وَ(الرِّوايَةِ) لأَحمد حسن الزَّيّات الأَثَرُ الْبَيِّنُ فِيْ نَشْرِ الْقِصَّةِ الْقَصيْرَةِ وَذُيُوْعِها .

٢٠١٤ الدّوْرُ الأوّل

– بِمَ تَأَثَّرَ الْكاتِبُ الْمِصْرِيّ مَحْمُوْد تَيمُوْر ؟ وَماذا مَنَحَهُ ذلِكَ ؟

ج : تَأَثَّرَ بِالقاصِّ الْفرنسيّ (موباسان) ، والقاصِّ الرُّوْسِيّ (تشيخوف) ، فَمَنَحَهُ ذلك الْقُدْرَةَ عَلى التَّشْخِيْصِ وَالتَّحْلِيْلِ ، وَتَوَسَّعَتْ لَدَيْهِ آفاقُ الرُّؤيَةِ الإنْسانِيَّةِ لِمَوْضُوْعات قِصَصِهِ ، فَجاءتْ أَصِيلَةً عَمِيْقَةً تُزَيِّنُها لُغَةٌ فَصِيْحَةٌ صافِيَةٌ رَقِيْقَةٌ ، ما هَيَّأَ الْفُرْصَةَ لِتَرْجَمَتِها إلى اللُّغاتِ الأَجْنَبِيَّةِ .

٢٠١٤ الدّوْرُ الثّاني

– وَضَعَ (محمود أحمد السيد) الْحَجَرَ الأساسَ لِلْقِصَّةِ الْعِراقِيَّةِ .

عَلامَ انْصَبَّتْ جُهُوْدُهُ الإبْداعِيَّةُ ؟

ج : كانت جهوده الإبداعية تَنْصَبُّ في أنّه كتبَ قِصَصًا ، وأدلى برأيه فِي الْفَنِّ الْقصصي ، وَاتَّصلَ بِكُتّابِ الْقِصّةِ الْعَرَبِ ، وتَرْجَمَ عن اللغات الأجنبية .

٢٠١٥ الدَّوْرُ الأوّلُ

- بِماذا تَمَيَّزَ الْقاصُّ (ذُو النُّوْنِ أيُّوْب) ؟

ج : تَمَيَّزَ الْقاصُّ ذُو النُّوْنِ أيُّوْب بِوفْرَةِ الإنْتاجِ الْقِصَصِيّ وَغزارَتِهِ .

٢٠١٥ الدَّوْرُ الثّاني

- لِماذا أصبَحَتِ الْقِصَّةُ أَكْثَرَ رَواجًا بِمُرُوْرِ الأيّامِ ؟ وما دَوْرُ الصِّحافَةِ فِيْ انْتِشارِها ؟

ج : بِحُكْمِ طَبِيْعَتِها الْمُتَّسِمَةِ بالقِصَرِ ، وَنِشْدانِ النّاسِ السُّرْعَةَ وَالْبَساطَةَ فِيْما يَقْرَؤُونَ .

كانَ لِلصِّحافَةِ دَوْرٌ مُهِمٌّ فِيْ نَشْرِ الْقِصَّةِ الْقَصِيْرَةِ مُتَرْجَمَةً كانَتْ أوْ مَوْضُوْعَةً ، إذْ وَجَدَتْ فِيْها ما يُشْبِعُ حاجاتِها الذّاتِيَّةَ ، وَيُلَبِّي مَيْلَ الْقُرّاءِ إلى الْمُشَوِّقِ وَالْقَصِيْرِ مِنَ الْموادِّ الْمَعْرُوْضَةِ مِنْ خلالِهِ ،كَالْعَلاقَةِ بَيْنَ الرَّجُلِ وَالْمَرْأَةِ وَالْمُشْكِلاتِ الاجْتِماعِيَّةِ الأُخْرى ، وَكانَ لِمَجَلَّتَيْ (الرِّسالَةِ) وَ(الرِّوايَةِ) لأَحمد حسن الزَّيّات الأَثَرُ الْبَيِّنُ فِيْ نَشْرِ الْقِصَّةِ الْقَصِيْرَةِ وَذُيُوْعِها .

٢٠١٥ الدَّوْرُ الثّاني (أسْئلَةُ النّازِحِين)

- نَشَأَتِ الْقِصَّةُ الْقَصِيْرَةُ مِنْ أصلٍ عَرَبِيٍّ .

١- ما الأصْلُ الَّذِيْ تَمَثَّلَتْ فِيْهِ ؟ وَضِّحْ ذلِكَ .

٢- ما مَوْقِفُ القاصِّ مُحَمّد خضيّر مِنَ الْحَرْبِ فِيْ قِصَّتِهِ ؟ وَما عُنْوانُها ؟

ج :

١- نَشَأَتِ الْقِصَّةُ الْقَصِيْرَةُ مِنْ أصْلٍ عَرَبِيٍّ تَمَثَّلَ فِي السِّيَرِ وَالْمَقاماتِ ، وَالْقِصَصِ الْحَماسِيَّةِ ، وَالْحِكاياتِ وَالأمْثالِ ، وَالْخُرافاتِ ، وَالأساطِيْرِ ، وَالنَّوادِرِ .

٢- كانَ الْقاصُّ العِراقِيُّ مُحمد خضيّر يَقِفُ عَلى الضِّفَّةِ الأُخْرى مِنَ الْمَشْهَدِ ، وَيَكْتُبُ قِصَصًا يُدِيْنُ فِيْها الْحَرْبَ وَتُجّارَها ، وَيَصِفُ الآثارَ الْمُرَوِّعَةَ الَّتِيْ تَتْرُكُها الْحَرْبُ عَلى النّاسِ الَّذيْنَ يُعانُوْنَ مِنْها سَواءٌ أ كانَتِ الآثارُ مادِّيَّةً أمْ نَفْسِيَّةً وَرُوْحِيَّةً .

عُنْوانُها : تَقاسِيْمُ عَلى وَتَرِ الرَّبابَةِ .

٢٠١٥ الدَّوْرُ الثّالثُ

- ما الَّذِيْ تُعْنى بِهِ الْقِصَّةُ الْقَصِيْرَةُ ؟ وما مَنْهَجُها عِنْدَ الْكُتّابِ ؟

ج : الْقِصَّةُ الْقَصِيْرَةُ ليس من شأنِها تنميةُ أحداث وبيئات وشخوص – كما هي حال الرواية – وإنّما تُوْجِزُ فِيْ لَحظَةٍ واحِدَةٍ حَدَثًا ذا مَعْنًى كَبِيْرٍ يَنْشَأُ مِنْ مَوْقِفٍ مُعَيَّنٍ عَمِيْقِ الدِّلالَةِ وَالإيْحاءِ .

يَختلفُ مَنْهَجُ الْقِصَّةِ الْقَصِيْرَةِ من كاتبٍ إلى آخَرَ ، على الرُّغْمِ من اتفاقهم على مجموعة من الأصول والظواهر العامة ، فَمِنَ الكتّاب مَنْ يركز في عرض قصته على عنصر الحادثة ، فَيُعْنَى بِسَرْدِ الْمَواقِفِ ، ويقول كل شيء تفصيلاً من غير أن يترك شيئًا يكشفه القارئ بنفسه ومنهم مَنْ يركز على الشّخصيّة فيرسمها بدقة متناهية بِمختلف مُستوياتها ، ويجعل منها الْمحور الَّذِيْ تدور حوله أجزاء الْحدث الرئيس في القصة .

وَهُناكَ الْقِصَّةُ ذاتُ الطّابَعِ الشِّعْرِيّ الَّتِيْ يُظْهِرُ الْكاتِبُ فِيْها مَشاعِرَهُ كالشّاعِرِ فِي الْقَصِيْدَةِ الْوِجْدانِيَّةِ .

وَهُناكَ الْقِصَّةُ الَّتِيْ تَهْتَمُّ بِالْفِكْرَةِ : رَمْزِيَّةً كانَتْ أَمْ أُسْطُوْرِيَّةً أَمْ تُراثِيَّةً وَهذا النَّوْعُ الأَخِيْرُ لا يَحْفِلُ بِالْحَدَثِ أَوِ الشَّخْصِيَّةِ قَدَرَ احْتِفائه بِنَقْلِ الْقِيَمِ وَالأَفْكارِ الْعَمِيْقَةِ النّابِعَةِ عَنِ التَّجارِبِ الإِنْسانِيَّةِ الْحَيَّةِ .

* * * * * * * * * *

الرِّوايَةُ

سُؤالُ الْمُناقَشَةِ : ماذا تُمَثِّلُ الرِّوايَةُ بينَ أنواعِ القِصّة ، مُعَلِّلًا ؟

ج : الرِّوايَةُ أَكْبَرُ الأجناس القصصية من حيث الحجم وتعدد الشخصيات وتنوع الأحداث وقد ظهرت في أوربا بوصفها جنسًا أدبيًّا مؤثِّرًا في القرن الثامن عشر .

سُؤالُ الْمُناقَشَةِ : عَلِّلْ : (الرِّوايَةُ فَنٌّ حَدِيْثُ النَّشْأَةِ) .

ج : ظهرت الرِّوايَةُ في أوربا ؛ بوصفها جنساً أدبياً مؤثراً في القرن الثامن عشر .

سُؤالُ الْمُناقَشَةِ : ما معنى (الْحَبْكَةِ) ؟ وَما أَجْزاؤها ؟

ج : الْحَبْكَةُ تدل على حَبْكِ شيء على نحو مخطط له ، وهو ما يفعله الروائي الَّذِيْ يَحْبُكُ خيوط عمله الفني لِيَجْعَلَ القارئ يقتنع بواقعيته ويتفاعل معه إلى حد التأثر . أمّا أجزاؤها فهي :

الْعَرْضُ : وَيَشْمُلُ بِدايَةَ الرِّوايَةِ حَيْثُ يُقَدِّمُ الرّاوِي الْمَعْلُوْماتِ الضَّرُوْرِيَّةَ مِنَ الشَّخْصِيّاتِ وَالْمَكانِ وَالزّمانِ الَّذِيْ فِيْها الأَحْداثُ .

الْحَدَثُ الصّاعِدُ : وَفِيْهِ تَظْهَرُ أَسْبابُ الْخِلافِ أَوِ الأَزْمَةِ إِذْ تَبْدَأُ الأَحْداثُ بِالتّصاعُدِ وَالتَّطَوُّرِ بِاتِّجاهِ التَّأَزُّمِ .

الذُّرْوَةُ : هِيَ النُّقْطَةُ الَّتِيْ تَتَأَزَّمُ فِيْها الأَحْداثُ فَتَصِلُ إلى أَقْصى دَرَجاتِ التَّكْثِيْفِ وَالتَّوَتُّرِ .

الْحَدَثُ النّازِلُ : هُوَ يَعْقُبُ الذُّرْوَةَ حَيْثُ يَشْرَعُ التَّوَتُّرُ بِالانْتِهاءِ تَمْهِيْدًا لِلْخاتِمَةِ .

الْخاتِمَةُ أَوِ الْحَلُّ : هُوَ الْقِسْمُ الأَخِيْرُ مِنَ الْحَبْكَةِ الَّذِيْ تَنْتَهِيْ فِيْهِ الأَزْمَةُ وَالتَّوَتُّرُ .

سُؤالُ الْمُناقَشَة : ماذا تُمَثِّلُ الفِكْرَةُ في الرّوايَةِ ؟

ج : الْفِكْرَةُ فِي الرِّوايَةِ هي معنى الرِّوايَةِ العام أو مغزاها ، أو هي وِجْهَةُ نَظَرِ الروائي في الإنسان والحياة والْمجتمع والكون .

سُؤالُ الْمُناقَشَة : كيفَ يَرْسُمُ ، أو يُقَدِّمُ الرّاوي (الكاتِب) شَخْصِيّاتِه ؟

ج : يَرْسُمُ الروائي الشَّخْصِيَّةَ الْقِصَصِيَّةَ من خياله رَسْمًا واقعيًّا مُقنعًا .

تُقَدَّمُ أنواع الشخصيات بِطَرِيْقَتَيْنِ هُما :

١– الطريقةُ الْمباشرة ، وَهِيَ أنْ يَتولّى الراوي فيها تَحديدَ سِماتِها وأبعادِها ، أو تَتَوَلّى فيها الشخصية تقديم نفسها وهي تتحدث عمّا تعانيه وترغب فيه ، أو تصفها شخصية أخرى داخل الرواية ، وقد تشترك عّدة شخصيات في تقديْمها أو يكون الحوار دليلاً على معرفتنا بها .

٢– الطريقةُ غَيْرُ الْمباشرة ، وَهِيَ أنْ يَسْتَشِفَّ الْقارِئُ مَلامِحَ الشَّخْصِيَّةِ مِنْ خِلالِ النَّصِّ الرِّوائيّ .

سُؤالُ الْمُناقَشَة : بأيِّ نَوْعٍ مِنَ الشّخْصِيّاتِ يَتَعَلَّقُ القارِئُ ؟ ولماذا ؟

ج : يَتَعَلَّقُ القارئ بِالشَّخْصِيَّةِ النّامِيَةِ أو الْمُتَطَوِّرَة ؛ لأنّها تتطور بتطور الأحداث لهذا نجدها تفاجئنا بِما هو جديد ومقنع في التفكير والسلوك .

سُؤالُ الْمُناقَشَة : ما الْجَوانِبُ الَّتِيْ يُمَثِّلُها الزَّمانُ وَالْمَكانُ الرِّوائيّانِ ؟

ج : نَعْنِيْ زَمانَ الْحَدَثِ وَمَكانَهُ حِيْنَما يَسْرُدُها الرّاوِيْ إذْ لابُدَّ أنْ يَكُوْنَ لِكُلِّ رِوايَةٍ زَمانٌ وَمَكانٌ مَعْلُوْمانِ .

سُؤالُ الْمُناقَشَة : ما أهَمِّيَّةُ الْحِوارِ في الرِّوايَةِ ؟ وَما أبْرَزُ سِماتِه ؟

ج : الْحِوارُ وسيلة مهمة في الأسلوب القصصي يَسْتَعْمِلُها الروائي في التعبير عن فكرته ورسم شخصياته وتطوير أحداث قصته .

شروطه : أن يكون طبيعيًّا سَلِسًا مُنْسَجِمًا مع الشخصية والموقف ، أيْ : يَجب أنْ يَكونَ مُنْسَجِمًا مع المستوى الثقافي والاجتماعي للشخصية ، مُنْسَجِمًا مع الموقف الَّذِيْ يقال فيه .

الأسْئلَةُ الْوَزارِيَّةُ

٢٠٠٦ الدَّوْرُ الثّاني

– ماذا تُمَثِّلُ الرّوايةُ بيْنَ أنواعِ القصّةِ ؟

٢٠١٠ الدَّوْرُ الأوَّلُ

– ماذا تُمَثِّلُ الرِّوايَةُ بين أنواعِ القِصّة ، مُعَلِّلاً ؟

ج : هي أكبر الأجناس القصصية من حيث الحجم وتعدد الشخصيات وتنوع الأحداث وقد ظهرت في أوربا ؛ بوصفها جنساً أدبياً مؤثراً في القرن الثامن عشر .

٢٠٠٧ الدَّوْرُ الثّاني

– كَيْفَ يتِمُّ رَسْمُ مَلامِحِ الشَّخْصِيَّةِ الْقِصَصِيَّةِ ؟

ج : يَرْسُمُ الروائي الشَّخْصِيَّةَ الْقِصَصِيَّةَ من خياله رَسْمًا واقعيًّا مُقنعًا ، فنراها تتحرك وَتَحْيا على صفحات الرواية مثلما يتحرك البشر على أرض الواقع ، الأمر الَّذِيْ يجعل القارئ يتابع هذه الشخصية ويرغب في معرفة مصيرها استناداً إلى الأحداث المعروضة .

٢٠٠٨ الدَّوْرُ الأوَّلُ

– انْسُبِ القصصَ الآتِيَةَ إلى أصحابِها : زينب ، دُعاء الْكَرَوان .

ج : رواية (زينب) لمحمد حسين هيكل . رواية (دعاء الكروان) لطه حسين .

٢٠٠٩ الدَّوْرُ الثّاني

– اذْكُرْ سِمَةَ لُغَةِ الْحِوارِ فِي الرِّوايَةِ .

ج : الْحِوارُ وسيلة مهمة في الأسلوب القصصي يَسْتَعْمِلُها الروائي في التعبير عن فكرته ورسم شخصياته وتطوير أحداث قصته .

شروطه : أن يكون طبيعيّا سَلِسًا مُنْسَجِمًا مع الشخصية والموقف ، أيْ : يجب أنْ يَكونَ مُنْسَجِمًا مع المستوى الثقافي والاجتماعي للشخصية ، مُنْسَجِمًا مع الموقف الَّذِيْ يقال فيه .

٢٠٠٩ الدَّوْرُ الثّاني

– اذْكُرْ سِمَةَ الرِّوايَةِ .

ج : الرِّوايَةُ حكاية تعتمد عَلى السرد بما فيه من وصف وحوار وصراع بين الشخصيات وما ينطوي عليه ذلك من تأزم وجدل تغذيه الأحداث .

٢٠١١ الدَّوْرُ الأوَّلُ

– ما معنى (الْحَبْكَة) ؟ وما أجْزاؤها ؟

ج : الْحَبْكَةُ تدل على حَبْكِ شيء على نحو مخطط له ، وهو ما يفعله الروائي الَّذِيْ يَحْبُكُ خيوط عمله الفني لِيَجْعَلَ القارئ يقتنع بواقعيته ويتفاعل معه إلى حد التأثر .

أمّا أجزاؤها فهي :

الْعَرْضُ : وَيَشْمُلُ بِدايَةَ الرِّوايَةِ حَيْثُ يُقَدِّمُ الرّاوِي الْمَعْلُوْماتِ الضَّرُوْرِيَّةَ مِنَ الشَّخْصِيّاتِ وَالْمَكانِ وَالزّمانِ الَّذِيْ فِيْها الأحْداثُ .

الْحَدَثُ الصّاعِدُ : وَفِيْهِ تَظْهَرُ أسْبابُ الْخِلافِ أوِ الأزْمَةِ إذْ تَبْدَأُ الأحْداثُ بِالتّصاعُدِ وَالتَّطَوُّرِ بِاتِّجاهِ التَّأزُمِ .

الذُّرْوَةُ : هِيَ النُّقْطَةُ الَّتِيْ تَتَأزَّمُ فِيْها الأحْداثُ فَتَصِلُ إلى أقْصى دَرَجاتِ التَّكْثِيْفِ وَالتَّوَتُّرِ .

الْحَدَثُ النّازِلُ : هُوَ يَعْقُبُ الذُّرْوَةَ حَيْثُ يَشْرَعُ التَّوَتُّرُ بِالانْتِهاءِ تَمْهِيْدًا لِلْخاتِمَةِ .

الْخاتِمَةُ أوِ الْحَلُّ : هُوَ الْقِسْمُ الأخِيْرُ مِنَ الْحَبْكَةِ الَّذِيْ تَنْتَهِيْ فِيْهِ الأزْمَةُ وَالتَّوَتُّرُ .

٢٠١٢ الدَّوْرُ الثّاني

– ما الْمُرادُ بـ(الْوَظِيْفَةِ الزَّمانِيَّةِ وَالْمَكانِيَّةِ فِي الْعَمَلِ الْقَصَصِيّ) ؟

٢٠١٦ الدَّوْرُ الثّاني

– ما الْمُرادُ بـ(اوَظِيْفَةِ الزَّمانِ وَالْمَكانِ فِي الْعَمَلِ الْقَصَصِيّ) ؟

ج : يُمْكِنُ عَدُّ زَمانِ الْحَدَثِ وَمَكانِهِ فِي الرِّوايَةِ أُسْلُوْبًا فَنِّيًّا لِتَقْرِيْبِ الْعَمَلِ الْقَصَصِيِّ مِنْ أذْهانِ الْقُرّاءِ بِجَعْلِهِ مُمْكِنًا وَمُقْنِعًا ؛ لأنَّ أيَّ حَدَثٍ رِوائِيٍّ يَكُوْنُ خارِجَ الزَّمانِ وَالْمَكانِ لا يُعَدُّ مَعْقُوْلاً ، وَلا يَتَّفِقُ مَعَ الْواقِعِ الْمُعاشِ ، وَهذا يَعْنِيْ أنَّ وَظِيْفَةَ الزّمانِ وَالْمَكانِ فِي الْعَمَلِ الْقَصَصِيِّ هِيَ خَلْقُ الإقْناعِ لَدى الْمُتَلَقِّيْ بِأنَّ ما يَقْرَأُهُ قَرِيْبٌ مِنَ الْواقِعِ .

٢٠١٢ الدَّوْرُ الثّاني

– ما الْمُرادُ بـ(الشَّخْصِيَّةِ الْمُسَطَّحَةِ غَيْرِ الْمُتَطَوِّرَةِ) ؟

ج : هي شخصية على النقيض من الشَّخْصِيَّةِ النّامِيَةِ وهي عادة تحمل أفكاراً وصفات لا تتغير طوال الرواية إذ لا تؤثر فيها الأحداث ، وتكون تصرفاتها تبعًا لذلك معروفة لدى القارئ ولا تفاجئه بِجديد على نَحْوٍ مقنع .

٢٠١٤ الدَّوْرُ الأوَّلُ

– اذْكُرْ سِمَةَ الشَّخْصِيَّةِ النّامِيَةِ .

ج : هي الشخصية الَّتِيْ تَتطَوَّرُ بتطور الأحداث ؛ لِهذا نجدها تفاجئنا بما هو جديد ومقنع في التفكير والسلوك .

٢٠١٤ الدَّوْرُ الثّاني

– ما الْعُقْدَةُ ؟ وَبِمَ تَرْتَبِطُ ؟ وَمِمَّ تَتَكَوَّنُ ؟

ج : تَرْتَبِطُ الْحَبْكَةُ فِي الرِّوايَةِ بِالْحادِثَةِ ومن مجموع الأحداث تبرز العقدة .

وَتَتَكَوَّنُ الْحَبْكَةُ مِنَ الآتي :

الْعَرْضُ : وَيَشْمُلُ بِدايَةَ الرِّوايَةِ حَيْثُ يُقَدِّمُ الرّاوِي الْمَعْلُوْماتِ الضَّرُوْرِيَّةَ مِنَ الشَّخْصِيّاتِ وَالْمَكانِ وَالزّمانِ الَّذِيْ فِيْها الأَحْداثُ .

الْحَدَثُ الصّاعِدُ : وَفِيْهِ تَظْهَرُ أسْبابُ الْخِلافِ أوِ الأزْمَةِ إذْ تَبْدَأُ الأحْداثُ بِالتّصاعُدِ وَالتَّطَوُّرِ بِاتِّجاهِ التَّأزُمِ .

الذُّرْوَةُ : هِيَ النُّقْطَةُ الَّتِيْ تَتَأزَّمُ فِيْها الأحْداثُ فَتَصِلُ إلى أقْصى دَرَجاتِ التَّكْثِيْفِ وَالتَّوَتُّرِ .

الْحَدَثُ النّازِلُ : هُوَ يَعْقُبُ الذُّرْوَةَ حَيْثُ يَشْرَعُ التَّوَتُّرُ بِالانْتِهاءِ تَمْهِيْدًا لِلْخاتِمَةِ .

الْخاتِمَةُ أوِ الْحَلُّ : هُوَ الْقِسْمُ الأخِيْرُ مِنَ الْحَبْكَةِ الَّذِيْ تَنْتَهِيْ فِيْهِ الأزْمَةُ وَالتَّوَتُّرُ .

٢٠١٤ الدَّوْرُ الثّالثُ

– الْحِوارُ مَصْدَرٌ مِنْ مَصادِرِ عَرْضِ الْمَواقِفِ وَالأَحْداثِ ، فَما شُرُوْطُ الْحِوارِ النّاجِحِ ؟

ج : شروطه : أن يكون طبيعيًّا سَلِسًا مُنْسَجِمًا مع الشخصية والموقف ، أيْ : يَجب أنْ يَكونَ مُنْسَجِمًا مع المستوى الثقافي والاجتماعي للشخصية ، مُنْسَجِمًا مع الموقف الَّذِيْ يقال فيه .

٢٠١٥ الدَّوْرُ الأوَّلُ

– ما الْمُرادُ بِكُلٍّ مِن (الذُّرْوَةِ) و(الْحَدَثِ النّازِلِ) عَلى وِفْقِ دِراسَتِكَ لِعَناصِرِ الرِّوايَةِ ؟

ج :

الذُّرْوَةُ : هِيَ النُّقْطَةُ الَّتِيْ تَتَأزَّمُ فِيْها الأحْداثُ فَتَصِلُ إلى أقْصى دَرَجاتِ التَّكْثِيْفِ وَالتَّوَتُّرِ .

الْحَدَثُ النّازِلُ : هُوَ يَعْقُبُ الذُّرْوَةَ حَيْثُ يَشْرَعُ التَّوَتُّرُ بِالانْتِهاءِ تَمْهِيْدًا لِلْخاتِمَةِ .

٢٠١٥ الدَّوْرُ الثّانِي

- أ مُحايِدًا يَكُوْنُ الرّاوِي فِي الرِّوايَةِ أمْ مُشارِكًا ؟ وَضِّحْ ذلِك .

ج : الرِّوايَةُ تَصْوِيْرٌ لِلْحَياةِ وَالْفَنِّ ، يُقَدِّمُها الرِّوائيُّ بِأُسْلُوْبٍ فَنِّيٍّ وَكَأَنَّهُ شاهِدُ عِيانٍ حِيادِيٌّ لا دَخْلَ لَهُ فِيْما يَقُصُّ ؛ ولِهذا ابْتَدَعَ الْمُؤلِّفُ راوِيًا يَسْرُدُ الأحْداثَ وَهُوَ غَيْرُ مُشارِكٍ فِيْها ، أوْ يَكُوْنُ الرَّاوِي شَخْصِيَّةً مِنْ شَخْصِيّاتِ الرِّوايَةِ وَيَسْرُدُ الأحْداثَ فَيُسَمّى بـ(الرّاوِي الْمُشارِك)

٢٠١٦ الدَّوْرُ الثّانِي

- ما الْمُرادُ بـ(الْحَدَثِ الصاعِدِ وَالْحَدَثِ النّازِلِ فِي الرِّوايَةِ) ؟

ج :

الْحَدَثُ الصّاعِدُ : وَفِيْهِ تَظْهَرُ أسْبابُ الْخِلافِ أوِ الأزْمَةِ إذْ تَبْدَأُ الأحْداثُ بِالتّصاعُدِ وَالتَّطَوُّرِ بِاتِّجاهِ التَّأزُمِ .

الْحَدَثُ النّازِلُ : هُوَ يَعْقُبُ الذُّرْوَةَ حَيْثُ يَشْرَعُ التَّوَتُّرُ بِالانْتِهاءِ تَمْهِيْدًا لِلْخاتِمَةِ .

* * * * * * * * * *

الدكتور عبد الرّحمن البصريّ
ه : ٠٧٧١٤٨٧٠٢٢٦

مُلْحَقُ الشّامِلَةِ الأوّلُ

فِهْرِس بِأَسْماءِ الأُدَباءِ ومُؤلّفاتِهِمْ

اسْمُ الأدِيْبِ	مُؤلّفاتُهُ	نَوْعُ الْمُؤلَّفِ
حافِظ إبراهيم	١– لَيالِي سَطِيْح . ٢– الْبُؤساء .	كِتابٌ نَثْرِيٌّ رِوايَةٌ مُتَرْجَمَةٌ
مِيْخائِيْل نُعَيْمَة	١– الغِرْبال . ٢– هَمْسُ الْجُفُوْن .	كِتابٌ نَقْدِيٌّ دِيْوانٌ شِعْرِيٌّ
عَبْدُ الرّحمن شُكْري	١– ضَوْءُ الْفَجْرِ . ٢– لآلِئُ الأفْكارِ . ٣– أزْهارُ الْخَرِيْفِ .	دِيْوانٌ شِعْرِيٌّ دِيْوانٌ شِعْرِيٌّ دِيْوانٌ شِعْرِيٌّ
عَلِيّ مَحْمُوْد طه الْمُهَنْدِس	١– لَيالِي الْمَلاّحِ التّائِهِ . ٢– أرْواحٌ وَأشْباحٌ . ٣– زَهْرٌ وَخَمْرٌ . ٤– الشَّوْقُ العائِدُ .	دِيْوانٌ شِعْرِيٌّ دِيْوانٌ شِعْرِيٌّ دِيْوانٌ شِعْرِيٌّ دِيْوانٌ شِعْرِيٌّ
نازِك الْمَلائِكَة	١– عاشِقَةُ اللّيْلِ . ٢– شَظايا وَرَمادٌ . ٣– قَرارَةُ الْمَوْجَةِ . ٤– شَجَرَةُ الْقَمَرِ . ٥– يُغَيِّرُ أَلْوانَهُ الْبَحْرُ . ٦– قَضايا الشِّعْرِ الْمُعاصِرِ . ٧– الصَّوْمَعَةُ وَالشُّرْفَةُ الْحَمْراءُ . ٨– سيكولوجية الشِّعْرِ .	دِيْوانٌ شِعْرِيٌّ دِيْوانٌ شِعْرِيٌّ دِيْوانٌ شِعْرِيٌّ دِيْوانٌ شِعْرِيٌّ دِيْوانٌ شِعْرِيٌّ كِتابٌ نَقْدِيٌّ كِتابٌ نَقْدِيٌّ كِتابٌ نَقْدِيٌّ

مُصْطَفى جَمالُ الدِّيْنِ	١– الْقِياسُ حَقِيْقَتُهُ وَحُجِّيَّتُهُ ٢– الْبَحْثُ النَّحويُّ عِنْدَ الأُصُوْلِيِّيْنَ . ٣– الإيْقاعُ فِي الشِّعْرِ الْعَرَبِيِّ مِنَ الْبَيْتِ إلى التَّفعِيْلَةِ ٤– عَيْناكِ وَاللَّحْنُ الْقَدِيْمُ .	كِتابٌ نَحْويٌّ كِتابٌ نَحويٌّ كِتابٌ نَقْدِيٌّ دِيْوانٌ شِعْرِيٌّ
مُحَمَّد عَلِيّ الْخَفاجِيّ	١– وَأدْرَكَ شَهْرَزادَ الصَّباحُ . ٢– حِيْنَما يَتْعَبُ الرَّاقِصُوْنَ تَرْقُصُ الْقاعَةُ . ٣– الدِّيْكُ النَّشِيْطُ . ٤– ثانِيَةً يَجِيْءُ الْحُسَيْنُ . ٥– أبُو ذَرٍّ يَصْعَدُ مِعْراجَ الرَّفْضِ . ٦– ذَهَبَ لِيَقُوْدَ الْحُلْمَ . ٧– شَبابٌ وَسَرابٌ . ٨– مَهْرًا لِعَيْنَيْها . ٩– لَوْ يَنْطِقُ النّابالْم . ١٠– لَمْ يَأْتِ أَمْسِ سَأُقابِلُهُ اللَّيْلَةَ . ١١– يَحْدُثُ بِالْقُرْبِ مِنّا .	مَسْرَحِيَّةٌ شِعْرِيَّةٌ مَسْرَحِيَّةٌ شِعْرِيَّةٌ مَسْرَحِيَّةٌ شِعْرِيَّةٌ مَسْرَحِيَّةٌ شِعْرِيَّةٌ مَسْرَحِيَّةٌ شِعْرِيَّةٌ مَسْرَحِيَّةٌ شِعْرِيَّةٌ دِيْوانٌ شِعْرِيٌّ دِيْوانٌ شِعْرِيٌّ دِيْوانٌ شِعْرِيٌّ دِيْوانٌ شِعْرِيٌّ دِيْوانٌ شِعْرِيٌّ
فَدْوى طُوْقان	١– أَعْطِنا حُبًّا . ٢– أمامَ الْبابِ الْمُغْلَقِ .	دِيْوانٌ شِعْرِيٌّ دِيْوانٌ شِعْرِيٌّ
مَحْمُوْد دَرْوِيْش	١– أوْراقُ الزَّيْتُوْن . ٢– أُحِبُّكِ أوْ لا أُحِبُّكِ . ٣– أحْمَد الزَّعْتَر .	دِيْوانٌ شِعْرِيٌّ دِيْوانٌ شِعْرِيٌّ دِيْوانٌ شِعْرِيٌّ
مُحَمّد خضيّر	١– الْمَمْلَكَةُ السَّوْداءُ . ٢– فِيْ دَرَجَةِ ٤٥ مِئوِيّ .	مَجْمُوْعَةٌ قِصَصِيَّةٌ مَجْمُوْعَةٌ قِصَصِيَّةٌ

	٣– رُؤيَةُ خَريْفٍ .	مَجْمُوْعَةٌ قِصَصِيَّةٌ
	٤– تَخْنِيْطٌ .	مَجْمُوْعَةٌ قِصَصِيَّةٌ
	٥– حَدائقُ الْوُجُوْدِ .	مَجْمُوْعَةٌ قِصَصِيَّةٌ
	٦– كُرّاسَةُ كانُوْن .	رِوايَةٌ
	٧– سِيْرَةُ مَدِيْنَةِ بصرياثا .	رِوايَةٌ
	٨– الْحِكايَةُ الْجَدِيْدَة .	كِتابٌ نَقْدِيٌّ
عَلِيّ جَواد الطّاهِر	١ – مَقالاتٌ .	مَقالاتٌ أدَبيَّةٌ
	٢ – وَراءَ الأُفُقِ الأَدَبِيّ .	مَقالاتٌ أدَبيَّةٌ
	٣– أَساتِذَتِي وَمَقالاتٌ أُخْرى .	مَقالاتٌ أدَبيَّةٌ
	٤ – الْبابُ الضَّيِّق .	مَقالاتٌ أدَبيَّةٌ
طه حُسَيْن	دُعاءُ الْكَروانِ	رِوايَةٌ
مُحَمّد حُسَيْن هَيْكَل	زَيْنَب	رِوايَةٌ

الأسْئلَةُ الْوَزارِيَّةُ

٢٠٠٥ الدَّوْرُ الأوّلُ

– انْسُبِ النِّتاجاتَ الأدَبيَّةَ إلى مُؤلِّفِيْها : مَهْرًا لِعَيْنَيْها ، هَمْسُ الْجُفُوْنِ ، لآلئُ الأفْكارِ .

ج :

مَهْرًا لِعَيْنَيْها : مُحَمَّد عَلِيّ الْخَفاجِيّ .

هَمْسُ الْجُفُوْنِ : مِيْخائيْل نُعَيْمَة .

لآلئُ الأفْكارِ : عَبْدُ الرّحمن شُكْرِي .

٢٠٠٦ الدَّوْرُ الثّاني

– انْسُبِ الآثارَ الأدَبيَّةَ إلى مُؤلِّفِيها : أساطِيْر ، أزْهارُ الْخَرِيْف .

ج :

أساطِيْر : بَدْر شاكِر السَّيّاب .

أزْهارُ الْخَرِيْفِ : عَبْدُ الرّحمن شُكْرِي .

٢٠٠٨ الدَّوْرُ الأوَّلُ

- انْسُبِ الْقِصَصَ الآتِيَةَ إلى أصْحابِها : زَيْنَب ، دُعاءُ الْكَروانِ .

ج :

زَيْنَب : مُحَمّد حُسَيْن هَيْكَل .

دُعاءُ الْكَرَوانِ : طه حُسَيْن .

٢٠٠٨ الدَّوْرُ الثّانِي

- انْسُبِ الآثارَ الأدَبِيَّةَ الآتِيَةَ إلى أصْحابِها : الشَّوْقُ العائدُ ، لآلئُ الأفْكارِ ، لَيالِي سَطِيْح .

ج :

الشَّوْقُ العائدُ : عَلِيّ مَحْمُوْد طه الْمُهَنْدِس .

لآلئُ الأفْكارِ : عَبْدُ الرّحمن شُكْرِي .

لَيالِي سَطِيْح : حافِظ إبراهيم .

* * * * * * * * * *

الدكتور عبد الرّحمن البصرِيّ
هـ : ٠٧٧١٤٨٧٠٢٢٦

مُلْحَقُ الشّامِلَةِ الثّانِي

فِهْرِس بِأَسْماءِ الْمَدارِسِ الأَدَبِيَّةِ وَشُعَرائِها

اسْمُ الْمَدْرَسَةِ	شُعَراؤها
أوّلاً : مَدْرَسَةُ الإحْياءِ (الْمُحافِظِيْنَ)	١- محمود سامي البارُوْدِيّ . ٢- إسماعيل صبري . ٣- أحمد شوقي . ٤- حافِظ إبراهيم . ٥- محمد سعيد الحَبُّوْبِيّ . ٦- جَميل صدقي الزّهاوِيّ . ٧- معروف الرُّصافِيّ . ٨- محمد مهديّ الْجواهِريّ في بدايا ٩- أحمد محرم . ١٠- محمد رضا الشّبِيْبِيّ . ١١- عبد الْمُحسِن الكاظِمِيّ .
ثانِيـًا : مَدْرَسَةُ الْمَهْجَرِ	جَماعَةُ الرّابِطَةِ القَلَمِيَّة : ١- جبران خليل جبران . ٢- مِيْخائِيْل نُعَيْمَة . ٣- إيليا أبو ماضي . جَماعَةُ العُصْبَةِ الأنْدَلُسِيّةِ : ١- شَفِيْق الْمَعْلُوْف . ٢- الشّاعِرُ القَرَوِيُّ رَشِيْد سليم الخورِيّ . ٣- إلياس فَرَحات .
ثالِثـًا : جَماعَةُ الدِّيْوانِ	١- عَبْدُ الرّحمن شُكْرِي . ٢- عَبّاس مَحْمُوْد الْعَقّاد . ٣- إبْراهِيْم عَبْدُ القادِرِ الْمازِنِيّ .

الدكتور عبد الرّحمن البصريّ
هـ : ٠٧٧١٤٨٧٠٢٢٦

رابِعًا : جَماعَةُ أَبُوْلُّوْ	١– أَحْمَد زَكِي أَبُوْ شادِي . ٢– خَلِيْل مِطْران . ٣– إبْراهِيْم ناجِي . ٤– عَلِيّ مَحْمُوْد طه . ٥– مَحْمُوْد حَسَن إسْماعِيْل . ٦– عَبْدُ القادِرِ رَشِيْد النّاصِرِيّ . ٧– عَلِيّ الشَّرْقي . ٨– أَحْمَد الصّافِيّ النَّجَفِيّ . ٩– حافِظ جَمِيْل . ١٠– التِّيْجانِيّ يُوْسُف بَشِيْر . ١١– عُمَرُ أَبُوْ رِيْشَة . ١٢– أَمِيْن نَخْلَة . ١٣– أَبُوْ الْقاسِم الشّابِّيُّ .
خامِسًا : مَدْرَسَةُ الشِّعْرِ الْحُرِّ	١– بَدْر شاكِر السَّيّاب . ٢– نازِكُ الْملائكة . ٣– عبدُ الوَهّاب الْبَيّاتِيّ . ٤– بُلَنْدُ الْحَيْدَرِيّ . ٥– كاظِم جَواد . ٦– لَمِيْعَة عَبّاس عمارة . ٧– سعدي يوسُف . ٨– يوسُف الصّائغ . ٩– حَسَبِ الشّيخ جعفر . ١٠– زَكي الْجابر . ١١– رُشدي العامل . ١٢– صلاح عبد الصّبور . ١٣– أحمد عبد المعطي حجازي .

	١٤– أمَل دُنْقل . ١٥– محمد مفتاح الفَيتوريّ . ١٦– عليّ الفزّانيّ . ١٧– محمد الشّلْطامِيّ . ١٨– توفيق صايغ . ١٩– محمود درويش . ٢٠– توفيق زياد . ٢١– خليل حاوي . ٢٢– ويوسُف الخال . ٢٣– أدونيس .

الأسْئلَةُ الْوَزارِيَّةُ

٢٠٠٥ الدَّوْرُ الأوّلُ

– انْسُبِ الشّاعِرَيْنِ الآتِيَيْنِ إلى مَدارِسِهِما الأَدَبِيَّةِ وَاسْتَشْهِدْ بِبَيْتَيْنِ لِواحِدٍ مِنْهُما :

عَبْدُ الرّحمن شُكْرِي ، محمد سعيد الحَبُّوبِيّ .

ج : عَبْدُ الرّحمن شُكْرِي يَنْتَمِيْ إلى جَماعَةِ الدّيْوان .

محمد سعيد الحَبُّوبِيّ يَنْتَمِيْ إلى مَدْرَسَةِ الإحْياءِ (الْمُحافِظِيْنَ) .

قالَ عَبْدُ الرّحمن شُكْرِي فِيْ قَصِيْدَتِهِ (وَضِيْءِ الْقَسَماتِ) :

يـا وَضِـيْءَ الْقَسَـماتِ   وَحَيِـيَّ الْوَجَنـاتِ
لَيْـتَ لِـيْ مِنْـكَ ائتِلافـًا   كَأتِـلافِ النَّغَمـاتِ

أو

قالَ محمد سعيد الحَبُّوبِيّ في حُبِّ العراقِ والحنينِ إليه :

بِـلادُكِ (نَجْـدٌ) والْمُحِـبُّ (عِراقِـي)   فَغَيْـرُ التَّـمَنِّي لا يَكُـوْنُ تَلاقِـي
وَلَـوْ أنَّ طَيْفـًا زارَ طَرْفِـيْ سـاهِدًا   لَكُنْـتُ رَجَـوْتُ الْقُـرْبَ بَعْـدَ فِراقِـي

٢٠١٤ الدّوْرُ الثّاني

– لأيِّ مَدْرسَةٍ شِعْرِيَّةٍ تَنْتَمي الأعْلامُ الآتِيَةُ :

عَبْدُ الْقادِرِ النّاصِريّ ، الْمازِنِيّ ، الشّبيبِيّ ، أمِين نَخْلَة ، شَفيْق الْمَعْلُوْف .

ج : عَبْدُ الْقادِرِ النّاصِريّ يَنْتَمِي إلى جَماعَةِ أبُوْلُّو .

الْمازِنِيّ يَنْتَمِيْ إلى جَماعَةِ الدِّيْوانِ .

الشّبيبِيّ يَنْتَميْ إلى مَدْرسَةِ الإحْياءِ (الْمُحافِظِيْنَ) .

أمِين نَخْلَة يَنْتَمِيْ إلى جَماعَةِ أبُوْلُّو .

شَفيْق الْمَعْلُوْف يَنْتَمِيْ إلى مَدْرسَةِ الْمَهْجَرِ .

٢٠١٥ الدّوْرُ الأوّلُ (أسْئلَةُ النّازِحِيْنَ) و ٢٠١٦ الدّوْرُ الثّالِثُ

– انْسُبِ الشّاعِرَيْنِ الآتِيَيْنِ إلى مَدارِسِهِما وَاسْتَشْهِدْ بِبَيْتَيْنِ لِواحِدٍ مِنْهُما :

الْبارُوْدِيُّ ، عَبْدُ الرّحمن شُكْرِي .

٢٠١٥ الدّوْرُ الثّاني

– انْسُبِ الشّاعِرَيْنِ الآتِيَيْنِ إلى مَدارِسِهِما وَاسْتَشْهِدْ بِثَلاثَةِ أبْياتٍ لأحَدِهِما :

الْبارُوْدِيُّ ، عَبْدُ الرّحمن شُكْرِي .

ج : الْبارُوْدِيُّ يَنْتَمِيْ إلى مَدْرسَةِ الإحياءِ .

عَبْدُ الرّحمن شُكْرِي يَنْتَمِيْ إلى جَماعَةِ الدِّيْوانِ .

قالَ الْبارُوْدِيُّ فِيْ قَصِيْدَتِهِ (أبى الدَّهْرُ) :

أبَـى الدَّهْــرُ إلاّ أنْ يَسُــوْدَ وَضِيْــعُهُ ... وَيَمْلِــكَ أعْنَــاقَ الْمَطَالِــبِ وَغْــدُهُ
فَحَتّــامَ نَسْــرِي فــي دَياجِيْــرِ مِحْنَــةٍ ... يَضِيْقُ بِها عَنْ صُحْبَةِ السَّيْفِ غِمْدُهُ
إذا الْمَرْءُ لَمْ يَدْفَعْ يَدَ الْجَوْرِ إنْ سَطَتْ ... عَلَيْـهِ فَـلا يَأسَـفْ إذا ضـاعَ مَجْـدُهُ

قالَ عَبْدُ الرّحمن شُكْري فِيْ قَصِيْدَتِهِ (وَضِيْء الْقَسَماتِ) :

يـا وَضِـيْءَ الْقَسَـماتِ ... وَحَيِـــيَّ الْوَجَنـــاتِ
لَيْـتَ لِـيْ مِنْـكَ ائتِلافـًا ... كَأتِــلافِ النَّغَمــاتِ
سَأَلُـوْا فِـيْ أيِّ حـالٍ ... هُـوَ أحْلـى فِـي الصِّفاتِ